

- банк данных промышленных предприятий и организаций;
- банк вакансий Красноярского края, г. Красноярска, России;
- банк резюме студентов и выпускников СибГТУ.

В практике сотрудничества СибГТУ и организаций-работодателей используются следующие формы взаимодействия:

- формирование заявок от работодателей вузам на специалистов определенного профиля;
- прохождение студентами практики на соответствующих предприятиях;
- договоры на подготовку специалистов;
- проведение ярмарок вакансий и профессиональных форумов;
- организация конкурсов для привлечения талантливых студентов в компании.

В качестве рекомендаций для поддержания конкурентоспособности вуза и расширения взаимодействия СибГТУ и организаций-работодателей необходимо:

- постоянный контакт университета с рынком труда с целью отслеживания его требований и происходящих перемен;
- учет требований рынка труда при разработке учебных планов, постоянное обновление знаний и навыков специалистов;
- внедрение программ совместной подготовки специалистов вузом и компаниями.

**С.Г. Ежов**

(ФГАОУ ВПО «Уральский федеральный университет имени Первого Президента России Б.Н. Ельцина»)

**П.С. Ефимова**

(Нижнетагильская федерация баскетбола)

## **К ВОПРОСУ О ТЕХНОЛОГИИ АКТИВИЗАЦИИ УЧЕБНО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МАГИСТРОВ**

Поиск путей повышения результативности, эффективности педагогического процесса в системе профессионального образования – одна из «вечных» проблем педагогической теории и практики. Успех её решения во многом зависит от включения обучающихся в активную, значимую для них учебно-творческую деятельность.

Как показал анализ научных публикаций, процесс учебно-творческой деятельности характеризуется многоаспектностью и способностью приобретать специфические черты в зависимости от сферы профессиональной деятельности, к которой готовятся магистры (А.И. Влазнев, Р.Т. Гареев, М.М. Зиновкина, Д.М. Комский, В.В. Лихолетов, Е.А. Третьякова, Л.В. Туркина и др.). При этом большинство авторов считают ведущим в составном понятии «учебно-творческая деятельность» именно творческую составляющую, что, исходя из целей нашего исследования, определило необходимость обобщения и уточнения содержания понятия «творчество».

При анализе творчества как специфического вида человеческой деятельности авторы определяют эту деятельность через выделение таких признаков как «новизна» и «общественная значимость» по «созданию чего-либо нового, особо ценного, обогащающего культуру» [1, 2], при этом отмечая важнейшие аспекты, связанные с «самореализацией личности», «ее предметным утверждением в мире» [3, 4]. Обобщая подходы к понятию «творчество», мы отмечаем важный для исследования аспект: творчество – это целенаправленная деятельность, посредством которой осуществляется самореализация, самоутверждение человеческой личности, человеческой культуры и общества.

В основе активизации учебно-творческой деятельности магистров целесообразно рассмотреть технологию решения творческих задач, которая позволяет синтезировать репродукцию знаний, умений и навыков с творческой деятельностью по поиску и решению задач в ситуации нового вида.

При анализе подходов к определению «творческой задачи» мы опирались на понятия, раскрытые в работах А.М. Матюшкина, Д.В. Богоявленская, А.Ф. Эсаулова. А.М. Матюшкин называет проблемной (творческой) такую задачу, которая требует обнаружения новых отношений, не заданных в условии задачи, или способов преобразования условий, которые не известны обучающему [4]. Д.В. Богоявленская называет творческой задачей такую, решение которой не может быть получено путем логического вывода из имеющихся предпосылок [5]. М.И. Махмутов уточняет, что в основе творческой задачи, проблемы лежат различного рода противоречия [6].

Обобщая вышеприведенные подходы и исходя из определения А.Н. Леонтьева о том, что задача – это цель, осознанная в реальной ситуации, а также из определения О.К. Тихомирова, о том, что задача – это цель, данная в определенных условиях, можно вслед за С.А. Ново-

сёловым определить понятие «творческая задача» следующим образом: творческая задача – это цель, осознанная в нестандартных ситуациях, то есть в условиях, ограничивающих использование субъектом деятельности имеющегося у него опыта. Ситуация, в которой обучающемуся приходится осуществлять целенаправленную деятельность в условиях, не позволяющих или ограничивающих использование имеющегося у него опыта, в исследовании определяется как ситуация нового вида. Человек может осознавать (в отличие от животных) или не осознавать ситуацию нового вида. Ситуация, в которой человек осознает необходимость осуществления целенаправленной деятельности в условиях, не позволяющих или ограничивающих использование имеющегося у него опыта, может быть названа творческой ситуацией.

Технологию реализации учебно-творческих задач наиболее полно, на наш взгляд, раскрывает Андреев В.И. Он рассматривает учебно-творческую задачу как форму организации содержания учебного материала, при помощи которого педагогу удается создать будущим специалистам творческую (проблемную) ситуацию, прямо и косвенно задать цель, условия и требования учебно-творческой деятельности, в процессе которой обучающиеся активно овладевают знаниями, умениями, навыками, развивают творческие способности личности [1].

Обобщая вышеизложенное и осмысливая технологию реализации учебно-творческой задачи в системе профессионального образования магистров, можно выделить её ключевые характеристики:

- учебно-творческая задача выступает одновременно и как объект учебно-творческой деятельности, и как средство педагогической организации учебно-творческой деятельности;
- при помощи учебно-творческой задачи прямо или косвенно задаются цель, условия и требования учебно-творческой деятельности;
- учебно-творческая задача позволяет магистру овладеть некоторым знанием, умением развить свои личностные качества;

В итоге анализа и обобщения многочисленных трактовок понятия «учебно-творческая задача» удалось сформулировать следующее определение – это задача, в которой описана ситуация нового для магистра вида и поставлена цель, достижение которой затруднено невозможностью или ограниченностью использования имеющегося у обучающегося опыта мыслительной или практической деятельности, необходимых для решения задачи. При этом новизна ситуации требует от него самостоятельной познавательной деятельности и одновременно поиска новых способов организации практической деятельности,

направленных на достижение поставленной цели. В процессе решения учебно-творческой задачи магистры овладевают умениями и навыками творчества, развивают творческие способности. Таким образом, учебно-творческая задача, рассматривается в качестве основного объекта активизации учебно-творческой деятельности личности в современной системе профессионального образования.

### *Библиографический список*

1. Андреев, В.И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности. – Казань: изд-во Казанского ун-та, 1996.– 568 с.
2. Кудрявцев, В.Т. Психология технического мышления. – М.: Педагогика, 1975. С. 33–46.
3. Калошина, И.П. Структура и механизмы творческой деятельности. – М.: Изд-во Московского ун-та, 1987. – 167 с.
4. Матюшкин, А.М. Концепция творческой одаренности. Вопросы психологии.– М., 1985, № 6. С. 29–33.
5. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений.– М.: Издат. центр «Академия», 2002. – 320 с.
6. Махмутов, М.И. Теория и практика проблемного обучения. – Казань: Татарское книжное изд-во, 1972. – 552 с.

**Е.А. Югова**

(ФГАОУ ВПО «Российский государственный профессионально-педагогический университет»)

## **О ВНЕДРЕНИИ ИНТЕРАКТИВНЫХ ФОРМ РАБОТЫ В ПРОЦЕСС ФОРМИРОВАНИЯ ГОТОВНОСТИ СТУДЕНТОВ К ВЕДЕНИЮ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ**

На сегодняшний день Федеральные государственные образовательные стандарты третьего поколения основываются на компетентном подходе и предъявляют другие требования к имеющимся видам педагогического воздействия на студентов вузов. Кроме классических, общепринятых в системе высшего профессионального образования, новые стандарты включают и совокупность современных требований, необходимых для реализации основных образователь-