

В ходе обследования были выявлены следующие виды грибов: окаймленный трутовик и березовая губка, которые вызывают стволовые гнили. Поражение деревьев стволовыми гнилями деревьев приводит к бурелому, снеголому, захламленности, изреживанию древостоев, что ухудшает условия роста оставшихся деревьев и способствует размножению стволовых вредителей (кварталы 124, 93, 17). На сосне имеются ходы большого и малого соснового лубоеда, на сосне и ели обнаружены ходы усачей (квартал 124), в кварталах 17 и 124 обнаружен бугорчатый рак сосны и ели, приводящий к деформации ствола и кроны.

В данное время лесопатологическое обследование проводят редко, по мере необходимости. Тем не менее, нельзя отказываться от обследований, так как нужно следить за распространением различных заболеваний и во время проводить профилактические работы.

УДК 574/159.9.07:001.89

Асп. И.Ю. Смирнова, Е.М. Секерин
Рук. Л.И. Аткина, С.В. Залесов
УГЛТУ, Екатеринбург

ВЛИЯНИЕ ГОРОДСКИХ ПРОСТРАНСТВ, ОКРУЖАЮЩИХ ЧЕЛОВЕКА, НА ЕГО ПСИХИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

Проблема экологии человека приобрела для многих стран экономическую и социальную значимость. В настоящее время она является областью особого внимания ученых и общественности. Однако, когда речь идет об экологических проблемах, обычно говорится о плохом воздухе, загрязненной воде, повышенном шуме и радиации и даже не упоминается о не менее важном экологическом факторе – видимой среде и ее состоянии. А между тем, данные науки свидетельствуют о том, что визуальная среда оказывает сильное воздействие на состояние человека. По данным Всемирной организации здравоохранения, процессы урбанизации ведут к неуклонному росту числа психических заболеваний. Среди других факторов – противостоительная визуальная информация.

Сейчас во многих городах, в отличие от природных объектов, господствуют серый и темно-серый цвета, преобладают прямые линии и острые углы. Особую неприятность доставляют человеку однородные и агрессивные поля. Агрессивное видимое поле – это поле, на котором рассредоточено большое число одних и тех же элементов. Такую среду создают многоэтажные здания с большим числом окон на стене, кирпичная

кладка с потайным швом, а также всевозможные решетки, сетки, гофрированный алюминий, шифер и т. д. Гомогенные поля – преобладание одинаковых элементов, к примеру, ряды окон на плоских стенах высоких домов. В городских условиях нередко одно агрессивное поле налагается на другое.

Стремительное изменение визуальной среды вступает в противоречие с возможностями зрения. Сам человек со всем комплексом потребностей остался прежним, и прежними остались фундаментальные механизмы зрительного восприятия, тогда как визуальный ряд в местах его обитания меняется к худшему.

Проблема видеоэкологии не исчерпывается медицинскими аспектами. Дело в том, что агрессивная среда побуждает человека к агрессивным действиям. Как правило, в новых спальных микрорайонах с противоестественной депрессивной визуальной обстановкой число правонарушений больше, чем в центральной части города.

С глубоким пониманием относился к данному вопросу еще в 20-е годы архитектор Н. Ладовский. «Архитектор, – писал он, – должен быть, хотя бы элементарно, знаком с законами восприятия и средствами воздействия, чтобы в своем мастерстве использовать все, что может дать современная наука». Среди наук, способствующих развитию архитектуры, серьезное место должна занять молодая еще наука «психотехника». Видеоэкология и психотехника базируются на законах зрительного восприятия. О них в наше время стало известно больше. В частности, известно, что основой зрительного восприятия является автоматия саккад. Таким образом, подход Н. Ладовского был правильным, и если бы он получил развитие, то при формировании городской среды многих ошибок можно было бы избежать.

Жизнерадостность жителей южных берегов Италии и других благоприятных уголков Земли объясняется именно комфортной видимой средой. Окружающая красота природной обстановки – это ключ к решению многих проблем. Именно к созданию красоты и должны стремиться специалисты, ответственные за среду города [1].

Интересен тот факт, что в разных районах страны внутреннее свойственное людям отношение к выбору цвета различно. Выбор связан с цветом, доминирующим в пейзаже этого района. В непромышленном районе, богатом лесами, не тянутся к зеленому цвету, потому что им насыщена окружающая среда; человек же, работающий на производстве, тоскует по зеленому цвету. На него этот цвет действует активно, в то время как для сельского жителя зеленый цвет является повседневным [2].

Видовое и формовое богатство древесных растений представляет потенциальную возможность для создания высокодекоративных пейзажей, но процесс отбора растений для композиций является сложной задачей.

Вследствие этого возникает необходимость в анализе декоративных качеств и классификации их по следующим признакам: высота древесных растений и форма крон, тип ветвления и цвет ветвей, форма стволов, структура и цвет коры, характер облиствения и цвет, морфология и окраска цветов и плодов.

Каждый вид растения обладает определенной выразительностью, стимулирующей или тормозящей психическую рефлексивность человека.

Исследования цвета растений и пейзажа в целом имеют большое практическое значение для паркостроения. Парковый пейзаж отличается обширным многообразием цветов и их оттенков. Для определения цветовой гаммы парковых композиций имеет значение динамика цвета растений в связи с их ростом, развитием и условиями среды.

Парковый пейзаж включает в себе самые разнообразные цветовые оттенки, которых насчитывается около 13. Из них можно выделить 7 основных цветов: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий и фиолетовый.

В весеннее, летнее и осеннее время окраска древесных растений складывается из цвета листвы, ветвей, ствола, цветов и плодов; в зимнее время, поздней осенью и ранней весной цветовой тон растения в основном определяют окраска ветвей и стволов, а также оставшиеся плоды и изменившаяся в цвете листва. Вечнозеленые растения занимают значительное место в колорите пейзажа в течение круглого года.

При группировке растений обычно руководствуются общим внешним видом растений, их размерами. Однако необходимо знать и динамику декоративности в течение всего года и биологию их развития, что обеспечит правильное решение цветовой гаммы композиций [3].

На работе, а также на улице, подвергаясь воздействию негативной окружающей среды, человек испытывает стрессовые состояния. Это негативно влияет на его физическое и психическое состояние. Часто это приводит к снижению его трудоспособности, настроения, к потере мотивации. Широкое распространение стрессов влечет за собой снижение общей производительной способности. Чтобы этого избежать, необходимо грамотно подходить к предотвращению стрессовых состояний и эффективной борьбе с их последствиями.

Терапия стрессовых состояний – сложная задача, включающая целый ряд аспектов. Среди них следует отметить в первую очередь собственную позицию человека. Более того, сама возможность применения некоторых средств борьбы со стрессом и эффективность их использования зависят от того, насколько осознанно человек подходит к своему здоровью.

Необходимо помнить, что для здоровья человека опасны сильные отрицательные эмоции (тоска, страх, гнев и др.), особенно при частых повторениях или большой продолжительности.

Для предупреждения отрицательных последствий эмоционального стресса у человека важную роль играют интенсивные физические упражнения (езда на велосипеде, гребля, бег и др.). Такое же антистрессовое значение имеет любая деятельность, вызывающая положительные эмоции, которые разрушают отрицательные эмоциональные возбуждения и препятствуют их суммации [4].

Таким образом, зеленые зоны города, составленные в соответствии с потребностями человеческого организма, могут значительно улучшить состояние человека. Тонко воздействуя на различные сферы человеческого восприятия, растения и формируемые ими пространства могут создать все необходимые условия для того, чтобы человек обрел крепкое физическое и психическое здоровье.

Библиографический список

1. Филин В.А. Видеоэкология. Что для глаза хорошо, а что - плохо. / В.А. Филин. М.: Московский Центр «Видеоэкология», 2001. – 312 с.
2. Фрилинг Г. Человек – цвет – пространство. /Г. Фрилинг, К. Ауэр. М.: Стройиздат – 1973, 116 с.
3. Боговая И. О. Ландшафтные композиции. Группы из деревьев и кустарников в композиции паркового пейзажа. / И.О. Боговая. Ленинград. – 1976, 23 с.
4. Сурнина О.Е. Основы психофизиологии. / О.Е. Сурнина. Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2006 -250 с.

УДК 630*

Студ. О.Ю. Стадниченко
Рук. А.П. Кожевников
УГЛТУ, Екатеринбург

РАСТЕНИЕ КАЛИПСО ЛУКОВИЧНОЕ В ИРБИТСКОМ РАЙОНЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Растение калипсо луковичное (*calypso bulbosa* L, сем. orchidales) – циркумполярный бореальный вид, реже растет в лиственных злаково-разнотравных лесах, встречается в темных мшистых местообитаниях, часто среди поваленных деревьев, на заболоченных участках, нередко на известковых почвах. Это многолетнее травянистое растение с одиночным крупным цветком. Стебель 8-18 см высотой, при основании утолщенный в продолговато-яйцевидный клубень с шиповидными корневыми мочками.