



## Факты о Шекспире

### Дайджест

Составители Козлова С. И.  
Титова Л. К.

Екатеринбург, 2014

## Оглавление

Предисловие .....	3
Биография Шекспира.....	4
«История о поэте и драматурге, которого и спустя несколько столетий считают одним из чудес света».....	4
Личность Шекспира.....	8
Шекспировский вопрос .....	9
Творчество Шекспира .....	15
Произведения Шекспира .....	15
Язык .....	17
Роль и значение Шекспира .....	19
Список литературы.....	21

Милые трагедии Шекспира!  
Хроники английских королей!  
Звон доспехов, ликованье пира,  
мрак, и солнце, и разгул страстей.  
Спорят благородство и коварство,  
вероломство, мудрость и расчет.  
И злодей захватывает царство.  
И герой в сражение идет.  
Маргарита Алигер

<http://alexnest.ru/russkaya-poehziya/a/aliger-m-i/milye-tragedii-shekspira-margarita-2/>

## Предисловие

Уильям Шекспир (William Shakespear) - английский поэт и драматург, перед взором которого предстала бурная эпоха перехода от феодализма к капитализму, сопровождавшаяся народными бунтами, дворцовыми заговорами и жестокими казнями. Время это было в Англии трудным и кровавым. Внутри страны шла тяжелая борьба с теми, кто не хотел, чтобы она освободилась от влияния Ватикана. Идеи Возрождения утверждались в борьбе. Англия воевала с Испанией, оберегавшей во всей Европе власть католицизма. В Англии более интенсивно, чем где-либо в Европе, складывался капиталистический способ производства. Это был период бурного роста богатства и одновременно широкого распространения нищеты.

Средневековый гнет утратил былое влияние на души людей. Человек был полон сил, чувствовал себя свободным от всяких пут, хотел насладиться ярким зрелищем жизни. И действительность давала острые, необычайные сюжеты. Но вместе с тем в обстановке, где все перемешалось, «распалась связь времен», где внезапно начинались и обрывались сказочные карьеры, наживались огромные состояния и рядом с этим шло разорение, знатные люди оказывались презренными преступниками, неудержимый авантюризм, социальная неустойчивость порождали в личности сознание необеспеченности, необходимость защищать и быть на пороге рискованного выбора. Выразителем этой пестрой и сложной эпохи, когда оптимизм Возрождения стал подрываться пессимистическими идеями о возможностях человека, стал мощный гений Шекспира.

Ренессанс достиг, наконец, хотя и с опозданием, своего торжествующего лета на этом северном острове. Во времена Шекспира он, в некоторых отношениях, дошел до народа. Библия и классическая культура древнего мира больше уже не оставались достоянием немногих ученых. Благодаря классическим школам классицизм проникал из кабинета ученого в театр и на улицу, из ученых фолиантов в народные баллады, которые знакомили самые простонародные аудитории с великими сказаниями греков и римлян.

Уильям Шекспир – одна из самых загадочных и самых гениальных личностей в мировой литературе и истории. Рассказ о детстве и юности Шекспира полон красочных подробностей. Однако наука не может признать их вполне достоверными. Скудность информации, как часто бывает, породила множество легенд, предположений, о личности Шекспира спорят до сих пор. Существуют различные легенды о том, кто он был в действительности – актер, лорд, философ и кто была та «смуглая леди» его замечательных сонетов. До сих пор ходят упорные разговоры о том, что не Шекспир был автором тех непревзойденных трагедий, комедий и сонетов, которыми зачитываются люди уже в течение пяти веков.

До сих пор многие факты его биографии сокрыты за плотной завесой тайны. Шекспир не писал воспоминаний и не вел дневника. Нет у нас его переписки с современниками. Не сохранились и рукописи пьес Шекспира. До нас дошло лишь несколько документов, в которых упоминаются разные обстоятельства его жизни. Каждый из этих документов, даже если в нем лишь несколько слов о Шекспире, исследован и истолкован. Редчайшими историческими ценностями считаются те немногие клочки бумаги, на которых рукой Шекспира написано несколько строк или просто стоит его подпись.

## Биография Шекспира.

### «История о поэте и драматурге, которого и спустя несколько столетий считают одним из чудес света»

Большая часть биографической информации о жизни и смерти Уильяма Шекспира получена не из личных, а из общественных документов: актов гражданского состояния, документов недвижимости и налоговых служб, судебных исков, учёта платежей и изданных работ... Сохранилось мало исторических свидетельств о жизни Шекспира, и теории о его жизни создаются на основе официальных документов и свидетельств современников, поэтому в научном сообществе до сих пор обсуждаются вопросы относительно его внешности и религиозных воззрений, а также существует точка зрения, что приписываемые ему работы созданы кем-то другим; она популярна в культуре, хотя и отвергается подавляющим большинством учёных-шекспироведов.

<http://ru.wikipedia.org/wiki/>

Уильям Шекспир родился 23 апреля 1564 года. Как сообщают нам биографы, он родился, провел детство, юность и молодость в маленьком городке Стратфорде-на-Эйвоне, что в графстве Уорикшир, число жителей которого не достигало и двух тысяч.



Отец Шекспира Джон был перчаточником, но со временем смог достичь нешуточный по тем временам пост старшего бейлифа (высшую выборную должность в Стратфорде). Но в 1570 году он сам попался на нелегальной торговле шерстью и ростовщичестве. После чего публичная жизнь для Шекспира отца была закрыта.

<http://1001facts.info/fakty-o-shekspire/>

Считается, что Шекспир учился в стратфордской «грамматической школе», где изучил латинский язык, основы греческого и получил знания античной мифологии, истории и литературы, отразившиеся в его творчестве. Но учение начиналось еще до школы. Азбуку, чтение и письмо на родном языке надо было постигнуть до поступления в школу.

<http://www.stratford.ru/biography.html>

После освоения основ латинского языка школьники переходили к чтению более сложных текстов. Много места в программе занимало изучение избранных отрывков из писем, речей и трактатов великого римского оратора Цицерона.

Помимо его сочинений, в круг школьного обучения входило чтение отрывков, а иногда целых произведений римских поэтов Вергилия и Овидия и драматургов Плавта, Теренция и Сенеки. Самым любимым автором из древних был для Шекспира Овидий. В сочинениях великого драматурга встречается большое количество мест, свидетельствующих о его хорошем знании книги поэтических рассказов Овидия "Метаморфозы".

Ученики не только читали изречения и афоризмы древних авторов. Их заставляли переводить такие изречения с латыни на английский и с английского на латынь. "Метод, которым учили писать по-латыни, имел основополагающее значение для формирования стиля Шекспира, - пишет Уиткер. - Шекспир изобилует цитатными изречениями, и это благодаря тому, что он научился думать предложениями, когда потел над переводами с латыни на английский или

с английского на латынь, стремясь в каждом заданном упражнении достичь максимальной краткости и наибольшей остроты выражения".

[http://lib.ru/SHAKESPEARE/anikst\\_shakspeare.txt](http://lib.ru/SHAKESPEARE/anikst_shakspeare.txt)

Достоверно ...предание, сообщенное Джоном Обри. Источником его сведений был актер Уильям Бистон, отец которого тоже был актером и играл в одной труппе с Шекспиром. Обри пишет, что "Шекспир довольно хорошо знал латынь, так как в молодые годы он был учителем в деревне".

[http://lib.ru/SHAKESPEARE/anikst\\_shakspeare.txt](http://lib.ru/SHAKESPEARE/anikst_shakspeare.txt)

Шекспир - одна из величайших фигур в литературе, никогда не посещал университета.

<http://sky24.ru/comment/reply/7944>

Когда Шекспиру было немногим более 20 лет, ему пришлось внезапно покинуть Стратфорд. Молодой Шекспир отправился в Лондон. Оказавшись в незнакомом городе без средства, без друзей и знакомых, он, как утверждают распространенные предания, зарабатывал первое время на жизнь тем, что караулил у театра лошадей, на которых приезжали знатные господа.

<http://schooltask.ru/vilyam-shekspir-1564-1616-sozdannye/>

С 1586 до 1594 года идут так называемые потерянные годы. За этот период не найдено никаких документов, никаких записей, - а ведь именно в это время, если придерживаться традиционных биографий, произошло превращение подмастерья из маленького провинциального городка в гениального и высокоэрудированного поэта и драматурга.

[http://www.booksite.ru/localtxt/gil/ilo/gililov\\_i/tai/na/veli/kogo/fen/ixa/23.htm](http://www.booksite.ru/localtxt/gil/ilo/gililov_i/tai/na/veli/kogo/fen/ixa/23.htm)

Свидетельств того, что делал Шекспир в начале своего писательского творчества с 1582 по 1592 год, не сохранилось. Таким образом, можно только строить предположения, каким путем он пришел к своей славе.

<http://astrologica.ru/article-84-38-95.html>

Позже, когда Шекспир стал служить в театре, он следил, чтобы актеры вовремя выходили на сцену, переписывал роли, случалось, заменял суфлера. Словом, задолго до того, как великий драматург вывел на сцену своих героев, он узнал нелегкую закулисную жизнь театра. Прошло несколько лет. Шекспиру начали поручать маленькие роли в театре, позднее получившем название "Глобус", спектакли которого пользовались успехом в Лондоне. Актером Шекспир так и не стал, но его высказывания об актерском искусстве, а главное, великолепное мастерство в построении пьесы, свидетельствуют о поразительном знании законов сцены.

<http://faktbl.ru/fakty-o-shekspire>

Предполагается, что Шекспир был и актером. Об этом есть свидетельства, датированные 1592-м и некоторыми другими годами. Играл он небольшие роли, чтобы оставалось время для серьезной драматургической работы.

<http://1001facts.info/fakty-o-shekspire/>

Шекспир вступил в труппу Бербеджа, где работал как актер, режиссер и драматург. Как актер, по-видимому, не пользовался особенной славой. Есть сведения, что он исполнял второстепенные роли - призрака отца Гамлета, старого отца Адама в "Как вам это понравится", некоторых малозначительных королей в хрониках. Зато как драматург и поэт он вскоре получил признание.

<http://fiveplus.org.ua/fakty-o-znamenitostyax/interesnye-fakty-o-shekspire>



Первое упоминание о Шекспире, как о писателе, мы находим в 1592 году в памфлете лондонского драматурга Роберта Грина "На грош ума, купленного за миллион раскаяния". Имя Шекспира не называется, но Грин на него намекает, называя «потрясателем сцены» (Shakespeare — переводится: потрясатель копья), и клеймит новичка, уже составляющего конкуренцию другим драматургам, такими словами: «Эта выскочка-ворона, украсившая себя надерганными у нас перьями, человек, который считает, что он способен писать таким же возвышенным белым стихом, как и лучшие из вас; а то, что он является безусловным Johannes Factotum [мастер-на-все-руки], питает в нем тщеславие». Он предостерегал своих друзей об актере, который имеет дерзость сам писать пьесы.

<http://around-shake.ru/personae/3660.html>



Начиная с 1590-х годов Шекспир писал самостоятельные пьесы, отдавая их в разные театры, а также переделывал по заказу труппы чужие пьесы. В 1593 году Шекспир выпустил в свет поэму "Венера и Адонис" (Venus and Adonis) в модном эротическом жанре, предваренную смиренным посвящением герцогу Саутгемпτονу – блестящему молодому вельможе и покровителю литературы. Поэма имела необычайный успех и еще при жизни автора была издана восемь раз.

<http://fiveplus.org.ua/fakty-o-znamenitostyax/interesnye-fakty-o-shekspire>

Шекспир никогда не публиковал своих пьес. Он хотел, чтобы его пьесы исполнялись на сцене. Его пьесы переведены на все основные языки мира и исполняются чаще, чем у любого другого драматурга.

<http://www.stratford.ru/info.html>

---

Театральная деятельность под покровительством Саутгемптона быстро приносит ему богатство. В 1597–1598 гг. популярность Шекспира резко выросла - были изданы не менее пяти пьес, чтобы удовлетворить спрос на печатные издания его сочинений.

<http://www.stratford.ru/info.html>

---

В 1594 году Шекспир числится одним из пайщиков труппы Ричарда Бербеджа «Слуги лорда-камергера» (Chamberlain's Men), а в 1599 году Шекспир становится одним из совладельцев нового театра "Глобуса".

<http://www.tunnel.ru/view/post:509195>

---

В феврале 1599 года Гутберг и Ричард Бербедж и пять других членов труппы, включая Шекспира, арендовали землю для театра Глобус на 31 год. Доля участия Шекспира в предприятии в разные годы составляла от одной четырнадцатой до одной десятой.

<http://1001facts.info/fakty-o-shekspire/>

---

Его отец, Джон Шекспир, после нескольких лет финансовых затруднений, получил в Геральдической палате право на герб, знаменитый шекспировский щит. Пожалованный титул давал Шекспиру право подписываться «Уильям Шекспир, джентльмен».

<http://www.stratford.ru/info.html>

---

К 1599 г. Шекспир становится достаточно состоятельным человеком, покупает второй по величине дом в Стратфорде, получает право на фамильный герб и дворянское звание — джентльмен. В течение многих лет Шекспир занимался ростовщичеством, а в 1605 г. стал откупщиком церковной десятины.

<http://www.tunnel.ru/view/post:509195>

---

В 1612 году Шекспир написал свою последнюю пьесу "Буря".

Вскоре он оставил театр. Может быть, Шекспир пережил разочарование в английском театре, уходящем от того великого пути, по которому он его вел. А может быть, в годы молчания он вынашивал замыслы новых гениальных созданий, которым так и не суждено было появиться.

В 1612 г. Шекспир покидает Лондон и возвращается в родной Стратфорд. 25 марта 1616 года нотариусом составлено завещание и 23 апреля 1616 года, в день своего рождения, Шекспир умирает.

<http://www.tunnel.ru/view/post:509195>

---

Он был похоронен в церкви родного Стратфорда, куда до сих пор приезжают почитатели его таланта со всех концов мира, чтобы поклониться могиле великого драматурга, посетить дом, где он жил, посмотреть его пьесы в Стратфорском мемориальном театре, где ставят только пьесы Шекспира.

<http://www.stratford.ru/info.html>

## Личность Шекспира



За последние два века, когда Шекспира признали великим драматургом, как-то забылось, что в свое время лишь немногими современниками он был высоко ценим. Никто тогда всерьез не интересовался биографией Шекспира, включая его самого.

<http://www.sunhome.ru/books/b.100-velikih-geniev/54>

Многим людям - и у нас, и на Западе - нелегко расстаться с привычным, впитанным еще со школьной скамьи образом простого подмастерья из провинции, каким-то чудом вдруг превратившегося в утонченного эрудита, блестящего поэта, гениального драматурга.

<http://likebook.ru/books/view/55440>

В Англии долгое время существовала снобистская, расистская точка зрения, что Шекспир вырос в деревне и был бедным мальчиком, ходившим в местную школу, а посему он не мог достигнуть тех образовательных высот, которые обнаруживают его пьесы... Шекспиру было 28 лет, когда он написал свою первую пьесу. Если представить себе человеческую способность усваивать огромное количество новых слов и впечатлений, если вспомнить, что современные молодые люди снимают фильмы в возрасте двадцати-двадцати одного года, если учесть, что Шекспир жил в эпоху, когда через Лондон проезжало огромное количество людей со всего света, то один факт становится неоспоримым — чтобы написать такие пьесы, человек должен обладать феноменальной памятью... Не забывайте, что он жил в очень деловом и оживленном городе, каким в то время был Лондон, где было достаточно зайти в бар, чтобы услышать разговоры людей, побывавших в разных частях света. Поэтому его уши впитывали необыкновенное количество различной информации.

[http://www.k2x2.info/literaturovedenie/dve\\_lectii\\_o\\_shekspeare/p2.php](http://www.k2x2.info/literaturovedenie/dve_lectii_o_shekspeare/p2.php)

*Необыкновенная память и способность слушать и наблюдать* принадлежат к врожденным качествам человека. Но интересно, как эти качества используются. И вот тут-то видно, что Шекспир, начиная с первой и до самой последней пьесы, был активен и вдумчив по отношению к своему собственному опыту. Конечно, все его способности были при нем, когда он писал свою первую пьесу. Но в момент написания первой пьесы у него не было того человеческого опыта, его не мучили еще те вопросы, которые привели позже к «Гамлету», «Королю Лиру» и, наконец, к «Буре». Таким образом, хорошо прослеживается отношение между тем, что дается природой, и тем, что развивается.

[http://www.k2x2.info/literaturovedenie/dve\\_lectii\\_o\\_shekspeare/p2.php](http://www.k2x2.info/literaturovedenie/dve_lectii_o_shekspeare/p2.php)

Вне всякого сомнения, Шекспир был генетически наделен исключительной способностью наблюдать, исключительной способностью все впитывать в себя и исключительной способностью все помнить... Одной способности запоминать впечатления во всем их богатстве, во всей их сложности недостаточно, чтобы стать таким драматургом, как Шекспир. Это нас вынуждает

признать, что он обладал еще одним фундаментальным качеством. Мы бы могли определить его как «творческий дар».

[http://www.k2x2.info/literaturovedenie/dve\\_lekcii\\_o\\_shekspire/p2.php](http://www.k2x2.info/literaturovedenie/dve_lekcii_o_shekspire/p2.php)

У нас есть все основания полагать, что Шекспир писал пьесы очень быстро. Он был человеком практическим, писавшим для действующего театра, где постоянно шли спектакли; и если сопоставить количество написанного с количеством затраченных на это лет, то станет ясно, что он писал быстро... Самые знаменитые пьесы были написаны им в момент высочайшего вдохновения, со страстной потребностью положить на бумагу то, что диктовало ему его воображение.

[http://www.k2x2.info/literaturovedenie/dve\\_lekcii\\_o\\_shekspire/p2.php](http://www.k2x2.info/literaturovedenie/dve_lekcii_o_shekspire/p2.php)

Не важно, что он брал в основу известные сюжеты - важно, что он сделал из этого. Из статьи о Шекспире: "Только для трёх пьес Шекспира не найдено сюжетных источников ("Бесплодные усилия любви", "Сон в летнюю ночь", "Виндзорские проказницы"). В остальных случаях Шекспир брал готовые сюжеты из истории (например, из "Хроник" Р. Холиншеда), легенд, поэм, новелл.

[http://www.andersval.nl/index.php?option=com\\_content&task=view&id=4845](http://www.andersval.nl/index.php?option=com_content&task=view&id=4845)

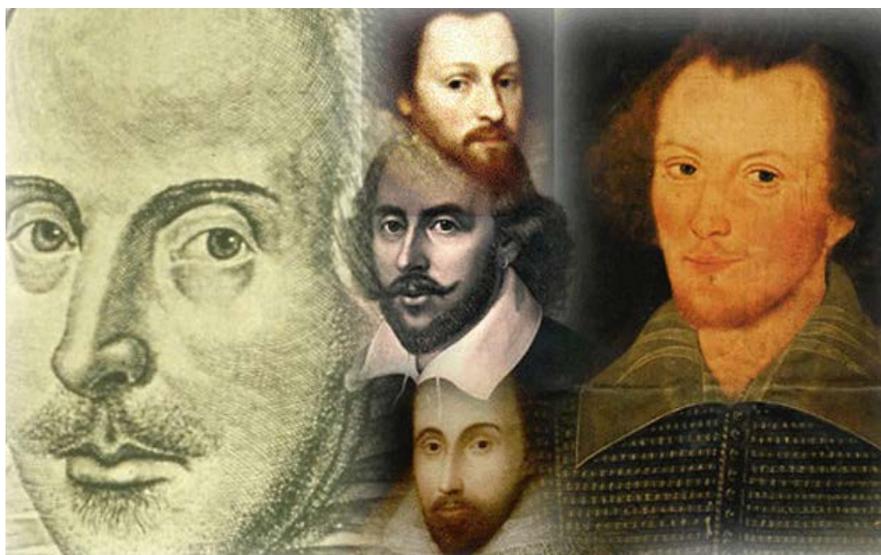
В гороскопе Шекспира есть удивительное, редко встречающееся соединение Юпитера и Сатурна, «королевское соединение». Это дает возможность человеку менять программу целого поколения. Это космическое явление дает новый взгляд на социум и на его законы. Этим людей отличает то, что они способны очень гармонично вписаться в коллективные ритмы общества благодаря Юпитеру и в то же время, благодаря Сатурну, выделиться из общей массы, стать лидерами и «рупорами». Они не имеют права на ошибку, так как их профессиональная деятельность может либо навредить, либо помочь человечеству.

<http://astrologica.ru/article-84-38-95.html>

### Шекспировский вопрос

Все работы, посвященные проблеме авторства произведений Шекспира, свидетельствуют о том, что шекспироведы делятся на два лагеря: на стратфордианцев, т. е. тех, кто считает, что человек, который в 1564 году родился в Стратфорд-на-Эйвоне, играл в театре в Лондоне и был захоронен там же, в Стратфорде, в 1616 году, есть тот самый Шекспир, и на нестратфордианцев, т.е. тех, кто считает, что создателем пьес, поэм и сонетов является другой автор или авторы.

[http://shakespeare.ksu.ks.ua/index.php?option=com\\_content&view=article&id=230&Itemid=80](http://shakespeare.ksu.ks.ua/index.php?option=com_content&view=article&id=230&Itemid=80)



Существует точка зрения, так называемое «антистратфордианство»... сторонники которого отрицают авторство известного из источников актера Шекспира из Стратфорда и считают, что «Уильям Шекспир» — это псевдоним, под которым скрывалось иное лицо или группа лиц (скорее всего, с ведома реального Шекспира из Стратфорда). При этом, учитывая, что ряд современников приписывают шекспировские произведения именно Шекспиру из Стратфорда, обычно эти версии включают в себя ту или иную теорию заговора.

[http://ru.wikipedia.org/wiki/%D8%E5%EA%F1%EF%E8%F0%EE%E2%F1%EA%E8%E9\\_%E2%EE%EF%F0%EE%F](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D8%E5%EA%F1%EF%E8%F0%EE%E2%F1%EA%E8%E9_%E2%EE%EF%F0%EE%F)

Для начала надо сказать – фамилия Уильяма из Стратфорда писалась не Shake-speare, как на обложках произведений (правильно произносится – Шейкспир, а – Shaksper или Shaxper (Шекспер или Шакспер).

<http://m-malov.livejournal.com/1752.html>

Некоторые учёные считают, что имя ("Shakspere" или "Shaksper", что можно прочесть как "Шакспер"), записанное в церковной книге при крещении, и "Shakespeare" или "Shake-speare" - Шекспир, имя, которым подписаны произведения, не дают нам никаких оснований полагать, что это одно и то же лицо.

<http://otvet.mail.ru/question/14956719>

Шекспировский вопрос — проблема авторства корпуса произведений, приписываемых Уильяму Шекспиру. Существует мнение, что произведения, традиционно приписываемые уроженцу Стратфорда-на-Эйвоне, пайщику лондонской актерской труппы Уильяму Шекспиру, написал не он. В частности, в качестве кандидатов на авторство пьес Шекспира называют Фрэнсиса Бэкона, Кристофера Марло, графа Рэтленда, королеву Елизавету и других.

<http://otvet.mail.ru/question/14956719>

В качестве писавших под литературной маской шекспировские шедевры Гилилов называет состоявших в платоническом браке 5-го графа Рэтленда, Роджера Мэннерса и Елизавету Сидни-Рэтленда, дочь английского поэта Филиппа Сидни.

<http://otvet.mail.ru/question/14956719>



Эдвард де Вер, один из самых известных графов Оксфорда (семнадцатый по счету) является главным «претендентом» на авторство шекспировских пьес. Но он умер в самом начале 17 века, когда многих из пьес Шекспира не было даже в планах. Так как у де Вера была собственная конкурирующая театральная компания, вряд ли он доверил бы «свои» шедевры своим соперникам.

К другим «авторам» лучших произведений Уильяма причисляли и Фрэнсиса Бэкона. Но он, будучи сам блестящим писателем, оставил литературное наследие, в котором прослеживался стиль, совершенно отличающийся от манеры шекспировского письма.

<http://astrologica.ru/article-84-38-95.html>

Примерно через 230 лет после смерти Шекспира начали выражаться сомнения по поводу авторства приписываемых ему работ. Были предложены альтернативные кандидаты, в основном родовитые и получившие хорошее образование, такие как Фрэнсис Бэкон, Кристофер Марло и Эдуард де Вер, 17-й граф Оксфорд. Также были предложены теории, по которым за псевдонимом «Шекспир» скрывалась группа писателей. Однако хотя в академическом сообществе общепринята традиционная теория, интерес к нестрафордианскому течению, особенно к оксфордианской теории, сохраняется и в XXI веке.

<http://ru.wikipedia.org/wiki/>

Одну из новейших и самых забавных версий авторства пьес великого драматурга выдвинул в 2008 году шекспировед Джон Хадсон, который утверждает, что под маской Шекспира скрывалась ... еврейская женщина, точнее - марранка, английская поэтесса Эмилия Ланье-Бассано, она же Смуглая Леди сонетов. Это не шутка. Гипотеза Хадсона содержит аргументы, которые заставляют предположить возможное сотрудничество поэтессы с Шекспиром. Но приписывать ей авторство всей шекспириады, конечно, - чрезвычайный перебор.

[http://www.andersval.nl/index.php?option=com\\_content&task=view&id=4845](http://www.andersval.nl/index.php?option=com_content&task=view&id=4845)

### ***Основания для сомнений в авторстве:***

Документы свидетельствуют, что родители, жена и дети Шекспира были неграмотны. Не сохранилось ни одной строчки, написанной рукой Шекспира, и ни одной принадлежавшей ему книги.

Лексический словарь Уильяма Шекспира составляет 29 тысяч различных слов, в то время как английский перевод Библии - только 5 тысяч. Многие эксперты сомневаются, что у малообразованного сына ремесленника (кстати, его обучение в "грамматической школе" тоже стоит под вопросом) мог быть такой богатейший словарный запас.

При жизни Шекспира и в течение нескольких лет после его смерти никто ни разу не назвал его поэтом и драматургом. Вопреки обычаям шекспировского времени, никто в целой Англии не отозвался ни единым словом на смерть Шекспира.

Многие учёные утверждают, что Шекспир посещал школу короля Эдуарда VI в Стратфорде-на-Эйвоне, где изучал творчество таких поэтов, как Овидий и Плавт, однако школьные журналы не сохранились, и теперь ничего нельзя сказать наверняка.

Что документально известно о том, кого считают автором пьес - Шакспере из Стратфорда? Сначала о нем вообще ничего не знали. При жизни его нет никаких следов и свидетельств того, чтобы кто-то принимал его за писателя. Через 50-100 лет после его смерти стали искать эти следы, документы. И вот что узнали: вся его семья - отец, мать, жена и - о ужас! - дети - были неграмотны.

И от него самого не осталось ни одного клочка бумаги, написанного его рукой. Не найдено ни одной книги из его библиотеки (в то время как от многих других его современников и сейчас еще продолжают находить книги с подписями, чем-то вроде экслибрисов и прочее). От каждого писателя того времени найдена хоть какая-то рукопись или письмо, или чьи-то заметки о

нем. Здесь же нет ни одного письма или заметки современника с упоминанием вроде: "Я видел Шекспира, нашего актера, драматурга". Такого писателя никто в Англии не видел!

Зато есть документы, показывающие, что Шакспер из Стратфорда занимался мелким ростовщичеством, упорно преследовал своих соседей - кузнеца, аптекаря - за долги по судам. Был активным приобретателем.

Нет никаких данных, что он получил хотя бы начальное образование. Предание говорит, что он немного учился в городской начальной школе (вроде нашей церковноприходской).

<http://lib.ru/SHAKESPEARE/ss.txt>

Обратимся к завещанию Шакспера, составленному нотариусом с его слов. Его нашли через сто с лишним лет. Человек, который его отыскал, был в отчаянии. Он писал своему другу, что в завещании нет ни одного слова, которое могло бы быть связано с Шекспиром - Великим Бардом. Там расписаны ложки, вилки, деньги на несколько поколений вперед, проценты, пенсы... Все расписано - вплоть до посуды и кровати, о которой потом так много писали. И - нет ни одного слова о книгах, хотя многие книги стоили дорого.

А где его рукописи? Имя Шекспира было в то время уже известно, издатели за его пьесами, сонетами гонялись. А как к ним попадали шекспировские рукописи, неизвестно. Его современники - писатели, поэты, драматурги - зарабатывали на этом. Кроме него! Он, который за два фунта гонял по судам неимущего должника и, вероятно, засадил в тюрьму соседа-кузнеца (пролетария, по-нашему), совсем не упоминает какие-то рукописи. А ведь за пьесу можно было получить у тогдашнего антрепренера шесть фунтов!

Когда умер Шакспер из Стратфорда, никто в Англии не произнес ни звука! Единственный отклик на смерть гения - запись в стратфордском приходском регистре: "25 апреля 1616 погребен Уилл Шакспер, джент.". В те времена было принято: когда умирает поэт, может, даже не очень известный, коллеги писали на его смерть элегии, издавали памятные сборники. На смерть Джонсона - целая книга элегий. Умер Бомонт - торжественные похороны, элегии. Умирает Дрейтон (кто у нас знает Майкла Дрейтона?) - студенты образовывают целую процессию по улицам города (кстати, Дрейтон был незнатного происхождения и беден)... Целые сборники оплакивали кончину Сидни, Спенсера, Донна... А здесь - ни слова, ни звука.

*Подытожим: шекспировский вопрос возник из-за невиданного в мировой культуре противоречия между тем, что известно об авторе из его произведений, и теми бесспорными фактами, которые говорят о жизни и делах Уильяма Шакспера.*

<http://lib.ru/SHAKESPEARE/ss.txt>

Доказывать чьи-либо, кроме самого Шекспира, права на авторство его пьес значит, попросту говоря, не считаться со всей совокупностью свидетельств того времени. Самое веское из них принадлежит Бену Джонсону – он знал актёра Шекспира, регулярно игравшего в пьесах Джонсона; он критиковал экстравагантность шекспировского стиля и отмечал его ошибки, но он же восхвалял его как драматурга, который мог бы потягаться «со всем, что создали дерзостная Греция или надменный Рим».

<http://www.litra.ru/biography/get/biid/00175591259154473591/>

Были версии, что под именем Шекспира скрывается целый коллектив авторов – и к этому подталкивает, несомненно, небывалая многогранность творческого наследия Шекспира: в его палитре трагедия, комедия, исторические хроники, барочные драмы, лирико-философская поэзия – вспомним знаменитые сонеты. При этом даже в рамках одного жанра – любого из перечисленных – Шекспир удивительно многолик.

<http://www.krugosvet.ru/node/30809>

Приверженцы традиционных взглядов ведут постоянную и ожесточенную борьбу с «еретиками» и в пользу стратфордского Шекспира приводят свои аргументы.

Они утверждают, что имя Шекспира при его жизни появилось на десятках изданий его произведений. Сразу после смерти Шекспира двое его друзей-актеров издали его произведения, а четыре поэта, включая Бена Джонсона, восславили его. Джонсон критиковал экстравагантность шекспировского стиля и отмечал его ошибки, но восхвалял его как драматурга.

[http://www.lomonosov.org/article/taina\\_aktera\\_shekspir.htm](http://www.lomonosov.org/article/taina_aktera_shekspir.htm)

Надо отметить, что в этом Споре речь идет не о «разоблачении» Шекспира, а о его постижении. Загадка Шекспира – не столько в подлинности имени, сколько в самой личности великого поэта и драматурга, в его гении, равного которому нет во всей истории мировой литературы.

На сегодняшний день целый ряд серьезных проблем шекспироведения остается открытым: различия в текстах прижизненных и посмертных изданий, датировка многих произведений, авторство так называемых сомнительных пьес, в разное время приписывавшихся Шекспиру, но не вошедших в канон, и т.д. Широко известны бесчисленные, но до сих пор безуспешные попытки идентифицировать героев шекспировских сонетов. Немало проблем связано с творчеством современников Шекспира.

[http://www.lomonosov.org/article/taina\\_aktera\\_shekspir.htm](http://www.lomonosov.org/article/taina_aktera_shekspir.htm)

Скудость биографических сведений и множество необъяснимых фактов дали повод выдвигать на роль автора произведений Шекспира довольно большое количество людей. До сих пор существует масса гипотез (впервые выдвинутых в конце XVIII в.), что пьесы Шекспира принадлежат перу совершенно другого человека. За два с лишним века существования этих версий на «роль» автора этих пьес выдвигались самые разные претенденты - от Фрэнсиса Бэкона и Кристофера Марло до пирата Фрэнсиса Дрейка и королевы Елизаветы. На данный момент насчитывается уже 77 кандидатов на авторство.



Однако кем бы он ни был, - а в многочисленных спорах о личности великого драматурга и поэта точка будет поставлена не скоро, возможно, что и никогда - создания гения Ренессанса сегодня по-прежнему вдохновляют режиссеров и актеров всего мира.[http://lit.lib.ru/u/uzhegow\\_genrih\\_nikolaewich/genrih-40.shtml](http://lit.lib.ru/u/uzhegow_genrih_nikolaewich/genrih-40.shtml)

Некоторые исследователи категорически утверждают, что Шекспир вовсе и не писал своих пьес... Тем не менее, существует несколько доказательств, относящихся к определенным произведениям. Противоположных доказательств не существует, а все слухи об обмане основаны только на не внушающих доверие утверждениях.

<http://sky24.ru/comment/reply/7944>

Время от времени всплывают, отчасти искусственно, ради сенсации - версии он неведомом авторе, создателе гениальных пьес, приписываемых Шекспиру. Особенно усердствуют в этом отношении те, кому кажется невероятным, что один из величайших драматургов мира мог быть не блестящий знаниями малообразованный актер. На его место пытаются поставить знатных и весьма просвещенных графов Оксфорда, Ретленда, Дарби, лорда Стренджа, не говоря уже о знаменитом философе и крупном государственном деятеле, а затем бароне и виконте Френсисе Бэконе.

Подобные домыслы убедительно отверг известный советский литературовед А. А. Аникст: «Мог ли какой-нибудь из названных выше графов в часы досуга, между прочим написать пьесы, выдержавшие испытание временем и до сих пор волнующие зрителей глубиной постижения жизни и мастерством изображения человеческих характеров? Нет, конечно. Пьесы Шекспира – плод высокого профессионального мастерства. Их мог написать только человек, досконально знавший театр, глубоко постигший законы воздействия на зрителей».

<http://www.sunhome.ru/books/b.100-velikih-geniev/54>

В пользу авторства У. Шекспира говорит и то, что о нем писал, например, другой английский драматург и поэт, его современник Бен Джонсон (1573—1637). Он упрекал Шекспира за недостаточную ученость, плохое знание латыни и незнание греческого, но в то же время восклицал: «Душа века! Предмет восторгов, источник наслаждения, чудо нашей сцены». По его мнению, пьесы Шекспира «выше сравнения с тем, что гордая Греция и надменный Рим оставили нам».

<http://www.sunhome.ru/books/b.100-velikih-geniev/54>

В 1978 году в судах Лондона и Вашингтона рассматривалось «дело Шекспира» - сторонники версии графа Оксфорда подали иск о признании авторства шекспировских произведений именно за графом Оксфордом. Заседания судов транслировались по телевидению для привлечения публики, но вердикты были отрицательными – и лондонский, и вашингтонский суды признали аргументы представителей истца недостаточными.

И действительно: шекспировские произведения перестали выходить в 1612 году, а граф Оксфорд, который якобы их написал, скончался на восемь лет раньше – в 1604-м. Это – не единственный аргумент против кандидатуры графа Оксфорда, но, пожалуй, самый основной. Поэтому, если вы решили посмотреть фильм «Аноним», помните, что там транслируется лишь одна из версий - причем, не самая убедительная.

<http://m-malov.livejournal.com/1752.html>

«Антистратфордианская» точка зрения на авторство Шекспира консенсусом академических учёных отвергается полностью как противоречащая стандартам научного исследования, однако она получила большую известность в культуре и стимулировала шекспироведение.

[http://ru.wikipedia.org/wiki/%D8%E5%EA%F1%EF%E8%F0%EE%E2%F1%EA%E8%E9\\_%E2%EE%EF%F0%EE%F1](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D8%E5%EA%F1%EF%E8%F0%EE%E2%F1%EA%E8%E9_%E2%EE%EF%F0%EE%F1)

Но все эти версии опровергались шекспироведами, защитниками творческого наследия Уильяма Шекспира. Они говорили о самородном таланте Шекспира – драматурга. Приводились в защиту отзывы современников Шекспира о том, с какой легкостью выходили из-под его пера пьесы, написанные для театральной труппы.

Окончательная точка в этом споре так и не была поставлена. Загадка осталась неразгаданной.

Да, наверное, и не так важно, кто был автором таких известных произведений, как «Гамлет», «Ромео и Джульетта», «Укрощение строптивой»..., а важно то, что они дошли до нас, их читают, ставят по ним спектакли и снимают фильмы.

<http://www.rutvet.ru/in-kto-takoy-uil-yam-shekspir-razmyshleniya-o-shekspire-2149.html#ixzz2xicJeVw9>

Великий английский драматург и поэт Уильям Шекспир (1564-1616) - автор бессмертных произведений, в которых невероятно глубоко раскрыты присущие человеку страсти, добродетели и пороки. Кто бы не скрывался под маской Шекспира - ему удалось создать не только бессмертные произведения, но и бессмертный образ автора. Так что будем называть Шекспиром, если ему так угодно.

[http://www.andersval.nl/index.php?option=com\\_content&task=view&id=4845](http://www.andersval.nl/index.php?option=com_content&task=view&id=4845)

## Творчество Шекспира

### Произведения Шекспира

Но главным делом для Шекспира, страстью всей его жизни была работа драматурга, создание пьес. Огромно мастерство Шекспира как драматурга, язык его трагедий, отличается необыкновенным богатством и красочностью. Его драматургия занимает почетное место в репертуаре театров всего мира.

Ликующая радость жизни, прославление здорового, сильного, отважного, ярко чувствующего, смело думающего человека - вот основа первых пьес Шекспира, комедий: "Укрощение строптивой", "Комедия ошибок", "Сон в летнюю ночь", "Много шума из ничего", "Двенадцатая ночь", написанных в 1593-1600 гг. В них выражена важная для эпохи Возрождения мысль: человека нужно судить не по платью, не по знанию, не по сословию и богатству, а по его поведению и личным качествам.

Комедии Шекспира, написанные в первый период его творчества, поражают своей живостью, искрящимся остроумием, нежностью и тонкостью красок. "В одном только первом акте "Виндзорских кумушек", - писал в 1875 году Энгельс Марксу, - больше жизни и движения, чем во всей немецкой литературе; один только Лаунс с его собакой Кребом (в комедии "Два веронца" - А. С.) больше стоит, чем все немецкие комедии, вместе взятые".

Под покровом бездумного с виду веселья, являющегося выражением характерной для Возрождения жизнерадостности, Шекспир сплошь и рядом затрагивает здесь большие общественные проблемы и коллизии.

[http://lib.ru/SHAKESPEARE/shks\\_smirnov1.txt](http://lib.ru/SHAKESPEARE/shks_smirnov1.txt)

Шекспировские комедии полны приключений, случайностей, неожиданностей. В них господствует идея "фортуны" или "удачи", которая выражает характерное для людей Возрождения чувство открывшегося им безграничного простора жизни, при невозможности наперед все учесть и предвидеть. Это чувство пробуждает в человеке не страх перед жизнью, а, наоборот, веру в нее и желание испытать свое счастье. Несмотря на нередкое наличие в них остро-драматического элемента ("Венецианский купец", "Много шума из ничего"), комедии Шекспира глубоко оптимистичны.

[http://lib.ru/SHAKESPEARE/shks\\_smirnov1.txt](http://lib.ru/SHAKESPEARE/shks_smirnov1.txt)

Трудно найти в мировой драматургии пьесу такую же сказочно - веселую, ясную, волшебную, как "*Сон в летнюю ночь*". Поэтическое воображение Шекспира породило в ней фантастические, близкие к народным сказкам образы Горчичного Зернышка, Паутинки, Мотылька. Их участие в судьбе любящих приводит к счастливой развязке.

Но благородным гуманистическим идеям Возрождения не суждено было победить в ту жестокую эпоху. Шекспир с горечью это ощущает. В его следующих пьесах тоже выражены идеи Возрождения, но краски пьес становятся мрачнее. Он изображает столкновение прекрасных идеалов Возрождения с суровой действительностью. В творчестве Шекспира начинает звучать тема гибели героев, особенно дорогих ему, воплощающих светлые гуманистические идеи.

Юный Ромео и Джульетта - герои первой великой трагедии Шекспира (1594) - пламенно любят друг друга. Любовь их наталкивается на непреодолимую преграду - старинную вражду семейств.



В неравном поединке с вековыми предрассудками, с кровавыми и бессмысленными законами, Ромео и Джульетта гибнут. Но в их любви, не смирившейся с предубеждениями старины, заключена высокая нравственная победа.

До сих пор в Вероне на кладбище показывают могилу, точнее гробницу, где похоронена Джульетта. Скептики считают, что не существовало Ромео и Джульетты, что их трагедия – плод фантазии поэта. Но многочисленные туристы и сейчас идут и кладут цветы на эту гробницу.

После постановки "Юлия Цезаря" с 1601 по 1608 гг. Шекспир создал самые великие свои трагедии: "Гамлет", "Король Лир", "Макбет", "Отелло. Трагедия рисует сложные и трудные раздумья благородного человека о природе зла, о порочном королевском дворе, о лжи, таящейся в дворцовых стенах, о болезнях, которыми поражен век, словно бы "вывихнутый в своих суставах". Великий русский критик В. Г. Белинский писал о Гамлете: " Это душа, рожденная для добра и еще в первый раз увидевшая зло во всей его гнусности". Одиночество Гамлета - это одиночество человека, который опередил свое время, находится с ним в трагическом разладе и потому погибает.

<http://schooltask.ru/vilyam-shekspir-1564-1616-sozdannye/>

Именно в этот период драматург достигает вершины своего творчества: Гамлет (1601); Отелло (1604). В них уже нет и следа гармонического ощущения мира, здесь раскрываются конфликты вечные и неразрешимые. Здесь трагедия заключена не только в столкновении личности и общества, но и во внутренних противоречиях в душе героя. Проблема выводится на общий философский уровень, причем характеры остаются необычайно многогранными и психологически объемными. При этом очень важно, что в великих трагедиях Шекспира полностью отсутствует фаталистическое отношение к року, предопределяющему трагедию. Главный акцент, как и прежде, ставится на личности героя, формирующего свою судьбу и судьбы окружающих.

<http://www.krugosvet.ru/node/30809>

«Макбет» по сей день считается одной из самых популярных пьес во всем мире. Интересно, что на сегодняшний день, в мире ее ставят примерно каждые четыре часа!

<http://malpme.ru/vsyo-samoe-interesnoe-ob-uilyame-shekspire/>

В последние годы творчества Шекспира (1608-1612) его пьесы приобретают иной характер. Они удаляются от реальной жизни. В них звучат сказочные, фантастические мотивы. Но и в этих пьесах - "Перикл", "Зимняя сказка", "Буря" - Шекспир осуждает деспотизм и своевластие, встает на

защиту дорогих ему идеалов, прославляет силу любви, веру и лучшие побуждения человека, утверждает естественное равенство всех людей. Воскликание героя одной из этих пьес: "Как прекрасно человечество!" - может, служит знаменем эпохи Возрождения, подарившей миру Шекспира.

Это - поэтические сказки, уводящие от реальности в мир мечты. Полный осознанный отказ от реализма и уход в романтическую фантазию закономерно трактуется шекспироведами как разочарование драматурга в гуманистических идеалах, признание невозможности достижения гармонии. Этот путь - от торжествующе-ликующей веры в гармонию к усталому разочарованию - фактически прошло и все мировоззрение Ренессанса.

<http://www.stratford.ru/biography.html>

Любопытно, что пьесы Шекспира до сих пор ориентированы на зрителей практически любого уровня - от эстетствующих интеллектуалов до невзыскательной зрительской аудитории. Этому, наряду со сложной философской проблематикой, способствуют и запутанная интрига, и калейдоскоп различных сценических эпизодов, перемежающихся патетическими сценами с комедийными, и включение в основное действие поединков, музыкальных номеров и т.д.

[http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/literatura/SHEKSPIR\\_UILYAM.html?page=0,1](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/literatura/SHEKSPIR_UILYAM.html?page=0,1)

Драматургические произведения Шекспира стали основой и многих спектаклей музыкального театра (оперы *Отелло*, *Фальстаф* (по Виндзорским насмешницам) и *Макбет* Д.Верди; балет *Ромео и Джульетта* С.Прокофьева и мн. другие).

<http://www.willmshakespeare.com/biografia6.html>

Его стихотворения - **сонеты** пленяли современников и продолжают пленять потомков силой чувств, глубиной мысли, изяществом формы. Практически ничего не известно о том, когда, как и где были написаны 154 гениальных сонета, кому они были посвящены и о хронологическом порядке их написания. Сонеты считаются сугубо любовными произведениями, но шекспировские шедевры часто были «самоуничижающими», горькими и даже гомозротичными. Многие сонеты – это любовные письма, обращенные к «прекрасному» мужчине, что навело историков на предположение о бисексуальности Шекспира. Эти намеки прослеживались и в текстах некоторых пьес.

<http://faktbl.ru/fakty-o-shekspire>

Любовь в разных ее проявлениях, полеты духа и низкие страсти, философские размышления и беспощадный самоанализ - все это, а также яркие образы, каскады блестящих метафор и просто прекрасные стихи мы находим в сонетах Шекспира.

[http://lib.ru/SHAKESPEARE/shks\\_sonnets28.txt](http://lib.ru/SHAKESPEARE/shks_sonnets28.txt)

### Язык

Произведения Уильяма Шекспира ... свидетельствуют о том, что этот человек обладал гигантским, ни с чем не сравнимым объемом активного лексикона - от 20 до 25 тысяч слов, в то время как у самых образованных и литературно одаренных его современников типа философа Фрэнсиса Бэкона - около 9-10 тысяч слов. Современный англичанин с высшим образованием употребляет не более 4 тысяч слов.

<http://www.stratford.ru/gililov.html>

Шекспир же, как сообщает Оксфордский словарь, ввел в английский язык около 3200 новых слов - больше, чем его литературные современники Бэкон, Джонсон и Чапмен, вместе взятые.

<http://www.stratford.ru/gililov.html>

По другим данным, в шекспировских произведениях содержится 2035! слов, которые никогда ранее не появлялись в печати, «critical» - «критический», «frugal» - «бережливый», «excellent» - «великолепный», «countless» - «бесконечный» и многие другие.

<http://1001facts.info/fakty-o-shekspire/>

Шекспир смело экспериментировал со словообразованием, "склеивая" вместе несколько лексем, добавляя приставки и суффиксы. Тем самым рождались новые оттенки смысла или совершенно противоположные значения. Есть очень хорошее выражение, "words coined by William Shakespeare". Английский бард не просто выдумывал слова из ниоткуда, он их именно "чеканил", вводя в обращение. Мы с вами даже не подозреваем, что многие из привычных нам слов английского языка появились на свет много веков назад благодаря Шекспиру.

<http://communic.com.ua/novosti/interesnoe-o-shekspire-byuro-perevodov-komyunik-kompani-rasskazyvaet-neizvestnye-fakty-o-velikom-dramaturge>

Если Шекспиру не хватало слов из английского лексикона того времени, он смело и простодушно придумывал, фактически изобретал новые слова для обозначения даже самых обычных вещей, соединяя несоединимое, отчего некоторые из этих слов выглядели довольно дико для его современников, но сегодня многие из них общеупотребимы и присутствуют в каждом английском словаре. Вот почему Шекспир – это не что-то застывшее: стоит и даже нужно делать новые переводы его произведений, поскольку двухсотлетний опыт работы над Шекспиром показывает, что очень трудно найти для перевода этих, в частности, слов точное, верное слово в нашем современном языке.

<http://www.fresher.ru/2009/03/09/vozmozhno-vy-ne-znali-etogo-o-shekspire/>

Вообще язык драматургических произведений Шекспира необычайно богат: по исследованиям филологов и литературоведов, его словарь насчитывает более 15000 слов.

Речь персонажей изобилует всевозможными тропами - метафорами, аллегориями, перифразами и т.д. Драматург использовал в своих пьесах множество форм лирической поэзии XVI в. - сонет, канцону, альбу, эпиталаму и др. Белый стих, которым в основном написаны его пьесы, отличается гибкостью и естественностью. Этим обусловлена огромная притягательность творчества Шекспира для переводчиков. В частности, в России к переводам шекспировских пьес обращались множество мастеров художественного текста - от Н. Карамзина до А. Радловой, В. Набокова, Б. Пастернака, М. Донского и др.

[http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/literatura/SHEKSPIR\\_UILYAM.html?page=0,1](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/literatura/SHEKSPIR_UILYAM.html?page=0,1)

Другим проявлением народности Шекспира является его язык, исключительно богатый народными оборотами речи, пословицами, поговорками, отрывками из народных песен.

[http://lib.ru/SHAKESPEARE/shks\\_smirnov1.txt](http://lib.ru/SHAKESPEARE/shks_smirnov1.txt)

Бесчисленное количество изумительных по изяществу и глубине фраз принадлежит перу Шекспира. Согласно словарю цитат, изданному в Оксфорде, Шекспир написал десятую часть наиболее повторяемых цитат, как в устном, так и в письменном английском.

<http://1001facts.info/fakty-o-shekspire/>

Дар Шекспира выражать во фразе мысль неповторим, и его часто цитируют — даже те, кто никогда не видел и не читал пьес великого автора. Его работы доставляют удовольствие читателям и зрителям в течение почти четырех веков. Поскольку они выдержали испытание временем, разумно предположить, что произведения Шекспира останутся популярными еще на многие века.

[http://www.dmitrysmor.ru/sto\\_velikih/show/31](http://www.dmitrysmor.ru/sto_velikih/show/31)

Автор пьес хорошо знал французский язык (в "Генрихе V" целая сцена написана на французском), итальянский, латынь, разбирался в греческом, прекрасно ориентировался в истории Англии, в древней истории и так далее.

Установлено, что Шекспир знал произведения Монтеня, Ронсара, Ариосто, Боккаччо, ему была прекрасно известна греко-римская мифология, литература, история, он использовал сочинения Гомера, Плавта, Овидия, Сенеки, Плутарха, причем не только в переводах, но и в оригиналах.

Исследованиями ученых установлена основательность познаний автора пьес в английской истории, юриспруденции, риторике, музыке, ботанике (специалисты насчитали 63 названия трав, деревьев и цветов в его произведениях), медицине, военном и даже морском деле (доказательством последнему - команды, отдаваемые боцманом в "Буре"). Ему прекрасно были известны Северная Италия, Падуя, Венеция... Короче, в произведениях Шекспира видны следы чрезвычайно эрудированной личности, высоко образованной, владеющей языками, знающей другие страны, быт самых высокопоставленных кругов тогдашнего английского общества, включая монархов, знакомой с придворным этикетом, титулатурой, родословными, языком самой высокородной знати.

<http://lib.ru/SHAKESPEARE/ss.txt>

### Роль и значение Шекспира

Великий английский драматург эпохи Возрождения Уильям Шекспир вобрал в себя все сколько-нибудь значительное из великой эпохи человечества и сумел облечь мысли, верования, борьбу своего времени в образы немеркнущей силы, отлить жизнь общества и человека в такие художественно обобщенные типы, что его произведения продолжают жить и удивлять нас, читателей.

Шекспир - автор 37 пьес, 2 поэм, а также 154 сонетов, отличающихся горячим чувством, насыщенных мыслью. Творчество Шекспира является одной из вершин художественной культуры эпохи Возрождения.

<http://www.proza.ru/2014/01/30/907>

Спустя четыреста лет после его смерти любимый поисковик большинства пользователей Google находит около пятнадцати миллионов страниц про великого Уильяма Шекспира. Для сравнения приведем пример, что Элвис Пресли отзывается лишь на два целых семь десятых миллионов страниц, а Бог на ста тридцати пяти.

<http://malpme.ru/vsyo-samoe-interesnoe-ob-uilyame-shekspire/>



Шекспир – универсальный гений. К нему не перестают обращаться и в наши дни. Между тем, Шекспир вовсе не является каким-то уникальным одиночкой. Он жил в эпоху потрясающего расцвета английской литературы, когда пьесы для общедоступных театров играли важную роль. Будучи глубоко самобытным, Шекспир, однако, вместил все значительное, что было открыто его современниками.

Представить себе мировую культуру без Шекспира невозможно. Гениальное искусство, глубочайшее проникновение в человеческую природу сделали этого англичанина, жившего в одно время с Иваном Грозным и Борисом Годуновым, полноправным современником всех последующих эпох и поколений обитателей нашей планеты. И, похоже, что именно бурному XX веку с его трагическими катаклизмами, взлетами и падениями, искусство Шекспира особенно близко и необходимо.

[http://lib.ru/SHAKESPEARE/a\\_gililov2.txt](http://lib.ru/SHAKESPEARE/a_gililov2.txt)

Шекспир, о жизни которого мы знаем так мало, совершил в своих пьесах нечто уникальное во всей истории литературного письма. Ему удавалось в каждый конкретный момент вставить на постоянно меняющуюся точку зрения по меньшей мере тысячи персонажей. Поэтому понятно, что если пытаться свести Шекспира к одной какой-то идее, то потеряешь всякий ориентир. Скажем, нередко объявляют Шекспира фашистом. В самом деле, есть книги, отстаивающие эту точку зрения, и спектакли по «Кориолану», доказывающие, что Шекспир ненавидел людей и был фашистом. Или что он был антисемитом, приводя в доказательство «Венецианского купца». Все эти недалёковидные и досадно ложные суждения основаны на том, что в расчет берется какая-то одна сторона пьесы. Отойдите чуточку в сторону и оглянитесь и вы увидите, что Шекспир умел сочувствовать самым различным взглядам и вставить на самые различные точки зрения, постоянно сталкивая их. Вы убедитесь, что невозможно разгадать точку зрения самого Шекспира, что Шекспир, оставаясь Шекспиром, содержал в себе тысячу Шекспиров.

[http://www.k2x2.info/literaturovedenie/dve\\_lectii\\_o\\_shekspire/p2.php](http://www.k2x2.info/literaturovedenie/dve_lectii_o_shekspire/p2.php)

У Шекспира каждая строчка — атом. Энергия, которую она высвобождает, бесконечна. В случае, если нам удастся расщепить ее.

Пьесы Шекспира настолько богаты, что этого богатства хватает даже тогда, когда у них отнимают то, что у других авторов составляет девяносто процентов их художественного достоинства. Шекспир даже в переводе не теряет той загадочной силы, которая излучает энергию и питает спектакль. Эта энергия заключена в характерах, их отношениях, во всех других деталях, а также в идеях, обретающих внутри его языка, — весь этот грандиозный заряд смысла и содержания остается даже тогда, когда ослабеваает этот волшебный уровень слов.

[http://www.k2x2.info/literaturovedenie/dve\\_lectii\\_o\\_shekspire/p2.php](http://www.k2x2.info/literaturovedenie/dve_lectii_o_shekspire/p2.php)

Уже при жизни Шекспир получал похвальные отзывы о своих работах, но по-настоящему он стал популярен только в XIX веке. Произведения Шекспира остаются популярными и в наши дни, они постоянно изучаются и переосмысливаются в соответствии с политическими и культурными условиями.

Влияние образов, созданных Уильямом Шекспиром, на мировую литературу и культуру, сложно переоценить. Гамлет, Макбет, король Лир, Ромео и Джульетта – эти имена давно уже стали нарицательными. Их используют не только в художественных произведениях, но и в обычной речи как обозначение какого-либо человеческого типа. Для нас Отелло – ревнивец, Лир – родитель, обездоленный наследниками, которых он сам и облагодетельствовал, Макбет – узурпатор власти, а Гамлет – личность, которую разрывают внутренние противоречия.

Шекспировские образы оказали огромное влияние и на русскую литературу XIX века. К пьесам английского драматурга обращались И. С. Тургенев, Ф. М. Достоевский, Л. Н. Толстой, А. П. Чехов и другие писатели. В XX веке усилился интерес к внутреннему миру человека и мотивы и

герои шекспировских произведений вновь волновали поэтов. Мы находим их у М. Цветаевой, Б. Пастернака, В. Высоцкого.

<http://klasnaocinka.com.ua/ru/article/vliyanie-tvorchestva-shekspira-na-mirovuiu-literat.html>

Сегодня десятки миллионов людей видят его героев на сценах театров, на экранах кинотеатров, телевизоров и видеомониторов, слушают по радио, читают его произведения на всех языках мира. Ежегодно планету затопляет целое море - более четырех тысяч - книг и статей, имеющих прямое отношение к Великому Барду: издания, переиздания, переводы, исследования, дискуссии, диссертации, рецензии на книги и постановки.

Есть специальные шекспировские ежегодники, ежеквартальники, международные и национальные конференции, симпозиумы ученых, театральные фестивали на всех континентах...

Шекспироведение давно уже стало не просто частью литературоведения (и театроведения), но особой наукой, наукой интернациональной, со своими традициями и своей историей в каждой стране. Воистину, как предсказал Гете, "Шекспир и несть ему конца".

Чем яснее мы видим тысячи нитей, связывающих произведения Шекспира с его эпохой, с его современниками, с его театром, тем глубже мы можем проникнуть в непреходящие смыслы его творений.

Изучение творчества Шекспира стало в XX веке огромной и важнейшей отраслью гуманитарной науки. Ученые разных стран и континентов занимались и занимаются исследованием всех граней искусства Шекспира, опираясь на многообразные, иногда взаимоисключающие методологические идеи, рассматривая произведения великого Барда со всевозможных точек зрения. Однако главным, определяющим направлением шекспироведческой науки стало изучение трагедий, комедий, хроник Шекспира в кругу художественных, философских, религиозных, политических, психологических представлений его собственной эпохи. Шекспировская драма как явление своего времени, факт театральной реальности конца XVI – начала XVII века, Шекспир как елизаветинец, человек театра английского Возрождения – вот, без сомнения, главный предмет мирового шекспироведения на протяжении всего столетия, да и в наши дни.

Творчество Шекспира отличается огромным охватом и насыщенностью. В его пьесах нашло свое отражение чрезвычайно разнообразие типов, положений, эпох, народов, общественной среды. Это богатство фантазии, как и стремительность действия, сгущенность и энергия изображаемых страстей и мыслей, типичны для эпохи Возрождения, но у Шекспира они достигают особенной полноты и, в то же время, гармонии.

[http://lib.ru/SHAKESPEARE/shks\\_smirnov1.txt](http://lib.ru/SHAKESPEARE/shks_smirnov1.txt)

Юбилей Шекспира, который будет отмечаться в 2014-м году, имеет статус события общемирового значения. Специально приуроченный к нему Шекспировский театральный фестиваль соберет на сценах ведущих театров Великобритании широкий круг блистательных режиссерских и актерских работ.

До сих пор поклонники Шекспира каждый год устраивают Шекспировские Чтения, проводят симпозиумы и конференции, посвященные его творчеству.

### Список литературы:

1. Галилов, Илья Менделеевич. Игра об Уильяме Шекспире, или Тайна великого феникса [Электронный ресурс] // Библиотека Максима Мошкова. - Режим доступа: [http://lib.ru/SHAKESPEARE/a\\_gililov2.txt](http://lib.ru/SHAKESPEARE/a_gililov2.txt)

2. Смирнов, А. А. Творчество Шекспира [Электронный ресурс] // Библиотека Максима Мошкова. - Режим доступа: [http://lib.ru/SHAKESPEARE/shks\\_smirnov1.txt](http://lib.ru/SHAKESPEARE/shks_smirnov1.txt)