

Научная статья
УДК 712.03

ТРАНСФОРМАЦИЯ ИСТОРИЧЕСКИХ ЭЛЕМЕНТОВ ЛАНДШАФТНОЙ АРХИТЕКТУРЫ

**Злата Игоревна Захаренкова¹, Анжелика Темиргалиевна Исмагулова²,
Тимур Ильдарович Рахимов³**

^{1,2,3} Мытищинский филиал Московского государственного технического университета им. Н. Э. Баумана, Мытищи, Россия

¹ zlata.zakharenkova77@gmail.com

² ismagulova_angelica@rambler.ru

³ mr.rahimov.t@mail.ru

Аннотация. В статье рассмотрен исторический путь элементов ландшафтной архитектуры, а также их трансформация и современное формообразование. Представлены отличительные черты современных интерпретаций прообразов исторических элементов ландшафтной архитектуры на примере зеленых театров, висячих садов и сада-ипподрома.

Ключевые слова: история, садово-парковое искусство, композиция, форма, ландшафтная архитектура, пространство, трансформация

Благодарности. За помощь в создании научной статьи хотим выразить научному руководителю и кандидату наук по архитектуре Виктории Владиславовне Дормидонтовой.

Scientific article

TRANSFORMATION OF HISTORICAL ELEMENTS LANDSCAPE ARCHITECTURE

Zlata I. Zakharenkova¹, Angelica T. Ismagulova², Timur I. Rakhimov³

^{1,2,3} Mytishchi Branch of Bauman Moscow State Technical University,
Mytishchi, Russia

¹ zlata.zakharenkova77@gmail.com

² ismagulova_angelica@rambler.ru

³ mr.rahimov.t@mail.ru

Abstract. The article considers the historical path of the elements of landscape architecture tours, as well as their transformation and modern shaping.

The distinctive features of modern interpretations of the prototypes of historical elements of landscape architecture are presented on the example of green teatras, hanging gardens and a hippodrome garden.

Keywords: history, landscape art, composition, form, landscape architecture, space, transformation

Acknowledgment. For assistance in the creation of the scientific article the authors express gratitude to the supervisor and candidate of sciences in architecture Dormidontova Victoria Vladislavovna.

Садово-парковое искусство на протяжении всей своей истории оперировало очень небольшим количеством элементов, отбор которых проходил постепенно [1]. Древние египтяне, например, внесли в садовое пространство аллею, водоем, перголу; греки – нимфей, сад-ксист, священные рощи, герооны, театры; римляне – «морской театр» и сад-ипподром. Беседки, перголы, пруды, фонтаны, аллеи неизменно присутствовали в садах всех эпох и народов, но с течением времени менялась их формальная трактовка, развивалось функциональное назначение, обогащалось или упрощалось пластическое решение, т. е. они трансформировались.

Современная ландшафтная архитектура оперирует тем же исторически сложившимся набором элементов. Простое копирование бессмысленно, оно не функционально и не интересно, но осмысление потенциала развития и трансформации исторической формы с учетом современных запросов, технических и технологических возможностей может привести к остроумному и современному формообразованию.

Проследим, как трансформировались театр, сад-ипподром и висячие сады.

Первые театры появились в Греции в 6 веке до н. э. Представление о них дает театр Диониса [2, 3]. Сооружение гармонично вписано в склон Афинского Акрополя, ряды сидений для зрителей полукруглыми ступенями спускаются вниз по рельефу к сцене (рис. 1). Пространство театра не противопоставляется природному окружению, а использует его как естественный фон для своих представлений, создавая единую архитектурно-ландшафтную композицию.

В эллинистический период театры развились в значительные объемно-пространственные композиции и изолировали внутреннее пространство от внешнего окружения.

Однако открытые «зеленые» театры прочно обосновались в садах. На римских виллах устраивались так называемые «морские театры», где «главная роль» отдавалась воде. Морской театр на вилле императора Адриана в г. Тиволи недалеко от Рима (рис. 2) служил не только зеркалом, множащим красоту архитектуры, но и превращался в пиршественный

стол, позволявший наблюдать движение облаков в ожидании подплывающих на блюдах яств [3].



Рис. 1. Театр Диониса в Афинах

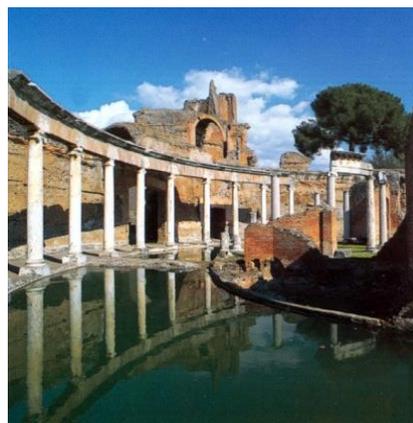


Рис. 2. Морской театр на вилле Адриана

В террасных садах Барокко «морской театр» стал главным композиционным элементом. Каскадом спускавшаяся с верхних террас вода символизировала быстротечность и драматичность жизни [4]. В боскете «Театр» Версальского парка проходили спектакли труппы Мольера, звучала музыка, написанная специально для исполнения в садах.

В XX в. в нашей стране зеленые театры вошли в состав парков культуры и отдыха, ставшими объектами массового строительства [5]. Театры под открытым небом и сегодня сохраняют притягательность в теплое время, предлагая концертную программу или просмотр кинофильма на свежем воздухе.

Трансформация **сада-ипподрома** утверждает общность форм и приемов архитектуры, садово-паркового искусства и градостроительства.

Сады-ипподромы берут свое начало в Древней Греции. В священных рощах – героонах, которые первоначально посвящались победителям общегреческих состязаний, стали проводить памятные спортивные соревнования. Постепенно они переросли в спортивные парки, которые обладали характерной формой в виде вытянутого прямоугольника, скругленного с одного торца. По периметру располагались дорожки в обрамлении древесных растений [3].

Эта форма была заимствована и использована в садах древнеримских вилл. Сад-ипподром утратил спортивное назначение, но сохранил свою форму и обрел декоративность. Графическая реконструкция виллы Тускум, принадлежавшей Плинию Младшему, выполненная по его описаниям [6], демонстрирует и форму сада-ипподрома, и схему расположения различных объектов (рис. 3). Сад-ипподром – это плоское открытое пространство газонного покрытия, обсаженное аллеями и кустарниками. С полностью открытого пространства в центре хорошо

просматривались фонтаны, беседки, пергола, которые были размещены с внешней стороны газона.

Дальнейшее применение и развитие сад-ипподром нашел в линейно-осевых композициях итальянских садов эпохи Возрождения [7, 8, 9]. Например, на нижней террасе виллы Гамберайя, относящейся к началу XVII в., расположен декоративный водный партер, имеющий форму ипподрома (рис. 4). Вытянутость пространства вдоль горизонталей, подчеркивается расположением на центральной оси небольшого фонтана. Завершает ось полукруглая экседра – аркада из стриженных кипарисов, в подножие которой вписан полукруглый водоем (рис. 5) [10].

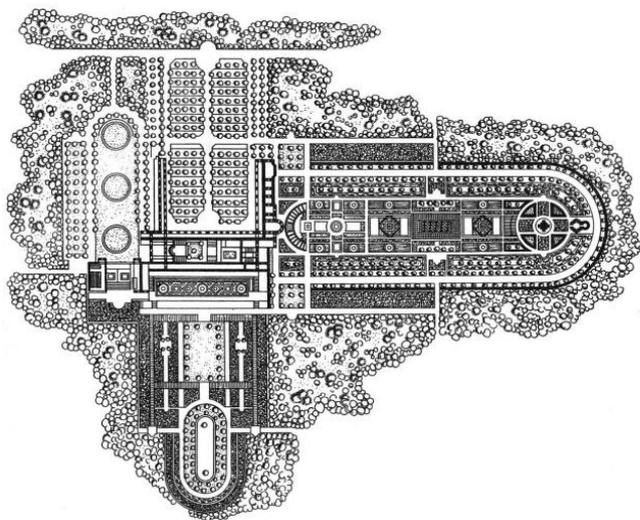


Рис. 3. План виллы Тускум в Древнем Риме

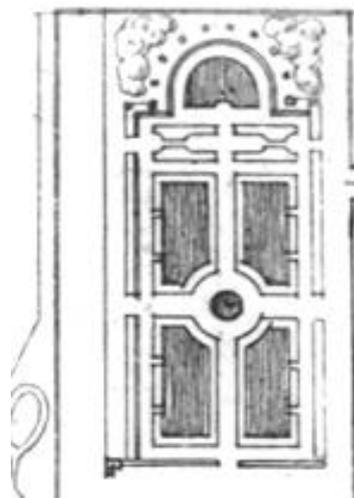


Рис. 4. План виллы Гамберайя в Сеттиньяно



Рис. 5. Водный партер виллы Гамберайя в Сеттиньяно



Рис. 6. Площадь Навона в Риме

С эпохи Возрождения начался обмен «передовым опытом» между архитектурой, живописью, садово-парковым искусством и градостроительством. Живопись открыла законы линейной и воздушной перспективы, сады раннего Возрождения оценили новые приемы и

превратили контраст ближнего плана на фоне молочной дымки отступающего пейзажа панорамы окрестностей в главное композиционное достоинство садового пространства. Сад-ипподром практически утратил применение в садово-парковом искусстве и формально, и содержательно. Но планировочная схема стала широко использоваться в градостроительстве. Ярким примером является площадь Навона в Риме (рис. 6), которая унаследовала форму стадиона для соревнования атлетов, располагавшегося здесь во времена Античности.

Градостроительство показало выразительность строгой и завершенной формы и расширило области ее применения. Форму сада-ипподрома имеют, например, сады Трокадеро в Париже и мемориал в Трептов-Парке. (рис. 7), посвященный погибшим советским солдатам в Берлине (рис. 8).



Рис. 7. Сады Трокадеро в Париже

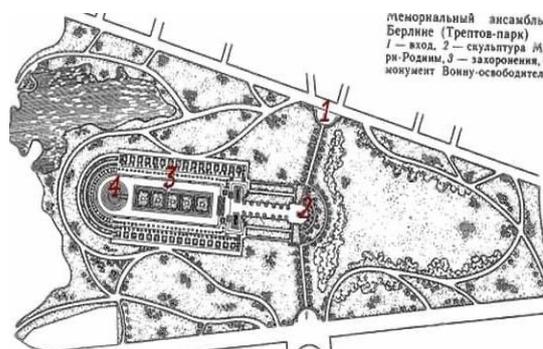


Рис. 8. План Трептов-парка в Берлине

Несмотря на то, что со времени появления сады-ипподромы претерпели много изменений, они не потеряли актуальности и в настоящее время. Так, под влиянием современности форма сада может быть трансформирована, но по-прежнему прообразом ее будет являться классический сад-ипподром древних времен. Так, в композиции городского парка им. 60-летия нефти Татарстана в городе Альметьевск используется сад-ипподром, однако не как самостоятельная форма, а как небольшой планировочный элемент, входящий в состав сложного пространства и подчеркивающий его композиционную ось (рис. 9).



Рис. 9. Городской парк им. 60-летия нефти Татарстана

Не менее интересен эволюционный путь **висячих садов**.

Висячими садами называют сады на искусственном основании. В настоящее время в связи с ограниченностью пространств для озеленения особую актуальность получили сады на крышах. Это тоже новая – видоизмененная старая форма – висячие сады. Проблему с нехваткой озелененных территорий можно решить с помощью висячих садов, так как они не требуют дополнительного пространства, а располагаются на крышах и террасах зданий или сооружений, тем самым решая сразу несколько важных задач: улучшение качества воздуха, снижение температуры, управление дождевыми водами, создание укрытий и пространств для выращивания растений и многие другие. Сады на крышах активно используются в современных проектах городских районов.

Но многие ли знают, что история появления садов на крышах уходит в глубокую древность? Родиной такого типа садов был Вавилон. Первые упоминания о них относятся к 2113 г. до н. э., но доподлинно не известно, как выглядели эти сады. Археологи смогли выяснить лишь, что располагались они на крышах зиккуратов (многоступенчатых культовых сооружений) в одном из городов на территории нынешнего Ирака (рис. 10).

Самыми знаменитыми являются легендарные «Висячие сады Семирамиды», которые располагались на высоте 25 м над землей. Посажены сады были в 600 г. до н. э. в Вавилоне по распоряжению царя Навуходоносра II. Сад был устроен в виде четырехступенчатых, сужающихся кверху искусственных террас (рис. 11). На нижних террасах росли деревья, а на верхних – кустарники и цветы.

Также висячий сад был построен в Египте в Храме царицы Хатшепсут, который представляет собой заупокойное святилище, построенное во второй половине 15 в. до н. э. у подножия западных фиванских скал. Этот храм поднимался из долины тремя террасами (рис. 12). На них был создан сад и были посажены экзотические черное дерево и мирт, за которыми царица отправляла экспедицию в Пунт [3]. Этими деревьями были засажены террасы храма, и, таким образом, был создан великолепный миртовый сад, посвященный богу Амону. В висячих садах, кроме декоративных деревьев и кустарников, выращивали плодовые деревья и цветочные растения.



Рис. 10. Зиккурат в Ираке



Рис. 11. Висячие сады Семирамиды



Рис. 12. Храм царицы Хатшепсут

Возрождение «перенесло» висячие сады в Италию, где они стали планировочным элементом террасных садов [12–14]. Особой пышности висячие сады достигли в эпоху Барокко. Ярким примером является сад на скалистом острове Изола Белла (рис. 13), построенный в XVIII веке на 10 террасах, украшенных балюстрадами и большим количеством скульптур. Сады как будто демонстрируют все изобилие растительного мира – рядом с декоративными растениями соседствуют цитрусовые деревья и овощные культуры – дыни, артишоки, капуста и фенхель.

На территории России висячие сады стали разбивать на плоских террасах уже в первые десятилетия правления династии Романовых (рис. 13–17). В 1623 висячие сады расположились на Запасном дворе – там, где сегодня стоит Кремлевский дворец. По периметру нижней террасы на плоской крыше был разбит сад с прудом и фонтанами. Нижний «висячий» сад размещался напротив Тайницких ворот. Просуществовал он около 150 лет. В верхних садах размещались огородные растения и плодовые деревья: яблони, груши и даже грецкий орех с персиком.



Рис. 13. Сад Изола Белла



Рис. 14. Нижняя терраса



Рис. 15. Цветочный партер

Сохранилось также описание «Верховых садов» Потешного дворца царя Алексея Михайловича (Тишайшего) в московском Кремле. Создавался Висячий сад и в Царском Селе Чарльзом Камероном, он имел П-образную форму и соединял личные комнаты императрицы, Холодную баню и Камеронову галерею. Эта терраса держится на мощных сводах, подпирают которые не менее мощные пилоны. Прежде чем разбить сад, на террасе выстелили гидроизоляционный слой из свинца, поверх него была насыпана почва, подходящая по составу и свойствам для выращивания сирени, яблонь, жасмина, роз, пионов, тюльпанов и нарциссов.



Рис. 16. Пандус, подходящий к террасе



Рис. 17. Висячий сад Агатовые комнаты

Рассмотренные примеры позволяют сделать вывод об устойчивости элементов, применяемых в садово-парковом искусстве. Ретроспектива трансформации театра, сада-ипподрома и висячих садов наглядно демонстрирует, что их переосмысление было обязательным для достижения созвучия со временем.

Список источников

1. Лихачев Д. С. Поэзия садов : к семантике садово-парковых стилей. 2-е изд. испр. и доп. Л. : Наука, 1982. 342 с.
2. Курбатов В. Я. Сады и парки (История и теория садового искусства). Петроград. : Изд.-во Т-во И. О. Вольф, 1916. 780 с.
3. Дормидонтова В. В. История садово-парковых стилей : учеб. пособие. М. : Архитектура-С, 2004. 208 с.
4. Дормидонтова В. В. Композиционное построение садов барокко // Дом Бурганова. Пространство культуры, 2013. № 1. С. 41.
5. Озеленение советских городов : пособие по проектированию. М. : Изд.-во литературы по строительству и архитектуре, 1954. 186 с.
6. Письма Плиния Младшего. М. : Наука, 1962. 322 с.
7. Дормидонтова В. В. Приемы пространственной организации садов высокого Возрождения // Дом Бурганова. Пространство культуры, 2013. № 1. С. 33.
8. Pozzana M. Gardens of Florence and Tuscany // Firenze-Milano : Giunti, 2001. 189 p.
9. Shepherd J. C., Jellicoe G. A. Italian Gardens of the Renaissance. New York : Princeton Architectural Press, 1925. 208 p.
10. Dormidontova V. V., Belkin A. N. Villa Gamberaia Compositional Features // International Multi-Conference on Industrial Engineering and Modern technologies. IOP Conf. Series: Materials Science and Engineering 687 (2019) 055056 doi:10.1088/1757-899X/687/5/055056