

Рабочая группа по данному направлению определяет, какие дисциплины могут обеспечить компетентностную подготовку и по каким компетенциям (на одну дисциплину не более трех-четырёх компетенций). И в матрице на пересечении дисциплины к компетенции проставляют плюс (+).

Скорректированный учебный план формируется, визируется и утверждается в соответствии с требованиями образовательного учреждения.

Разработанные нами рекомендации способствуют максимальному соблюдению всех предъявляемых требований к содержанию и срокам подготовки выпускников в соответствии с ФГОС третьего поколения.

А.М. Горбунова  
УрФУ, Екатеринбург

## **ФОРМИРОВАНИЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ПРИ ОСВОЕНИИ ФИЛОСОФСКИХ ДИСЦИПЛИН**

Ведущей тенденцией в профессиональной подготовке студентов становится ориентация на повышение их общекультурной и профессиональной компетентности. Среди новых требований, предъявляемых к выпускникам вузов, приоритет получают общекультурные компетенции, позволяющие системно организовывать деятельность в широком социальном, экономическом и культурном контекстах. Университетская система воспитания и развития отражает уровень потребности духовной культуры в обществе, поэтому среди основных ее целей следует назвать направленность на формирование личности, развитой в интеллектуальном, социальном, культурном и психологическом отношении [1]. О преподавании философии в настоящее время уже написано достаточно большое количество работ. Многие авторы, затрагивали эти проблемы: И. Кант [2], Г.В.Ф. Гегель, К. Ясперс и другие мыслители. Споры о том, нужна ли философия как научная дисциплина в вузе продолжаются и по сей день, а вопросы о том, чему может научить дисциплина «Философия», какие компетенции философские дисциплины могут сформировать в современном студенте на сегодняшний день волнуют как учащихся, так и преподавателей. Но лично для меня найдены ответы на эти вопросы.

Чтобы разобраться в столь обширном проблемном поле, я начну с анализа сущности общекультурных компетенций: что они представляют, в чем проявляются и в чем их ценность; а затем, рассмотрю, как влияют философские дисциплины на формирование общекультурных компетенций студента. Таким образом, моей целью будет показать важность философских дисциплин в формировании и развитии общекультурных компетен-

ций студентов. Для этого мне необходимо исследовать сущность общекультурных компетенций, а затем то, как освоение философских дисциплин влияет на формирование общекультурных компетенций студента.

### *Основные подходы к определению сущности общекультурных компетенций*

В новых федеральных образовательных стандартах высшего профессионального образования определены только два вида компетенций: общекультурные и профессиональные. Важно отметить, что в процессе формулировки общекультурных компетенций российское образование отстранилось от традиционного для нашей страны понимания термина «общая культура» и опиралось на проект «Настройка образовательных структур в Европе», начавшийся в 2000 г., к которому Россия присоединилась в 2006 г. Проект дает перечень профессиональных и 30 так называемых общих компетенций (*generic competences*), подразделяемых на инструментальные, включающие когнитивные, методологические способности, технологические и лингвистические умения; межличностные компетенции, связанные со способностью выражать чувства, способность к критике и самокритике; а также социальные умения, такие как умение работать в команде и т. д.; и системные компетенции как умения и способности, касающиеся целых систем [3]. В настоящее время, когда общество вышло на иной новый уровень своего развития, вузам предъявляется новый социальный заказ на качественно иную личность. Перед исполнителем социального заказа стоит непростая задача поиска новых подходов к формированию общекультурных компетенций (ОКК) обучающихся.

Для начала рассмотрим статью М.Г. Синяковой «Основные подходы к определению сущности общекультурных компетенций бакалавра менеджмента» [4]. Автор пишет: «К базовым компетентностям относят общекультурную компетентность специалиста. Ее значимость, в процессе формирования современного профессионала связана со следующими позициями. Изначально общекультурная компетентность в составе базовых компетентностей выступает некой первообразной и фундаментальной для таких образований, как профессиональная готовность и компетентность, профессионализм, мастерство, индивидуальное творчество и др. Общекультурные компетентности, в отличие от других компетенций носят более устойчивый и неугасаемый характер» [4, с. 24]. В ходе преобразований России важность общекультурных компетенций возрастает. Автор отмечает, что «...в этих условиях происходит смена приоритетов, становятся возможным усиление культуuroобразующей роли образования, появляется новый идеал студента – «человека культуры», обладающего общекультурной компетентностью. Именно общекультурная компетентность определя-

ет активную жизнедеятельность человека, его способность ориентироваться в различных сферах социальной и профессиональной жизни, гармонизирует внутренний мир и отношения с социумом» [4, с. 25]. Автор выделяет и другие важные особенности общекультурных компетенций: «Методологической основой модели ОКК выступает концепция образованности (Г.А Бардовский, О.Е. Лебедев, Н.Ф. Радионова и др.), соотносящая результаты образования с готовностью личности решать разного рода проблемы.

В педагогической науке нет единого подхода к структуре общекультурной компетентности» [4, с. 25]. Подчеркивая необходимость общекультурной подготовки, которая ориентирует будущего специалиста на общечеловеческие ценности, позволяет на их основе понимать ситуацию и решать проблемы в различных сферах деятельности, осуществлять личностное и профессиональное саморазвитие, многие авторы особое внимание уделяют развитию в образовательном процессе общекультурных компетенций (С.Л. Троянская, Ю.Г. Татур и др.).

Обращаясь к статье Е.И. Смирновой «Общекультурные компетенции как результат подготовки будущих специалистов», я обнаружила, что автор сумела обобщить несколько подходов и суммировать их в один цельный: «Опираясь на представления М.Я. Виленского, И.А. Зимней, О.И. Мартыненко об общей культуре, обобщая различные точки зрения авторов относительно содержания общекультурных компетенций (В.И. Байденко, Э.Ф. Зеер, И.Д. Фрумин и др.), можно дать следующее определение понятия "общекультурные компетенции". Это результаты образования, выражающиеся в способности решать личностно значимые, профессиональные задачи, задачи социального взаимодействия на основе присвоенных им представлений об окружающем мире, ценностей и традиций современного общества, знаний и умений, необходимых для успешного осуществления деятельности, проявляющейся во всех формах его поведения» [5].

Под общекультурной компетентностью личности следует понимать совокупность знаний, навыков, элементов культурного опыта, позволяющих индивиду свободно ориентироваться в социальном и культурном окружении и оперировать его элементами. О.М. Морозова в статье «Формирование ключевых компетенций обучающихся» дает следующее определение: «Общекультурная компетенция - это способность человека ориентироваться в пространстве культуры, она включает знаниевую составляющую: представление о научной картине мира, знание основных научных достижений, представление о художественных ценностях» [6].

Общекультурная компетентность включает следующие аспекты [7]:

- *смысловой* - адекватное осмысление ситуации на основе имеющихся культурных образцов понимания, оценки такого рода ситуаций;

- *проблемно-практический* - адекватность распознавания ситуации, постановки и эффективного выполнения целей, задач, норм в данной ситуации;

- *коммуникативный* - адекватное общение с учетом соответствующих культурных образцов.

Человек имеет общекультурную компетентность, если он способен к осмыслению, практическому решению и коммуникативному выражению ситуаций, выходящих за пределы его профессиональной сферы. Кроме того, если в профессиональной компетентности ведущую (но не единственную) роль играет проблемно-практический аспект, то в общекультурной компетентности ведущую роль играют уже смысловой и коммуникативный аспекты.

Целью образования в области формирования ОКК является достижение уровня ОКК, достаточного для ориентации в ценностях культуры, формирования способности самостоятельно оценивать конкретные явления культуры, для овладения методами самообразовательной деятельности. Задача же заключается в том, чтобы дать учащимся необходимые знания в области культуры, продемонстрировать образцы культуры в различных сферах, а именно [8]: социально-экономической; политико-правовой; в сфере науки, религии; экологической; эстетической; коммуникативной; досуговой и др.

### *Влияние философских дисциплин на формирование общекультурных компетенций студента*

Система профессиональной подготовки высшей школы нацелена на формирование субъекта, который был бы способен управлять, организовывать практическую деятельность при условии постоянного изменения темпа ее развития. В связи с этим наряду с трансляцией системы знания, которое непосредственно относится к профессиональной деятельности, необходимым условием для подготовки субъекта является знание, которое дает ему представление о существовании социальной системы в целом и тенденциях ее развития в конкретных исторических условиях. Однако для эффективного управления и организации практической деятельности внедрение нового знания в практику должно способствовать сохранению, прежде всего, темпа развития социальной системы. Гуманитарные науки, в том числе и философия, выполняют эту задачу. Философия не только дает систему знания для объяснения жизни, но и развивает способность рефлексии субъекта практики, тем самым, давая ему возможность повышения эффективности своей практической деятельности [9].

Для меня важными функциями философских дисциплин, которые, безусловно, влияют на формирование общекультурных компетенций, являются:

- 1) выявление универсалий культуры (наиболее общих идей, представлений, форм);
- 2) прочерчивание границы мышления и бытия: формирование реальности;
- 3) критическая функция (саморефлексия);
- 4) интегративная функция: философия согласовывает все формы человеческого опыта – познавательные, ценностные, практические;
- 5) мировоззренческая функция: в этом смысле философия рефлексивируется каждым отдельным человеком.

Обратимся к аннотации рабочей программы по дисциплине «Философия» [10]. Изучение данной дисциплины закладывает в студентах следующие общекультурные компетенции:

- 1) владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке целей и выбору путей ее достижения;
- 2) умение логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь;
- 3) стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства;
- 4) использование основных положений и методов социальных, гуманитарных и экономических наук при решении специальных и профессиональных задач;
- 5) способность анализировать социально значимые проблемы и процессы.

Формирование общекультурных компетенций при освоении философских дисциплин осуществляется через освоение различных форм обучения. Примерами могут быть очное обучение, очно-заочное (вечернее), заочное и дистанционное [11]. Активное занятие на семинарах, лекциях, подготовка докладов, участие в конференциях, проведение философских викторин и конкурсов на лучшее эссе и т.д. – именно через эту научную деятельность наилучшим образом, на мой взгляд, закладывается фундамент общекультурных компетенций.

Роль преподавателя философских дисциплин в формировании и развитии у студентов их общекультурной компетенции очень велика. Стоит отметить, что профессиональная компетентность педагога – это способность его к осуществлению своей профессиональной деятельности [12]. Профессиональная компетентность преподавателя строится на компетентном подходе в области развития творческих способностей обучающихся, формирующих общечеловеческие ценности. Для этого сам преподаватель

даватель должен обладать, развивать и уметь использовать свой творческий потенциал, быть творчески мыслящим специалистом.

Таким образом, в преподавании философии дело заключается не в том, что бы различным образом изменять мир, каждый раз по-новому его объясняя. Преподавание философии – это сохранение и развитие способности человека к осознанию оснований своих чувств, желаний, действий, которые позволяют ему изменять мир и свое мышление, которое время от времени создает новые средства для улучшения жизни и теории для ее объяснения [13].

### *Библиографический список*

1. Курбан Е.Н. Опыт формирования общекультурных компетенций студентов технического вуза // Высшее образование в России. 2011. № 10. С. 84 - 88.
2. Кант И. Логика: пособие к лекциям. Понятие философии вообще // Трактаты и письма. М.: Наука, 1980.
3. Tuning Education Structures in Europe. General brochure [Электронный ресурс]. URL: <http://www.tuning.unideusto.org/tuningeu>.
4. Синякова М.Г. Основные подходы к определению сущности общекультурной компетентности бакалавра менеджмента / М.Г. Синякова // Международный журнал экспериментального образования. 2010. № 9. С. 24.
5. Смирнова Е.И. Общекультурные компетенции как результат подготовки будущих специалистов // Омский научный вестник. Омск: Изд-во ОмГТУ, 2010. № 4 (89).
6. Морозова О.М. Формирование ключевых компетенций обучающихся [Электронный ресурс]. URL: <http://www.sch1948.ru/metodobedinenie/302-morozova.html>.
7. Материалы с сайта <http://Allbest.ru>
8. Материалы с сайта <http://www.effecton.ru/>
9. Жданова М.Г. Влияние философии на образование молодого человека [Электронный ресурс]. URL: <http://www.librero.ru/noosphere/philosophy>.
10. Философия: рабочая программа по дисциплине. Курск, 2010.
11. Формы обучения в вузе. [Электронный ресурс]. URL: <http://sdk-hr.ru/abiturientam/book/formy-obucheniya>.
12. Котова Т.И. Компетентностный подход к личности обучаемого через компетенции преподавателя вуза // Интеграция методической (научно-методической) работы и системы повышения квалификации кадров: материалы межрегиональной науч.-практ. конф. Ч. 1. Челябинск, 2002. С. 12 - 19.
13. Никифоров А.Л. Философия в системе вуза / А.Л. Никифоров // Вопросы философии. 2007. № 6. С. 17 - 23.