

ДИСКУССИОННЫЙ КЛУБ

УДК 141

Ю.В. Линник

МИНИСТР ПОСТМОДЕРНА

С апологией Андрея Александровича Жданова недавно выступил министр культуры РФ – он же доктор исторических наук – Владимир Ростиславович Мединский. Кажется бы, русский интеллигент никак не может поддерживать того, кто инициировал Постановление Оргбюро ЦК ВКП (б) «О журналах "Звезда" и "Ленинград"» – но вот, пожалуйста. Неординарный человек! Недавно я его «лягнул» в своём альманахе «Пергам» за увольнение И.А. Антоновой. Чувствую: перегнул.

Личность В.Р. Мединского всё больше притягивает меня. Для этого имею два объяснения:

1) Как нельзя лучше В.Р. Мединский иллюстрирует мысль А.Ф. Лосева о тотальности – бессмертии мифа. Нам кажется: произошла демифологизация. На самом деле, старые мифы заменились новыми. Такую трансформацию в своём творчестве осуществляет В.Р. Мединский. Прогресса тут нет. Наоборот: наличествует деградация. Мифы мельчают, хиреют. Тому прямое свидетельство – «Мифы о России» В.Р. Мединского. Одни химеры замещаются другими. Это не булавка. Нисколько не критика! Министр-писатель талантливо обнаруживает объективную тенденцию.

2) Скажу без всякой иронии, с полной серьёзностью: я всё больше ценю В.Р. Мединского за то, что он как никто другой – с полнотой и блеском – воплощает суть и дух *постмодерна*. Безосность! Принципиальная беспринципность! Самодовлеющая, хорошо работающая на пиар парадоксальность! И ещё: успех перее истины – эффект важнее смысла.

Философия постмодерна привлекает прямоотой и бесстрашием своего цинизма. Размывая последние рациональные основания, она адаптирует нас к несовершенству бытия – к его дуплистости, трещиноватости.

Мечтаю написать книгу стихов на темы М. Фуко, Ж. Деррида, Ж. Бодрийера. Не подумайте, что я ставлю В.Р. Мединского в ряд этих великих имён – всё-таки в целом постмодерн у нас пока второсортный: так сказать, провинциального извода. Тем не менее, никто не поколеблет меня в убеждении, что В.Р. Мединский – на всех своих уровнях - от поведенческого до стилевого – есть удачный продукт эпохи постмодерна.

Повторю: весьма качественный – порой даже по мировым стандартам – продукт! Много чего в нём намешано. Но эта мешанина толково самоорганизуется по законам синергетики.

Я всегда любил *эkleктику* в архитектуре. Она предуготовляет *модерн*. Что мы видим сегодня? Экспансию *эkleктики* по всем направлениям! Она – метод, она – стиль, она – дух. Коллажи являются её любимой формой.

В.Р. Мединский *эkleктичен*. Он замечательный коллажист. Возможно, на этой ниве с ним трудится большая артель, однако кухня – не наше дело. Важен выход – интересен результат: он впечатляет своими масштабами. В.Р. Мединский исходит креативностью.

Другая грань *модерна* – экзистенциальная нота, переведённая в мажорный лад: мир неустойчив – всё колеблется и колышется – давайте раскачивать весёлые качели. Обожаю мыльные пузыри. Плёнка поверхностного натяжения! Это настоящее чудо – и физическое, и оптическое.

В постмодерне мир пенится, пузырится. Твёрдые формы ему решительно не нужны. Где онтологическая прочность? На фиг её! Быть может, весь Универсум –

огромный мыльный пузырь. Примерно так считал индуизм с его концепцией мира-майи – мира-иллюзии.

Свои пузыри успешно плодит В.Р. Мединский. Действительность красиво ирридирует в них. Быстро лопаются? Ну и что! Тут же нарождаются другие. Решения Госдумы – и посулы единорогов: их следует печатать на плёнке поверхностного натяжения. Пустое, эфемерное! Но это ткань времени – нашего времени.

Умный человек на этой основе может сделать много доброго. Ведь что здесь позитивно? Свобода – текучесть – вариативность: культура освободилась от лимитаций – наслаждается вседозволенностью – деет что хочет. Перехлёстов тут будет много! Но на их фоне может начаться Ренессанс.

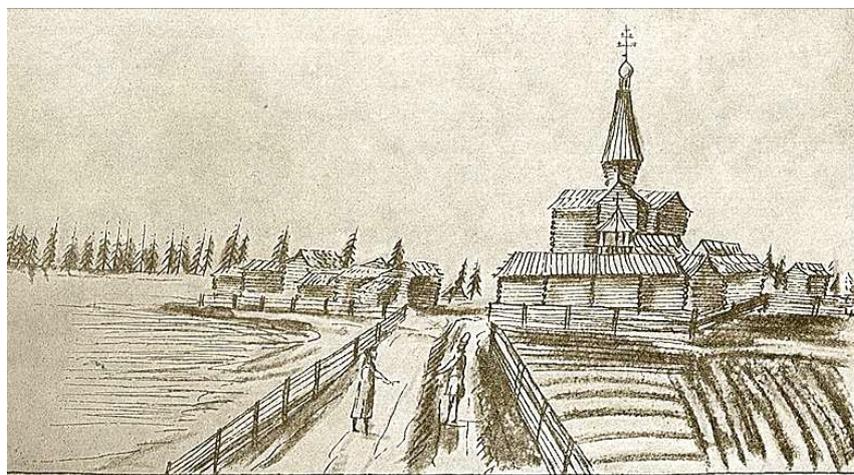
Хотите видеть министром культуры личность типа Д.С. Лихачёва? Его эпоха безвозвратно ушла. Сейчас нужен министр в ключе постмодерна. Это отвечает нерву времени. Когда-то В.Р. Мединский тесно сотрудничал с С.П. Мавроди. Этим его будут тыкать до конца дней. Я воздержусь. Почему?

Презирая финансовые пирамиды, я всё же люблю их миражной архитектурой – это шедевры постмодерна. Его порождение! Агностицизм является существеннейшим модусом постмодерна. Имея в виду А.А. Жданова, В.Р. Мединский честно признаётся: *«Вот, на нервах это, знаете, упитанность, вот. Поэтому в ноги поклониться организаторам обороны и эвакуации из Ленинграда. Я вообще не представляю, как они это делали»* (Эхо Москвы. 31. I. 2014).

Не представляешь? Так воздержись от аподиктических суждений! Иначе изменишь своей школе. Вот эпистемологическое кредо постмодерна, ёмко и вразумительно выраженное В.Р. Мединским: *«Я не знаю правды и боюсь, что никто не знает правды, но та цифра мне приятнее, она работает на мою концепцию»* (Грани Ру. 03. I. 2012). Субъективизм? Прагматизм? Релятивизм? Ну и что! Порой лишь благодаря этим установкам нам дано хоть чуть-чуть продвинуться в потёмках незнания.

Думается, что докторская диссертация В.Р. Мединского «Проблемы объективности в освещении российской истории второй половины XV—XVII вв.» – знаю её отрывочно – вполне отвечает выбранной им методологии. Не желая обидеть очень и очень даровитого автора, осторожно выскажу такое предположение: постмодерн тут замешан на «Домострое» – в квас подлито виски.

Это ли не эклектика? Причём свежая, эпатажная! Я бы осмелился так определить существо исследования: это своеобразная ксенофобия задним числом – перенос нынешней ненависти к Западу на давние времена. Ущербное, болезненное! Всё от зависти – от комплекса неполноценности!



*Solimana ein Dorf liegt vier meilen von Kuifen ba, gehöret zu einem Klo.
ster in der Stadt Groß Naigarten Schwelki Traß genandt.*

В.Р. Мединский усомнился в ценности западных свидетельств о России. Это лист из дорожного альбома Артура Мейерберга. Австрийский дипломат совершил своё путешествие по нашей стране в 1661 – 1662 гг. Он оказал неоценимую услугу историкам национального деревянного зодчества. Перед нами крещатый шатровый храм. Бесценное изображение! Верю Мейербергу – Мединскому нет.

Убеждён: когда-нибудь и российская власть в целом, и В.Р. Мединский преодолеют этот недуг – вспомнят о петровых заветах. В.Р. Мединский противоречив: нажимает на тормоза – а ведь любит форсаж. Отсюда буксование. Вся страна пробуксовывает. Доколе? Это осточертело: тупость и косность.

На посту министра культуры одна бездарность сменяла другую. Я рад, что на этой должности оказался раскованный, бурлескный, образованный парень – будет досадно, если ошибусь в нём.