

УДК 630.30

Маг. О.В. Балыбердина
Рук. Т.И. Фролова
УГЛТУ, Екатеринбург
Маг. А.Ф. Зотова
Рук. Iveta Merunková
ČZU, Прага

РЕТРОСПЕКТИВНЫЙ АНАЛИЗ ВИДОВОГО СОСТАВА ЗЕЛЕННЫХ НАСАЖДЕНИЙ ГОРОДА ПРАГА, ЧЕШСКАЯ РЕСПУБЛИКА

В местных условиях история существования видового состава деревьев на общественных пространствах исторических городов такая же долгая, как и история самих городов. Наличие различных деревьев в городах обуславливается часто как утилитарными причинами, так и ограниченными возможностями человека по ликвидации нежелательных видов и отдельных деревьев.

С точки зрения исторического ассортимента, анализ видового показал, что до XVI в. в Праге и других городах Чехии высаживали в основном липу, дуб, тис; не были исключением и фруктовые деревья, как например, многолетняя груша.¹

В XVI-XVIII вв. появилось первое упоминание о «модном» иностранном дереве - каштане конском, в то время как платан имел положение «благородного» только в качестве солитера в дворцовых парках. Акация и тополь пирамидальный в конце XVIII столетия стали следующими «модными» деревьями, которые в значительной мере высаживались не только в дворцовых парках, но и в рядовых посадках городов и других природных территориях.

В XIX столетии доступный ассортимент стал обширным – использовались различные виды липы, каштана, клена, акации, ясеня, граба, боярышника, рябины, лещины, платана, вяза, дуба, сливы, сирени, катальпы, бука, тополя. А софора японская и айлант высочайший со второй половины XIX столетия стали следующими «модными» деревьями.

В XX столетии садовники вступили в новый век с широчайшим ассортиментом, более богатым, чем знали до 1989 г. и имеют сейчас. Это стало результатом долговременного процесса интродукции и введения их в ассортимент. Для второй половины XIX в. характерен интенсивный процесс культивирования и внедрения новых видов. Подобные условия

¹ Novák Zdeněk. Dřeviny na veřejných městských prostranstvích: použití dřevin v ulicích a náměstích památkově chráněných měst / Zdeněk Novák. – Praha: Nakladatelství Jala, 2001.

сделали возможным выбирать для каждой ситуации оптимальные виды растений.

Сегодня важно, что в Праге общественность и местный муниципалитет проявляют заинтересованность в сохранении деревьев на городских территориях. И важно, что учитывается исторический характер города.

Если старые посадки не были сохранены, то исследуются сохранившиеся изображения и исторические записи. Рекомендуются в этом случае те виды деревьев, которые отвечают интересам государственной охраны памятников (*státní památkové péči*). Виды и сорта должны соответствовать историческим периодам и быть приспособленными к тяжелой городской среде.

Посадки хвойных видов чрезвычайно редкостны и в аллеях городов Чехии не использовались, считается, что хвойные растения городским ин-терьерам практически чужды.

При необходимости удаления деревьев, выкорчевывается пень и часть корней, заменяется почва и высаживается изначальный вид или сорт, предварительно выращенный, с уже сформированной кроной на штамбе (минимально 2,5 м), с учетом исходной ситуации.

Зеленые насаждения парков, имеющих статус культурного памятника, защищены законом - *zákon č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči*, общегородские насаждения охраняются законом - *zákon č. 114/1992 Sb., o ochraně přírody a krajiny*

УДК 630.5

Студ. О.В. Белова
Рук. Т.С. Воробьева
УГЛТУ, Екатеринбург

ВЗАИМОСВЯЗЬ ДИАМЕТРА КРОН С ВЫСОТОЙ СТВОЛОВ ДЕРЕВЬЕВ ЕЛИ НА ВЕРХНЕЙ ГРАНИЦЕ ЛЕСА (М. ИРЕМЕЛЬ)

В сомкнутых лесных насаждениях между размерами кроны и ствола деревьев тесные корреляционные зависимости [1]. Отмечается также, что соотношение между размерами кроны и стволов в процессе роста деревьев меняется в широких пределах в зависимости от условий роста и, прежде всего, с изменением полноты древостоев [2]. Р.А. Юкнис на основе анализа данных обмера одиночных деревьев сосны отмечает, что между диаметром кроны, с одной стороны, и диаметром и высотой ствола, с другой, существует прямолинейная пропорциональность: соотношение диаметра кроны с диаметром ствола составляет в среднем около 0,20, а диаметра