

## РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ СТУДЕНТОВ СРЕДСТВАМИ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ФОРМЫ ПОДГОТОВКИ

Творческое мышление – один из важнейших феноменов, выделяющий человека из мира животных. *Учебно-исследовательская деятельность* в вузе – тот вид деятельности, в котором формируется и развивается творческое мышление студентов.

В ходе учебно-исследовательской деятельности происходит поиск, объяснение и доказательство фактов, явлений или процессов, в результате которых студенты активно овладевают знаниями, развивают свои исследовательские умения и способности [1]. Развиваются личные качества, такие как наблюдательность, внимательность, аналитические навыки.

Исследовательская деятельность является неотъемлемой частью подготовки специалистов, способных самостоятельно решать профессиональные, научные и технические задачи, помогает овладеть методологией научного поиска, обрести исследовательский опыт.

Одной из разновидностей учебно-исследовательской деятельности могут стать лабораторные практикумы по специальности «Автоматизация технологических процессов и производств».

По мнению С.И. Архангельского, главной задачей лабораторного практикума является установление *связи теории и практики* на основе экспериментальных исследований в специально оборудованных помещениях – лабораториях [2]. Мы же согласны с мнением исследователей, считающих, что с помощью лабораторного практикума следует не только развивать экспериментальные навыки, но также активизировать творческий потенциал обучаемых.

Как показывает практика, традиционный вузовский метод проведения лабораторных занятий по готовым методическим указаниям приводит к тому, что студент, следуя инструкции, может выполнить работу, так и не осознав сути проведенного эксперимента. При этом у него НЕ формируются исследовательские умения и НЕ развиваются творческие способности.

К настоящему моменту разработаны различные методики проведения лабораторных занятий. Ведущие ученые стремятся создать образовательную технологию, которая позволила бы исключить формализм в выполнении работ практикума, способствовала бы более полному пониманию теоретического материала, помогала бы развивать творческий потенциал обучаемых.

Ю.В. Леонов и Л.Т. Прищепа, анализируя формы активизации познавательной деятельности студентов на лабораторных занятиях, отмечают, что «наиболее эффективно развиваются творческие способности студентов, и прививаются практические навыки при выполнении ими лабораторных работ проблемного содержания» [3].

*Проблемное обучение* – организованный педагогом способ активного взаимодействия участников образовательного процесса с проблемно представленным содержанием обучения, в ходе которого они приобщаются к объективным противоречиям науки, социальной и профессиональной практики и способам их разрешения, учатся мыслить, вступать в отношения продуктивного общения, творчески усваивать знания.

Стержневым понятием проблемного обучения является *проблемная ситуация*, которая означает состояние интеллектуального затруднения, при котором человек испытывает потребность выйти из возникшего затруднения, разрешить его.

Цель проблемного обучения – усвоение не только результатов познания, но и самого пути получения этих результатов (овладение способами познания), она включает развитие интеллектуальной, мотивационной, эмоциональной, творческой и других сфер студента.

Автором были разработаны творческие задания к лабораторным практикумам для студентов 3-го курса специальности «Автоматизация технологических процессов и производств», направленные на развитие творческого мышления студентов.

Своей целью я видел возможность использования лабораторных занятий для приобретения студентами исследовательских умений и навыков, и, как следствие, развития их творческого мышления. Также необходимо создание таких педагогических ситуаций общения педагога и студентов, в ходе которых каждый студент может проявить инициативу, творчество, исследовательский подход в ходе освоения учебного материала.

Применение творческих заданий прикладного характера, закладывает базу для дальнейшего профессионального становления специалистов, повышает их познавательную и творческую активность.

При выполнении творческих заданий с элементами исследования студенты анализируют условия творческого задания, определяют этапы, которые ведут к окончательному решению, определяемому предшествующим поиском, условиями задания, возможностями решающего. Здесь проявляется умение находить *образцы* как в запасе полученных знаний, так и из внешних источников (справочники, техническая литература, консультации и т. п.).

Творческие задания выполняются в ходе аудиторных и внеаудиторных занятий. Тематика заданий соответствует разделам программы, но

может включать в себя данные нескольких разделов одновременно либо дополняться знаниями, полученными по другим предметам.

Творческие задания рекомендуется выполнять по направлениям:

– решение конструкторско-технологических задач по разработке и изготовлению автоматизации;

– разработка и модернизация технологических процессов, принципиальных, функциональных, структурных схем;

– решение задач проектирования, анализа работы устройств автоматизации.

Для успешного профессионального становления личности, педагогам необходимо помнить, что одна из главных ролей в данном процессе принадлежит творческому потенциалу. Развитие творческого мышления студентов возможно лишь при соответствующем отношении педагогов к данной проблеме, так как процесс подготовки к творческим занятиям гораздо сложнее и отнимает больше времени. Поэтому необходимо осознать, что те профессионалы, которых мы выпустим из университета сегодня, будут определять вектор развития страны в будущем, а то, насколько эффективно и быстро они будут решать возникающие, пока еще неизвестные профессиональные вопросы и проблемы, зависит от качества полученного образования и уровня развития их творческого мышления.

#### Библиографический список

1. Пидкасистый П.И. Педагогика. Учебное пособие для студентов педагогических вузов и педагогических колледжей / Под ред. П.И. Пидкасистого. М., 2005.

2. Архангельский С.И. Лекции по теории в высшей школе. М., 1974.

3. Леонов Ю.В., Прищепа Л.Т. Формы активизации познавательной деятельности студентов на лабораторных занятиях с элементами проблемности. Ростов н/Д, 1985.