

Библиографический список

1. Послание Президента РФ Д.А. Медведева Федеральному Собранию Российской Федерации (2008 г.). URL: [http:// президент.рф / transcripts / 1968](http://президент.рф/transcripts/1968). (Дата обращения 03.03.2013 г.)
2. Данилюк А.Я., Кондаков А. М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. М.: Просвещение, 2011.
3. Никольская А.А. Значение П.П. Блонского в истории психологии / А.А. Никольская // Вопросы психологии. 1985. № 1. С. 121 – 125.
4. Макаренко А.С. Соч. в 7-ми тт. Т. 1. М., 1957.

Е.Г. Подгайская
(МОУ ДОД ДШИ, Омск)

О НЕКОТОРЫХ ФОРМАХ НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ

Основные задачи образования, сформулированные в «Национальной доктрине образования в Российской Федерации на период до 2025 года», связаны с воспитанием учащихся в духе высокой нравственности, уважения к закону, ответственности за судьбу страны, ее социально-экономическое процветание [1, с. 480]. Таким образом, школа получила социальный заказ на подготовку выпускника не только умеющего учиться, осознающего необходимость образования и самообразования и способного применять полученные знания на практике, но и социально активного человека, уважающего правопорядок, умеющего соизмерять свои поступки с нравственными ценностями, осознающего свои обязанности перед семьей, обществом и Отечеством [2].

Отвечая на этот социальный заказ, современная педагогическая наука активно занимается исследованием проблем формирования личности, ее духовно-нравственных качеств. Многие ученые-исследователи считают, что формирование личности ребенка – сложный многофакторный процесс. Благодаря воспитанию и самовоспитанию внешние влияния среды перерабатываются личностью и превращаются в ее внутренние установки, взгляды, представления, определяющие поведение в обществе, отношения с окружающим миром и с самим собой [3, с. 105.]. При этом основными системообразующими компонентами в структуре личности человека являются духовно-нравственные качества, которые обуславливают не только её внутреннюю направленность через систему идеалов, норм, ориентаций, оценок, но и внешние проявления характера. Ведущими учеными России

были созданы теории воспитания школьников (О.С. Богданова, С.Г. Ваниева, Л.С. Выготский, Д.М. Гришин, А.Н. Леонтьев, И.С. Марьенко, Б.Т. Лихачев, С.Л. Рубинштейн, Н.Е. Щуркова и др.), теория семейного (А.Ю. Гранкин и др.) и нравственного воспитания учащихся (М.Ю. Айбазова, С.К. Бондырева, Д.В. Колесов, В.М. Минияров, В.А. Слостёнин, Н.Е. Щуркова и др.), кроме этого, некоторым аспектам воспитания нравственности обучающихся посвящены работы С.Н. Иконниковой, И.И. Ильинского, В.Г. Лисовского, В.Н. Сорочинского, И.Ф. Надольного и др.

К сожалению, при огромном интересе общества к проблемам воспитания практически нет работ, посвященных воспитанию нравственности учащихся школ в процессе освоения художественных ценностей. А ведь ещё в XVIII в. Ф. Шиллер говорил о взаимодействии эстетических и нравственных чувств индивида, с одной стороны, через возникновение эстетического удовольствия на нравственной основе и, с другой стороны, путём формирования «эстетических нравов», на основе которых у человека пробуждаются благородные чувства. Человек – слушатель, читатель, зритель, воспринимающий музыкальное, литературное произведение, изучающий шедевры изобразительного, театрального, фото- или киноискусства, – соединяет свое поведение с той нормой, идеалом, целью, которая выступает в этом произведении в качестве образца [4, с. 234].

Для педагогики значимо то, что подлинно художественные произведения представляют собой образцы добродетелей, удачных назиданий и нравочучений. Они же стимулируют рассуждения о нравственности с последующим развитием рефлексии и формированием нравственного поведения. Одновременно автоматически осуществляется и привитие личности ребенка качеств, необходимых в жизни, в сфере будущей профессиональной деятельности: ответственности, трудолюбия, неготовности к праздности, любви к порядку, добросовестности, что, в свою очередь, стимулирует дальнейшее духовно-нравственное развитие индивида.

Огромное значение в нравственном становлении личности школьника, имеет, прежде всего, учебная работа. Учителя ищут самые разнообразные формы, педагогические технологии не только для оптимизации образовательного процесса, но и для формирования духовно-нравственных качеств учащихся. С этой целью в школе проводится много мероприятий, направленных на воспитание патриотизма, любви к Родине, гордости за ее историю, прошлое, настоящее и будущее.

Традиционными в нашей школе являются уроки, посвященные Великой Отечественной войне. Но в прошлом году нами была выбрана новая форма организации учебного материала в курсе мировой художественной культуры – «урок-музей». Особенностью этой формы проведения урока является то, что учебный кабинет превращается в залы музея с экспозициями. Их может быть сколько угодно, но главное – они должны помочь раскрыть

тему урока. На уроке-музее обязательно должны быть экскурсоводы, знакомящие учащихся с экспонатами музея. Совершая экскурсию по музею, мы решаем все поставленные образовательно-воспитательные задачи.

Урок-музей по мировой художественной культуре для учащихся 9-х классов на тему «Приговоренные нацизмом» проводился 11 апреля 2012 г. в Международный день освобождения узников фашистских концлагерей. Цель урока – показать влияние искусства на формирование активной позиции личности в противостоянии агрессору и раскрыть отражение в произведениях различных видов искусств значительных событий военного времени.

Задачи урока:

- 1) рассмотреть виды искусства, которые развиваются в период ВОВ, и выявить роль и гуманистическую сущность искусства военных лет;
- 2) показать на конкретных примерах изображение подвига советских людей в годы войны;
- 3) доказать непреходящую ценность произведений искусства в современном мире для сохранения памяти и преемственности поколений;
- 4) формирование патриотизма, любви к Родине, чувства гордости за своих земляков, уважения к фронтовикам, узникам лагерей смерти и всем, кто внёс свой вклад в победу над врагом.

В процессе подготовки к уроку учащиеся готовили доклады об истории создания фашистских концлагерей, сообщения о самых известных лагерях смерти: Освенциме – настоящей «фабрике» смерти, унесшей жизни четырех миллионов людей разных национальностей, Маутхаузене, Дахау, Заксенгайзене, международном женском концлагере смерти Равенсбрюк и детских донорских лагерях, а также о послевоенной судьбе узников концлагерей; читали книги о Второй мировой войне, а также учили стихи о мужественных людях, их героических делах, о сражениях в годы войны. Учащиеся совместно с сотрудниками школьного музея, родителями, комитетом ветеранов ВОВ готовили два зала нашего «музея»: первый зал – «Нам дороги эти позабыть нельзя», рассказывающий о важнейших событиях Великой Отечественной войны, второй зал – «Моя судьба – лишь маленький пример...», где представлены письма бывших заключенных концлагерей и архивные фотографии из лагерей смерти. Кроме того, в кабинете была подготовлена выставка книг о Великой Отечественной войне, представлены экспонаты музея: немецкая каска, солдатская фляжка для воды, солдатский котелок, патроны, письмо и похоронка с фронта.

На уроке-музее школьникам предлагалось при посещении первого зала музея вспомнить исторические вехи Великой Отечественной войны и поразмышлять над вопросами «Кого мы называем героями?», «Ваше понимание героического поступка», «Можно ли честное исполнение своего долга считать подвигом?», «Обязательно ли подвиг связан с риском для

жизни?», «Что значит «быть мужественным, и применимо ли это понятие к женщинам?», «Подвиг – это вспышка отваги, случайность или результат всей жизни?».

Экскурсовод второго зала рассказал о судьбе бывших заключенных фашистских концлагерей. Одним из главных экспонатов зала является подлинное письмо бывшей заключенной Освенцима Екатерины Филипповны Лоськовой-Давыденковой, в котором она описывает ужасы заключения, свои личные переживания. Учащиеся зачитывали подготовленные сообщения о некоторых концлагерях, рассматривали архивные фотографии о страшных страницах заключения в них. Кульминацией урока был показ слайд-фильма о концлагерях и их узниках, выполненный учащимися.

На протяжении всего урока девятиклассники читали стихи М. Исаковского «Мы здесь не потому, что дата ...», А. Безыменского «Страна цвела. Но враг из-за угла свершил налет», Н. Добронравова «Война. Жестокая война», И. Эренбурга «9 мая» и др. Учащиеся с неподдельным интересом знакомились с произведениями изобразительного искусства, созданными в годы войны (П.А. Кривоногов «Защитники Брестской крепости», А. Дейнека «Оборона Севастополя», «Окраина Москвы. Ноябрь. 1941 год», «Парад на Красной площади в Москве 7 ноября 1941 года» К.Ф. Юона, «Портрет генерал-майора И.В. Панфилова» (1942) В. Яковлева, портрет маршала Г.К. Жукова работы П. Корина (1945), плакаты Кукрыниксов «Беспощадно разгромим и уничтожим врага!», «Родина-Мать зовет!» И. Тоидзе, В.Г. Корецкого «Воин Красной Армии, спаси!» (1942), рисунки для фронтовых газет), а также полотнами, написанными после войны (Е.Д. Симкин «Сталинград» (1975), П.А. Кривоногов «На Курской дуге», «Победу» (1948). Ю.М. Непринцева «Отдых после боя»).

На уроке звучала музыка Д. Шостаковича (фрагменты из Седьмой «Ленинградской» симфонии, песни Д. Тухманова «День Победы», А. Александрова «Вставай, страна огромная»). В заключении урока прозвучала звукозапись песни А. Пахмутовой на слова М. Львова «Поклонимся великим тем годам» в исполнении великой русской певицы Л.Г. Зыкиной:

Поклонимся великим тем годам,
 Всем славным командирам и бойцам,
 И маршалам страны, и рядовым.
 Поклонимся и мертвым, и живым
 Всем тем, которых забывать нельзя,
 Поклонимся, поклонимся, друзья.

Подводя с учащимися итог урока, мы пришли к выводу о том, что искусство и в страшные годы войны не молчало. Оно сражалось. И разговор об этом, состоявшийся на уроке, был искренним, откровенным и никого

не оставил равнодушным. Девятиклассники испытывали гордость за своих земляков, уважение к фронтовикам, сострадание к заключенным концлагерей и всем, кто выстоял в этой страшной войне и внёс свой вклад в победу над врагом. Считаем, что такая форма организации учебного процесса как урок-музей несет в себе огромный воспитательный потенциал, способствует формированию духовно-нравственных качеств учащихся.

Библиографический список

1. Национальная доктрина образования в Российской Федерации // Педагогический энциклопедический словарь. М.: Научное издательство «Большая Российская энциклопедия», 2003.
2. Феденко Л.Н. Об особенностях введения ФГОС основного общего образования / Л.Н. Феденко // Просвещение: интернет-издание. 2013. № 4. URL: <http://prosvpress.ru/2012/04/fgos-oo>. (Дата обращения 17.03..2013).
3. Белкин А.С. Проблемы и принципы организации воспитательной работы в педагогическом вузе / А.С. Белкин // Образование и наука. 2000. № 2 (4).
4. Назаров В.Н. Прикладная этика: учебник / В.Н. Назаров. М.: Гардарики, 2005.