



Т.Р.Лыкова

Культурно-исторические центры Свердловской области

Екатеринбург
2013

Министерство образования и науки Российской Федерации

Уральский государственный лесотехнический университет

Кафедра социально-культурных технологий

Т.Р. Лыкова

Культурно-исторические центры Свердловской области

Методические указания по изучению курса «Культурно-
исторические центры Урала»
для студентов очной или заочной форм обучения.
Направление 100400 — Туризм

Екатеринбург
2013

Печатается по рекомендации методической комиссии факультета (или факультетов)

Протокол №.....от.....

Рецензент.....

Редактор.....

Компьютерная верстка.....

Подписано в печать _____	Формат 60x84 1/16	Поз. №	
Плоская печать	Печ. л.	Тираж	экз.
Заказ №		Цена	

Редакционно-издательский отдел УГЛТУ
Отдел оперативной полиграфии УГЛТУ

Оглавление	
Введение.....	4
Екатеринбург	5
Алапаевск.....	6
Верхотурье	7
Нижний Тагил.....	8
Красноуфимск.....	9
Ирбит	10
Невьянск.....	11
Полевской	12
Список литературы	15

Введение

Культурно-исторический центр- объект, составляющий часть культурного достояния страны, народа, человечества (памятники археологии, истории, искусства, письменности и т. п.,

Объектами культурного наследия, имеющими общенациональное значение, обладающими особой ценностью и расположенными на территории Свердловской области являются:

- комплекс зданий и сооружений XVII-XIX вв. одного из первых российских уральских городов Верхотурья;

- Наклонная демидовская башня в г. Невьянске;

- комплекс архитектурных и историко-этнографических объектов в с. Нижняя Синячиха;

- памятники индустриального наследия – отдельные сооружения и комплексы уральских заводов XVIII-XIX вв. в гг. Екатеринбурге, Н-Тагиле, Невьянске, К-Уральском;

- места древних рудодобывающих, металлургических и металлообрабатывающих производств в районе г. Полевского (гора Думная, гора Баженова);

- древние наскальные полотна – уральские писаницы, расположенные по берегам рек Тагил, Реж, Нейва, Тура, Салда, Исеть;

- загадочные холмы («богатые бугры»), Усть-Вагильский, Махтыльский, Кокшаровский – своеобразные культовые памятники эпохи неолита;

- имеющие широкую известность комплексы стоянок, поселений культовых памятников Шигирского и Горбуновского торфяников, которые благодаря консервирующим свойствам торфяно-сапропелевых отложений сохранили уникальные изделия из кости, дерева и других органических материалов;

- Николаевская церковь XVIII в. в селе Быньги, Церковь Петра и Павла XVIII века в Североуральске;

- культовые (святилищные) комплексы во входных гrotтах пещер (Лобвинская, Шайтанская, Лаксейская) и на вершинах скал (Черемухово 2, Вижай 1, Ушминское 2).

Из немногим более 100 исторических городов России, 14 из них расположены в Свердловской области. Это города Екатеринбург, Алапаевск, Верхотурье, Ирбит, Каменск-Уральский, Камышлов, Красноуфимск, Невьянск, Нижний Тагил, Верхняя и Нижняя Салда, Нижние Серги, Полевской и Туринск.

Екатеринбург

Реальным центром Среднего Урала и его экономической столицей является город Екатеринбург – самый крупный город-этого региона, город-миллионер. Он основан в 1723 г., знаменитым государственным деятелем, историком и географом В.Н.Татищевым, имеет статус исторического города. Екатеринбург занимает центральное географическое положение в горнозаводском Урале, он лежит в том месте, где горы образуют невысокую седловину, что определило его роль как будущего транспортного узла и административного центра сначала горного округа, а потом и всего Уральского экономического района.

Уже в XVIII веке Екатеринбург стал известен производством по обработке камня. Вазы, столешницы, светильники, шкатулки и ювелирные изделия из малахита, яшмы, орлеца, мрамора, гранита, драгоценных камней стали украшениями Санкт-Петербургских дворцов, получили известность во всем мире. Екатеринбург получил известность и как первый крупный центр золотодобывающей промышленности. В XIX веке город становится также центром металлообработки, начинает выпускать паровые машины для нужд промышленности.

В советское время Екатеринбург превратился из уездного города в административный центр всего Урала и одновременно поменял имя на Свердловск (в честь Якова Свердлова, деятеля коммунистической партии и первого президента советской страны – председателя ВЦИКА). Новое строительство 1920-х – 1930-х годов дало Свердловску несколько десятков интересных зданий в конструктивистском стиле (в том числе и целостные микрорайоны, как, например, «городок чекистов»). По обилию памятников конструктивизма Екатеринбург сейчас справедливо входит в число всемирных достопримечательных мест. Первые советские пятилетки привели также к строительству гигантов мировой индустрии – Уральского завода тяжелого машиностроения (Уралмаш), Уралэлектротяжмаш, Уралхиммаш. Одновременно город стал и крупным научным и учебным центром, здесь функционирует около 50 научно-исследовательских институтов, создан крупнейший региональный филиал Российской академии наук.

Уникальными являются культурные коллекции Екатеринбурга. В Екатеринбургском музее изобразительных искусств, помимо интересного собрания русской живописи и своеобразной невянской иконы (местная уральская школа иконописи, тесно связанная с традициями старообрядчества) находится уникальный экспонат – каслинский чугунный павильон, получивший восторженные отклики и награды на всемирной парижской выставке в 1900 году. Это образец художественного чугунного литья, продукция которого (подносы, тарелки, шкатулки, различные фигурки, медальоны, подсвечники и пр.) была широко известна в России и

вместе с тем является уникальной по характеру художественной обработки и пластике металла.

Здесь же находится уникальная коллекция ювелирных изделий из драгоценных и поделочных камней Урала. Специализированная коллекция ювелирных украшений и изделий из камня собрана в музее истории камнерезного и ювелирного искусства.

Другой гордостью Екатеринбурга является объединенный музей писателей Урала. Здесь хранится память о Д.Н.Мамине-Сибиряке, П.П.Бажове, образы сказов которого («Малахитовая шкатулка», «Хозяйка медной горы») стали обобщенным образом богатств горного Урала. Промышленное наследие Урала представлено в музее истории архитектуры, где сохранены многочисленные станки и промышленное оборудование XVIII-XIX века. Где особое внимание привлекает та часть его экспозиции, что расположена под открытым небом – старинные машины с горных заводов Урала, памятник Петру I, изготовленный в XIX веке.

Свердловский областной краеведческий музей располагает еще одним уникальным экспонатом, это Шигирский идол (названный так по находке в середине XIX в. в Шигирском торфянике). Последние исследования показали, что это, пожалуй, древнейший сохранный идол в истории человечества (его возраст 9,5 тыс. лет), причем имеющий такие огромные размеры – более 5 м высотой. Для его экспонирования выделено специальное помещение.

Екатеринбург вошел в российскую историю и как место гибели последнего императора России Николая II и его семьи. На месте Ипатьевского дома, где императорская семья содержалась в заключении и была расстреляна, в настоящее время воздвигнут гигантский Храм «на крови», которому предстоит стать своеобразным местом поклонения. Место захоронения останков императора и его близких находится вблизи города, в урочище «Ганина яма» (здесь поставлен памятный знак и создается монастырь).

Алапаевск

Поселение известно с 1639 г. как деревня Алапаиха, основанная крестьянами Невьянского завода. В конце XVII в. на реке Нейве были обнаружены месторождения железной руды, а в начале XVIII в. здесь начато строительство металлургического завода – одного из первых на Урале. В конце XVIII в. Алапаевский завод вышел на третье место в России по производственным показателям и на первое – по выпуску кровельного железа.

В городе провел детские годы композитор П.И.Чайковский. Его отец в 1849-1852 гг. был управляющим Алапаевского горного округа, здесь родились братья композитора – Анатолий и Модест. В Алапаевске находится мемориальный дом-музей П.И.Чайковского.

В городе прошли последние месяцы жизни члены семьи Романовых. Здесь были в 1918 г. расстреляны и сброшены в шахту Елизавета Федоровна (старшая сестра императрицы), великий князь Сергей Михайлович, князья Константин Константинович, Иоанн Константинович, Игорь Константинович, Сергей Михайлович и Владимир Павлович Палей (место их гибели сейчас отмечено памятным знаком, установлена каменная часовня). В 1995 г. на месте гибели алапаевских узников начато строительство мужского монастыря во имя Всех Новомучеников Российских

Главная архитектурная достопримечательность исторического города Алапаевска – Свято-Троицкий собор (до 1912 г. – Алексеевская церковь) Построенный в 1703 г. он является одним из старейших каменных храмов Урала (перестроен в 30-х годах XIX века в стиле классицизма). В городе сохранился дом изобретателя И. Сафонова (1873 г.) В нем располагается историко-краеведческий музей (создан в 1927 г.). В окрестностях Алапаевска сохранилось много памятников археологии. Выявлен культурный слой эпохи бронзы. В 10 км к югу от Алапаевска вверх по течению Нейвы, в 4 км ниже Зыряновского рудника находится так называемый двухглазый камень – предположительно антропоморфный идол. На реке Реже, в 20 км к югу от Алапаевска, близ деревни Исаковка обнаружены первобытные петроглифы – писанные камни.

В селе Нижняя Синячиха Алапаевского района Свердловской области находится удивительный музей-заповедник деревянного зодчества. В нем представлены типы жилых и хозяйственных построек Урала, а также уникальное собрание уральской народной росписи внутреннего убранства домов, ставен, других изделий прикладного творчества. В центре села стоит великолепная Спасо-Преображенская церковь XVIII века. Все это восстановлено стараниями одного из первых активистов Фонда Культуры, народного депутата И.Д.Самойлова. Сейчас это одно из удивительных по красоте мест Урала. (пожарная каланча, мельница).

Верхотурье

На севере области расположен знаменитый исторический город области – Верхотурье. Верхотурье – самый древний город Свердловской области, он до сих пор сохранил облик малого города в естественном природном окружении. В его окрестностях сохраняются фрагменты Бабиновской дороги XVII века – главного пути из Европейской России в Сибирь. Сам город назывался «воротами в Сибирь», был главным таможенным центром, форпостом России на пути в Зауралье. Здесь сохранился великолепный ансамбль Верхотурского кремля, место для которого было выбрано в 1597 г. – это последний каменный кремль в России.

В Верхотурье находится комплекс Свято-Николаевского мужского монастыря с гробницей местного святого Симеона Верхотурского

(который получил общесибирскую славу, как месточтимый, «народный» святой), строения Покровского женского монастыря.

Кремль включает величественный Троицкий собор с многоярусной колокольной, воеводский дом и воеводскую канцелярию, приказную избу, казенные амбары и другие постройки XVIII в. В Покровском монастыре сохранилась небольшая Покровская церковь сер. XVIII в, а в Николаевском монастыре – Крестовоздвиженский собор начала XX в.

В окрестностях Верхотурья расположено знаменитое село Меркушино, связанное с жизнью и деятельностью праведника Симеона Верхотурского, и откуда были перенесены в Свято-Николаевский монастырь Верхотурья его святые мощи. Перенесение мощей сопровождалось торжественным 40-верстным крестным ходом. В Меркушино до революции было сооружено несколько церквей.

Нижний Тагил

Возникновение Нижнего Тагила связано с началом разработки в 1721 г. месторождения магнитного железняка на горе Высокой, послужившей основой железоделательного и чугуноплавильного производства. Поселок Нижнетагильский завод становится ведущим центром горнозаводского дела. Металлургический завод, построенный предпринимателями и промышленниками Демидовыми (Никитой и его сыном Акинфием) был в XVIII в. одним из самых крупных и передовых по техническому оснащению не только в России, но и в Европе. С 1806 г. Нижний Тагил – центр крупнейшего на Урале горно-заводского (Демидовского) округа, в который входило 9 заводов, множество рудников. Рядом с Нижним Тагилом в 1814 г. открыто крупнейшее в то время Меднорудянское месторождение медных руд, позволившее восстановить производство меди на Выйском заводе. Особую известность оно получило в 1834 г., когда были обнаружены залежи малахита, что дало начало производства по обработке камня.

С середины XVIII в. в Нижнем Тагиле существует художественный промысел по изготовлению лакированных металлических подносов с приклепанными высокими (часто прорезными) бортами и цветной росписью букетами, травами, гирляндами.

В Нижнем Тагиле жили механики Е.А. и М.Е.Черепановы, построившие в 1834 г. первый в России паровоз. Он предназначался для перевозки руды на Выйский медеплавильный завод. С городом связана работа специалистов-металлургов К.П.Поленова, Грумм-Гржимайло, Ф.А.Шептаева, Ф.И.Швецова, П.П.Мокеева, К.К.Фрелих и др., геологов Н.К.Высоцкого и А.Н.Заварицкого, творчество писателя Д.Н.Мамина-Сибиряка, родившегося близ города в заводском поселке Висим. В октябре 1987 г. домны демидовского завода дали последнюю плавку. Предприятие начало новую жизнь в качестве первого и единственного в

России музея-завода. Он является составной частью Музея-заповедника горнозаводского дела Среднего Урала, основанного в 1841 г. как Демидовский «музеум естественной истории древности». В городе имеется музей изобразительного искусства, основанный в 1944 г. В его коллекциях – русская живопись, скульптура, каслинское литье, графика, прикладное искусство.

В старой части города находятся два старинных металлургических завода и Высокогорский рудник. Интерес представляют памятники архитектуры XVIII в. – комплексы Верхних и Нижних провиантских складов. Сохранились отдельные двухэтажные здания купеческих домов второй половины XIX - начала XX вв. Уникальным объектом монументального искусства первой половины XX века является памятник В.И.Ленину – вождь мирового пролетариата изображен стоящим на земном шаре, который в свою очередь лежит на основании из ленинских книг.

Красноуфимск

Город основан в 1736 г. как крепость под названием Красный Яр или Уфимская. Крепость была предназначена для защиты заводов и заводских поселков по линии Пермь – Оренбург. В 1781 г. крепость была преобразована в уездный город Пермского наместничества Красный Яр. От раннего этапа существования города сохранился лишь старый бревенчатый дом, принадлежавший одному из первых поселенцев. В городе сохранилась рядовая застройка конца XIX – начала XX вв. Выделяется церковь св. Александра Невского и Свято-Троицкий собор. Одним из наиболее интересных памятников Красноуфимска XIX – начала XX вв. стал железнодорожный вокзал, построенный по проекту А.В.Щусева. В городе есть краеведческий музей, основанный в 1912 г. уездным земством. К юго-западу от Красноуфимска располагаются группы марийских поселений, в т.ч. Марийские Ключики, Юва, Сызги и др. По мнению этнографов, марийцы переселились на эти земли из северных районов Башкортостана во второй половине XIX века.

Известен Красноуфимск ещё и благодаря одной истории. Осенью 1836 года, 100 лет спустя с момента основания Красноуфимской крепости, к одной из кузниц, находящейся около города Красноуфимска подъехал какой-то мужчина лет 60-и и попросил кузнеца подковать бывшую под ним верховую лошадь. Кузнец, исполняя желание проезжего, заинтересовался красивой лошадейю и самой личностью старика, одетого в обыкновенный чёрный крестьянский кафтан, не гармонировавший с чрезвычайно мягкими, явно не крестьянскими манерами, обратился к нему с обычными в таких случаях вопросами о цели путешествия, о лошади и, наконец, о его имени и звании. Уклончивые ответы проезжего возбудили подозрение собравшегося около кузницы народа, и неизвестный без всякого сопротивления с его стороны был тут же задержан и отправлен в

город. На допросе он назвал себя крестьянином Фёдором Кузьмичом. До сих пор жива легенда, что под личиной старца Фёдора Кузьмича скрывался не умерший в Таганроге 19 ноября 1825 года, а, якобы, добровольно оставивший трон император Александр I. Если это на самом деле был он, то можно смело утверждать, что Красноуфимск яркой страницей вошёл в историю Дома Романовых.

Ирбит

Интересной исторической точкой на востоке области является город Ирбит. Он вошел в историю России второй по величине (после Нижегородской) торговой ярмаркой, где шел самый интенсивный товарообмен с Китаем, Хивой, Бухарой, приобретались восточные товары (в том числе и основной объем ввозимого в Россию чая). История Ирбита начинается в 1631 году, когда возникла Ирбитская слобода. Она появилась в месте впадения реки Ирбит в Ницу. Первоначально эту реку называли Ирбеей, а слободу Ирбеевской. Позже закрепилось название Ирбитская.

Уже вскоре после своего основания Ирбит прославился на всю страну своей ярмаркой. Ирбитская ярмарка была одной из крупнейших в стране (второй после Нижегородской!). Ярмарка проводилась ежегодно с 1643 по 1929 годы. Ирбитская ярмарка длилась один месяц - с 1 февраля по 1 марта.

Писатель Д.Н. Мамин-Сибиряк в романе «Приваловские миллионы» писал об Ирбите: «Ирбит — большое село в обыкновенное время — теперь превратился в какой-то лагерь, в котором сходились представители всевозможных государств, народностей, языков и вероисповеданий. Это было настоящее ярмарочное море, в котором тонул всякий, кто попадал сюда. Жажда наживы согнала людей со всех сторон, и эта разноязычная и разноплеменная толпа отлично умела понять взаимные интересы, нужды и потребности... На площади и по улицам от возов с товарами, купеческих фур и мелких лавчонок не было свободного местечка...»

Во время Крестьянской войны Ирбит не перешел на сторону пугачевцев, за что Екатерина II пожаловала ему в 1775 году статус города с формулировкой «за непоколебимую верность жителей Ирбита». Благодарные жители вскоре поставили в центре города памятник царице. В 1776 году у Ирбита появился свой герб, который используется и сейчас.

Другой достопримечательностью Ирбита является главный в России мотоциклетный завод, который производил тяжелые мотоциклы «Урал». В настоящее время в Ирбите создан музей мотоциклов (более 90 экспонатов), основой которого послужила заводская коллекция зарубежных и отечественных мотоциклов, не имеющая аналогов в мире. Мотокроссы и мотоциклетные состязания являются также «фирменной» особенностью Ирбита.

Город сохранил множество старинных зданий (около 200), здесь продолжает действовать театр, основанный еще в середине XIX века,

создан музей изобразительных искусств, коллекция графических работ знаменитых западноевропейских мастеров XVIII-XIX вв. которого может быть сравнима с собраниями знаменитых столичных музеев. В городе существует Ирбитский историко этнографический музей, основанный в 1883 г., в который вошла коллекция Ирбитского ярмарочного комитета.

Невьянск

Основан в 1700 г. как поселок Невьянский завод в связи со строительством казенного чугуноплавильного и железоделательного завода. Здесь производились главным образом пушки и ядра. В 1702 г. завод был передан в частное владение Никите Демидову (1656-1725 гг.), первому из династии крупнейших заводладельцев Демидовых. В начале XVIII в. завод был крупнейшим в России. Здесь впервые на Урале было освоено художественное чугунное литье. Металл Невьянского завода с маркой «Соболь» высоко ценился и экспортировался в 11 стран Европы и Азии.

С 1819 г. Невьянск становится одним из центров золотодобычи. Это время знаменуется притоком сюда старообрядцев. В окрестностях Невьянска возникает монастырь, строятся скиты. На протяжении XIX в. старообрядцы играли ведущую роль в развитии ремесел, промышленности, торговли и культуры города. В этот период в городе формируется невянская школа живописи, известная на всю Россию. К концу XIX в. город становится крупным центром кустарных промыслов: железопосудных, столярных, экипажных, сапожных. Особенно славились невянские сундуки с железной оковкой.

Уникальным объектом города и всего уральского региона является Невьянская наклонная башня. Она видна отовсюду, это символ города. Памятник архитектуры построен в XVIII в. Акинфием Демидовым в честь отца – Никиты Демидова. Это многоярусная наклонная башня (высота 57,5, основание 9,5х9,5 м) с часами-курантами английского производства и 9 колоколами (из них 8 – тоже английского производства). Строительство осуществляли крепостные мастера Демидова без тщательной инженерной проработки. В результате с юго-западной стороны, из-за близости пруда и грунтовых вод почва осела, и башня отклонилась от вертикали. К 1875 г. отклонение достигло 1,75 м, к 1935 – 2 м и продолжает увеличиваться. Таким образом, Невьянская падающая башня пополнила ряды известных «падающих башен» – Пизанской и Болонской в Италии, колокольни Иоанна Предтечи в Ярославле, башни Суямбике в Казани и др. В современном Невьянске существует музей художественной керамики и стекла Урала и краеведческий музей (его филиал располагается в Невьянской башне).

Невянский Спасо-Преображенский храм - это наиболее величественное сооружение, построенное хозяевами Невьянского завода, Яковлевыми. Храм воздвигли в 1824-1830 годах в 13-ти сажнях от

наклонной Невьянской башни. В середине 19-го века храм расширяется, строится колокольня. По легенде, то ли новые хозяева завода, то ли местный священник, занимавшийся постройкой, поставили условие, чтобы колокольня церкви была выше башни Демидовых. Именно с учетом этого и возводили колокольню. Однако, по завершению строительства, она все равно оказалась ниже. Тогда на верх колокольни решено было водрузить шпиль с крестом. Только так она стала выше наклонной башни. Сегодня восстановленная колокольня является самой высокой из колоколен Среднего Урала, ее высота составляет 64 метра. К началу 60-х годов 19-го столетия Спасо-Преображенский храм приобрел тот облик, который позволил современникам считать его одним из лучших в России, а на Урале не имеющим себе равных. В мае 1912 года указом Синода Спасо-Преображенскому собору присвоен статус храма. В 1932 году храм закрыли. Здание собора было передано Невьянскому механическому заводу. Новые хозяева снесли колокольню, разобрали купол, сводчатое перекрытие. 16 августа 2003 года состоялось освящение восстановленного Спасо-Преображенского собора. Как и в старые времена, храм поражает своей красотой и размерами. Его интерьеры украшают пять фаянсовых иконостасов, изготовленных на Сысертском фарфоровом заводе. Собор стал третьим храмом на Урале, для которого сысертские мастера выполнили свою продукцию. В последние годы храм обрел две старинные святыни: икону Святителя Николая и икону св. евангелиста Иоанна Богослова.

В окрестностях Невьянска в 10 км к северо-востоку находится село Бынги. Здесь сохранился Свято-Никольский храм, не разрушенный и не разграбленный в годы Советской власти. Храм был построен в 1697 г. по желанию владельца Невьянских заводов Петра Яковлева. Все три иконостаса созданы невянскими мастерами-иконописцами.

Полевской

Город Полевской богат культурно-историческим наследием, древними традициями, интересен как город Бажовских сказов, имеет большой потенциал для развития рынка туристических услуг, благодаря наличию исторических мест, памятников, водных объектов, досуговых центров, и все-таки он остается не до конца признанным и исследованным среди исторических городов Среднего Урала, что является одной из главных причин, по которой Полевской мало посещают туристы.

Возникновение населенных пунктов, составляющих в настоящее время город Полевской, относится к самому началу XVIII в. «В 1702 г. крестьянину Бабенкову с товарищами, — отмечает уральский историк В. Шишонко, - удалось найти на Гумешках медную руду... с этого года Гумешевский медный рудник был принят в заведение казны».

Одновременно с этим были найдены и другие залежи меди. Так, в 3 верстах вверх по течению речки Полевой было открыто (в 1702 г.)

Полевское месторождение, которое стало системно разрабатываться с 1718 г. Медная руда с этих рудников поступала для плавки на Уктусский, а несколько позже и Екатеринбургские заводы. А в 1724— 1727 гг. был построен медеплавильный завод у самого Полевского месторождения. Именно Полевской завод дал и жизнь и имя поселку, будущему городу Полевскому. Руды Полевского месторождения оказались довольно бедны, а запасы их невелики. Поэтому на Полевском заводе в 1734 г. была построена доменная печь для плавки чугуна (производство меди при этом сохранялось). Для передела чугуна в железо в 1735 г. на речке Северке в 7 верстах от Полевского началась возведение Северского металлургического завода (пущен в эксплуатацию в 1738-1739 гг.). Все три поселка -Гумёшки, Полевской в Северский — вошли в черту современного города Полевского. Полевской и Северский заводы (совместно с Сысертским заводом) явились первоосновой Сысертского горного округа. В 1756 г. Полевские и Сысертские заводы отдали «в вечное и потомственное владение» богатому соликамскому купцу А.Ф. Турчанинову. В первые десятилетия заводы округа ежегодно наращивали выпуск продукции. Во второй половине XVIII в. Медная гора (Гумёшки) раскрыла свои богатства. Гумёшевский рудник приобрел всемирную известность из-за замечательного камня зеленого цвета — малахита, встречавшегося здесь в невиданных количествах. Особенно прославились Гумёшки находкой уникальной, изумительной по красоте рисунка глыбы малахита весом 170 пудов (часть ее хранится как редкость в минералогическом музее Ленинградского горного института). Образцы руд и минералов месторождения вошли во все минералогические коллекции крупнейших музеев мира. На протяжении столетия основная часть Полевского была связана с горными работами на Гумёшках. Полевской завод являлся одним из крупнейших медеплавильных предприятий Урала. В 1798 г. здесь была сооружена первая на Урале паровая машина. С Гумёшками связана деятельность выдающихся новаторов техники К. Д. Фролова и П. К. Фролова. Длительный кризис уральской металлургии во второй половине XIX в., хищническая эксплуатация месторождения, а также распри и ссоры между наследниками Турчанинова, тянувшиеся более 80 лет, отрицательно сказались на заводских делах. Выплавка чугуна и меди сводилась до минимума. Действовавший свыше 150 лет Гумёшевский рудник был остановлен (1871), а Полевской завод из медеплавильного полностью перестроился в железоделательный (правда, были оставлены две медеплавильные печи для переплавки руд, время от времени получаемых из отвалов).

Как правило, знакомство с Полевским происходит в раннем детстве благодаря замечательным сказам Павла Петровича Бажова. Он жил здесь в 1892-1895 годах и мальчишкой на горе Думной слушал сказы дедушки Слышко про девку Азовку, про Полоза, про всякие земельные богатства.

Эти образы послужили писателю материалом для создания всемирно известной книги «Малахитовая шкатулка».

Полевской край уникален. Говоря о богатствах земли нашей, нельзя не упомянуть гумешевский малахит, бобровские демантоиды, зюзельский колчедан, кургановский родонит, мрамор, богатейшие залежи которого находятся в селе Мраморском, знаменитый кособродский золотой самородок «Лосиное ухо», вес которого достигает почти 14 кг. Современное производство представлено северскими трубами, которые по праву считаются одними из лучших в мире; криолитом, поставщиком которого является Полевской завод. Если говорить о памятниках природы, истории, археологии, архитектуры и инженерного искусства, можно полюбоваться Верхним, Северским, Приисковским и Глубоченским прудами, посетить Петро-Павловский и Свято-Троицкий храмы. Можно с гордостью рассказать о горах Думной и Караульной, Азов, Крон, о старой доменной печи середины позапрошлого века, по своей сохранности не имеющей, пожалуй, аналогов во всём мире...

Полевской известен писателями, поэтами и художниками. Многие полевчане любят творчество Анатолия Азовского и Георгия Баженова, Виктора Макукина и Валерия Климушкина, Людмилы Матвеевой и Нины Поповой, Владимира Пелевина, Николая Тунёва и др. Так, являясь поэтом и заслуженным деятелем культуры РФ, боль и радость жизни неразделимы в стихах и поэмах А.А. Азовского, посвящённые красоте родного Урала. То деревянным мостом через Чусовую неподалёку от Северского, то берёзками, отражёнными в Глубоченском пруду проглядывают в произведениях Г.В. Баженова полевские места. Радостной верой в человека проникнуто всё творчество Н.А. Поповой, детство которой прошло в прославленных бажовских местах. В её стихах воспеты и Азов-гора, и Думная, и урочище Медведка, и берег Чусовой, заросший черёмухой, смородиной и хмелем...

Глубоки краеведческие познания о нашем городе и его окрестностях у Алексея и Евгения Кожевниковых, Владимира Суренкова и Сергея Рыбчак, Василия Романова и Николая Зюзёва, Валентины Малаховой и Валентины Щербаковой. Сегодня Полевской располагает возможностями для привлечения российских и зарубежных туристов благодаря наличию культурно-исторических, природных, архитектурных, религиозных, досуговых и других объектов. Но существует ряд причин, по которым Полевской мало посещают туристы.

Список литературы

- 1) Виноградов Н. Б., Чагин Г. Н., Шкерин В. А. История Урала с древнейших времен до конца XVIII в. Екатеринбург, 2001.
- 2) История Урала с древнейших времен до конца XIX в./Под ред. Б. В. Личмана. Екатеринбург, 1998.
- 3) История Урала: XX век./Под ред. Б. В. Личмана. Екатеринбург, 1998.
- 4) История Урала с древнейших времен до конца XX в./Под ред. Огоновской. Екатеринбург, 2004.
- 9) Корепанов Н. С. В раннем Екатеринбурге (1723-1781 гг.). Екатеринбург. 1998, 2001
- 11) Лопарева Р. М.. Города-заводы России: 18-первая половина 19 века. Екатеринбург. 1993
- 14) Слукин В. М. Арапова Е., Кононова Т. Демидовские гнезда: Невьянск. Верхний Тагил. Нижний Тагил. Екатеринбург. 2001
- 15) Уральская историческая энциклопедия. Екатеринбург. 2000
- 16) Шакинко И. М. Демидовы: Историческое повествование с портретами. Екатеринбург. 2000, 2001
- 17) Шакинко И. М. В. Н. Татищев. Москва, 1987
- 18) Энциклопедия Екатеринбурга. Екатеринбург, 2001 (есть также на CD)
- 19) Пашков А. Свято-Успенский Далматовский мужской монастырь. Шадринск. 2000.
- 20) Чагин Г. Н. На древней Пермской земле. М., 1988.
- 21) Широков В. Н. Древнейшее искусство уральских пещер. Екатеринбург, 1995.
- 22) Дейч Г. М. Татищев В. Н. Свердловск, 1986
- 23) Металлургические заводы Урала. Екатеринбург, 2001
- 24) Огарков В. В. Демидовы, их жизнь и деятельность. Иоанн Грозный. Петр Великий. Меншиков. Потемкин. Демидовы. Челябинск, 1994
- 25) Шакинко И. М. Василий Татищев. Свердловск, 1986
- 26) Уральская старина. Выпуск 3. – Екатеринбург, 1997.
- 27) Хранители памяти. Выпуск 2.
- 28) Уральская старина: литературно-краеведческий альманах. Выпуск 2. – Екатеринбург, 1996.
- 29) Свердловская область. Путеводитель.
- 30) Копылов Д.И., Прибыльский Ю. Л. Тобольск.- Свердловск.: СреднеУральское книжное издательство, 1969.
31. Верхотурский край в истории России.- Екатеринбург: УРГПУ, Банк культурной информации, 1997.
- 32) «Он всех простил...» Император Николай II.- Спб.: Издательский дом «Нева» ; М.: «Олма – Пресс Гранд», 2002.

- 33) Чумаков А.Н. Малахитовая провинция: Культурно-исторические очерки.- Екатеринбург: ИД «Сократ», 2001.
- 34) На государственной дороге: культурно-исторические очерки.- Екатеринбург: ИД «Сократ», 2000.
- 35). Авдонин А. Ганина яма. Истоия поисков останков царской семьи.- Екатеринбург: Реал- Медиа, 2003.
- 36) Святыни екатеринбургской епархии.- Екатеринбург: ОМФА, 2000.
- 37) Манькова И.Л. Храм в сердце и памяти.- Екатеринбург: Академкнига, 2000.
- 38) Каталог уральской народной росписи крестьянских домов и предметов быта в собрании Нижнесинячихинского музея заповедника.- Свердловск, 1988.
- 39) Самойлов И.Д. Сокровища Нижней Синячихи.- Екатеринбург: ИПП «Уральский рабочий», 1995.
- 40) Анимица Е.Г. Города Среднего Урала.- Свердловск: Средне-Уральское книжное издательство, 1975.
- 41) Нечаева М.Н. Д Монастыри Урала // Очерки истории Урала. Выпуск 3. Духовная культура Урала.- Екатеринбург: Банк культурной информации, ИДЛ «Сократ», 1998.
- 42). Туризм уральского региона. – Выпуск 3.
- 43). Мурзина И.Я. Художественная культура Урала.- Екатеринбург: Изд-во Дома учителя, 1999.
- 44) Из истории художественной культуры Урала (художественные решётки Екатеринбурга).- Свердловск, 1980.
- 45). Екатеринбург // Родина.- 2003.-№8.
- 46)Храмы Екатеринбурга- Свердловска.- Свердловск, «Реноме».
- 47). Малахитовая шкатулка : В поисках новых ключей: путешествие со сказами Бажова.
- 48) Екатеринбург- мой любимый город.- Екатеринбург: Сократ, 1998.
- 49) Хранители памяти. Выпуск 1. Из истории уральских музеев.
- 50) Очерки истории Урала. Выпуск 5. Каптиков А.Ю. Архитектура Урала.- Екатеринбург : Банк культурной информации.
- 51) Ковалевская З. М. Художественная культура Урала: Программы для общеобразоват. школ, лицеев, гимназий (1-11 кл.). Екатеринбург, 2002.
- 52) Крживицкая Е. С., Сергеев А. Ю., Аллахвердиева Н. Б. Художественная культура Урала: Книга для чтения в старших классах общеобразовательной школы. Екатеринбург, 2003.