



Т.Б. Сродных  
С.В. Вишнякова

**ТЕОРИЯ  
ЛАНДШАФТНО-АРХИТЕКТУРНОЙ  
КОМПОЗИЦИИ**

Екатеринбург  
2016

Электронный архив УГЛТУ

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЛЕСОТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра ландшафтного строительства

Т.Б. Сродных  
С.В. Вишнякова

## **ТЕОРИЯ ЛАНДШАФТНО-АРХИТЕКТУРНОЙ КОМПОЗИЦИИ**

Учебно-методическое пособие  
для подготовки практических занятий обучающихся  
по направлениям 35.03.10, 35.04.09 «Ландшафтная архитектура»,  
110500.62 «Садоводство»  
очной и заочной форм обучения

Екатеринбург  
2016

Печатается по рекомендации методической комиссии ИЛП.  
Протокол № 1 от 16 октября 2015 г.

Рецензент – О.Б. Мезенина, д-р эконом. наук

Редактор А.Л. Ленская  
Оператор компьютерной верстки Т.В. Упова

---

Подписано в печать 13.05.16

Плоская печать

Заказ №

Формат 60x84 1/16

Печ. л. 1,86

Поз. 31

Тираж 10 экз.

Цена руб. коп.

---

Редакционно-издательский отдел УГЛТУ  
Отдел оперативной полиграфии УГЛТУ

## СОДЕРЖАНИЕ

|  |    |
|--|----|
| Введение .....                                       | 4  |
| 1. Построение ландшафтных групп .....                | 4  |
| 1.1. Классификация групп и принципы построения ..... | 4  |
| 1.2. Приемы построения .....                         | 5  |
| 1.3. Варианты заданий .....                          | 9  |
| 2. Построение аллей .....                            | 10 |
| 2.1. Классификация аллей .....                       | 10 |
| 2.2. Приемы построения и ассортимент .....           | 11 |
| 2.3. Варианты заданий .....                          | 13 |
| 3. Построение композиции полян .....                 | 13 |
| 3.1. Виды полян и опушек .....                       | 13 |
| 3.2. Приемы построения полян .....                   | 14 |
| 3.3. Варианты заданий .....                          | 16 |
| 4. Построение цветочных композиций .....             | 17 |
| 4.1. Классификация цветников .....                   | 17 |
| 4.2. Правила и приемы построения .....               | 20 |
| 4.2.1. Партерные композиции .....                    | 20 |
| 4.2.2. Миксбордеры .....                             | 21 |
| 4.3. Тематические цветники .....                     | 22 |
| 4.4. Варианты заданий .....                          | 23 |
| Рекомендуемая литература .....                       | 24 |
| Приложение .....                                     | 25 |

## ВВЕДЕНИЕ

Дисциплина «Теория ландшафтно-архитектурной композиции» является базовой дисциплиной в курсе магистратуры. Она готовит основу, базу для изучения других дисциплин, выполнения курсовых работ и заданий, связанных с ландшафтным проектированием. Данная дисциплина изучает законы и средства построения ландшафтной композиции на различных уровнях и в разных масштабах, используя общую теорию построения композиции и учитывая особенности объектов ландшафтной архитектуры.

Основной целью преподавания дисциплины является изучение правил и приемов построения ландшафтной композиции, отработка этих приемов на практике для решения следующих задач: разработка архитектурно-планировочных конструктивных решений на объектах ландшафтной архитектуры и создание проектов реставрации, реконструкции территорий объектов культурного наследия.

В учебно-методическом пособии рассмотрено четыре варианта практических заданий. Объектами заданий являются основные элементы ландшафтных композиций как пейзажной, так и регулярной стилистики: группы и аллеи, открытые пространства и цветочные композиции. В каждом разделе даются общие принципы, приемы и правила построения, а также информация общего характера. Даются указания к выполнению заданий как по содержанию, так и по оформлению работ. Пособие иллюстрировано схемами и фотографиями, приведен список необходимой для выполнения работы литературы.

## 1. ПОСТРОЕНИЕ ЛАНДШАФТНЫХ ГРУПП

### 1.1. Классификация групп и принципы построения

ГРУППА – это сочетание деревьев, кустарников, цветочных и травянистых растений одного или нескольких видов, расположенных изолированно на открытом пространстве парка и играющих определенную композиционную роль в построении пейзажа.

Для более правильного подбора видов и расположения растений необходимо учитывать *основные принципы создания пейзажных групп: экологический, фитоценологический, систематический, физиономический.*

*Экологический принцип* основан на учете условий среды произрастания и объединяет породы, которые имеют обширный ареал произрастания и отличаются нетребовательностью к экологическим условиям, легко сочетаются с видами из различных географических районов. Наиболее нужно использовать растения местной флоры, выбирая более эффективные виды по степени их воздействия на среду. Наиболее ценными для городской среды являются фитонцидные породы, виды, способствующие ионизации воздуха, в то же время газоустойчивые и пылезадерживающие.

*Типологический, или фитоценологический, принцип* основан на учете пригодности к совместному произрастанию различных видов растений. Наиболее благоприятное сочетание в группе тогда, когда оно приближается к естественному природному сочетанию. Необходимо учитывать *аллелопатическое* (определяется химической природой фитонцидов), *биотрофное* (способность растений изменять питательный режим почвы) и *биофизическое* (использование сопутствующих пород, с учетом режима света, тепла, влаги и других факторов) влияние растений друг на друга.

*Систематический принцип* основан на использовании в одной композиции представителей различных видов одного и того же рода, что создает художественное единство и гармоничное восприятие группы. У деревьев и кустарников, принадлежащих к одному роду, много общего в формах ствола и кроны, в характере ветвления, текстуре и окраске кроны. Поэтому *родовые группы* из многочисленных видов различного географического происхождения кленов, берез, дубов, лип, елей, сосен обладают высоким декоративным эффектом. Очень выразительны кустарниковые композиции из различных видов сирени, роз, чубушников, спирей и др.

*Физиономический (художественно-декоративный)* принцип основан на сочетании внешних данных растений (декоративных качествах ствола, кроны) по цвету и фактуре листвы, характеру и времени цветения, сезонной и возрастной динамике развития растений. Правильное применение *размера, формы и цвета* в создании композиции с учетом всех законов садово-паркового искусства (свет и светотень, контраст и нюанс, масштабность, соразмерность, пропорциональность и др.) оказывает максимальное психоэмоциональное воздействие на человека.

### 1.2. Приемы построения

***Группы классифицируются по ряду признаков.***

*По дендрологическому составу* группы могут быть *чистые* (простые), состоящие из древесной породы одного вида, *сложные*, состоящие из древесных и кустарниковых видов, и *смешанные*, состоящие из нескольких древесных видов. По характеру подбора древесных пород выделяются группы *стабильные* (не изменяющие свой облик круглогодично, хвойные группы), *полустабильные* (состоящие из хвойных и лиственных пород) и *изменяющиеся, динамичные* (изменяющие по сезонам окраску листвы, цветов, плодов, различающиеся периодами цветения) (рис. 1, 2, Приложение).

*По декоративности* или по основному приему компоновки растений выделяются *контрастные и нейтральные* (нюансные, гармоничные) группы.

*По густоте посадки* (или по структуре) группы могут быть *плотные или густые, рыхлые или ажурные и группы с просветами*. Густота групп зависит от биологических и от декоративных требований.



Рис. 1. Группа одновидовая  
стабильная



Рис. 2. Группа смешанная  
древесная полустабильная

*По величине* группы могут быть крупные, средние, малые.

*По назначению в пейзаже выделяются:*

- группы, оформляющие входы в парк;
- группы – центры композиций, они завершают перспективу, закрепляют повороты дорожек, располагаются у воды, на открытом пространстве; чаще всего это группы яркие, парадные, контрастные;
- группы фоновые, создающие фон для других компонентов пейзажа, обычно группы нейтральные;
- группы переходные, помогающие осуществлять постепенный переход от массива к открытому пространству, чаще нейтральные, но могут быть и контрастные;
- группы, образующие кулисы, т.е. «раммы», разграничивающие пространство на отдельные части, чаще всего это нейтральные группы.

### ***Наиболее характерные приемы построения группы***

1. Регулярное размещение растений (простые ряды, шахматный порядок, круг, «подкова» и др.).
2. Сближенное размещение растений или высадка в один котлован – букетная посадка (смешанные и чистые по составу).
3. Создание чистых и смешанных по составу групп типа «шатер» из разновозрастных насаждений или с включением кустарника.
4. Создание групп со свободным размещением растений с выступами, «отростками», ответвлениями и т.п.
5. Создание групп протяженной композиции, рассчитанных на 2 - 3 основные видовые точки (группы вдоль дорог, группы-арки на дорогах).

6. Группы, формирующиеся в сочетании с солитерами.

*Группы могут формироваться по высоте из растений:*

- первого класса - *береза, тополь, вяз, липа, лиственница* - от 20 м и более;

- второго класса - *рябина, черемуха, ива*, - до 10... 15 м;

- третьего класса - *яблоня, груша, боярышник, клен татарский* и др., - до 5... 10 м.

Группы кустарников также подбираются по высоте и ширине надземной части куста и подразделяются:

- на высокие, до 2,5.. 3 м, - *сирени, чубушники*;

- на средние, до 2 м, - *жимолюсти, спиреи*;

- на низкие, до 1 м, - *роза морщинистая*.

Важным биометрическим показателем, который следует учитывать при размещении групп, является *плотность, или сквозистость крон*; сквозистые кроны у таких видов, как береза, ива, рябина, черемуха *виргинская* и др. Плотными кронами обладают вяз, конский каштан, липа мелколистная.

Деревья различают по величине кроны, исчисляемой по ширине в поперечнике и суммарной площади листьев:

- *растения с крупной кроной*, площадь листвы более 200 м<sup>2</sup>, – ива, клен остролистный, липа, тополь, ясень обыкновенный и ясень пенсильванский; размер кроны по ширине составляет более 10 м, при полном развитии растений;

- *растения с большой кроной*, площадь листвы от 100 до 200 м<sup>2</sup>, – дуб черешчатый, ива белая, береза повислая, тополь бальзамический, яблоня; по ширине 5... 10 м;

- *растения со средней кроной*, площадь листвы от 50 до 100 м<sup>2</sup>, – клен полевой, черемуха виргинская, вишня пенсильванская, рябина; по ширине 5 м;

- *растения с малой кроной*, площадь до 50 м<sup>2</sup>, – плодовые, клен Гиннала, кустарники, лианы; по ширине до 5 м.

Каждая группа должна быть выдержана в масштабе с другими растениями и группами и в пропорции с общей ландшафтной композицией в целом. *Величина дерева* – одно из средств воздействия на посетителя, высокие деревья воспринимаются только на определенном расстоянии, составляющем двойную–тройную высоту дерева.

*Обозреваемость растений* – один из основных факторов ландшафтного искусства и зависит от площади парка, высоты насаждений, от способа посадки (одиночного, рядового, группами) (рис. 3).

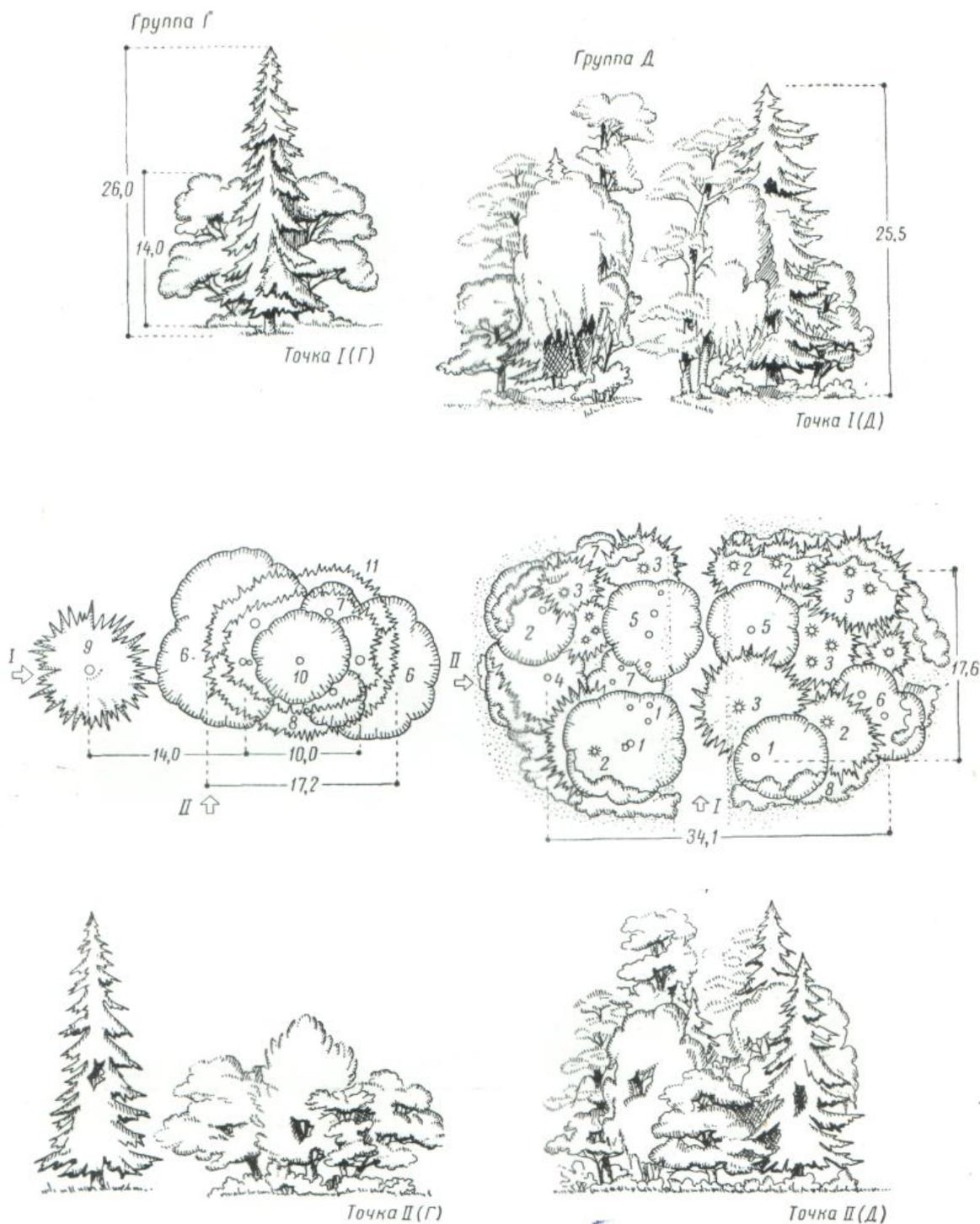


Рис. 3. Группы Г, Д – схемы древесно-кустарниковых групп из нескольких видов: 1 – береза; 2 – ель; 3 – сосна; 4 – дуб; 5 – тополь; 6 – ива; 7 – клен; 8 – дерен; 9 – пихта; 10 – липа; 11 – жимолость

На рис. 4 и 5 представлены варианты построения древесно-кустарниковых групп.

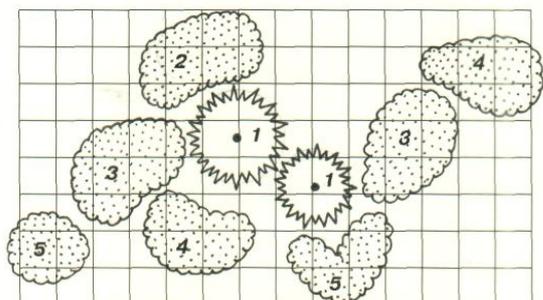


Рис. 4. Ландшафтная группа из ели и кустарников:  
1 - ель обыкновенная; 2 - акация желтая; 3 - спирея калинолистная; 4 - чубушник; 5 - снежноягодник

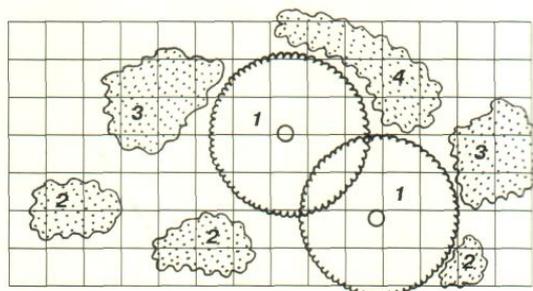


Рис. 5. Ландшафтная группа из черемухи обыкновенной и кустарников: 1 - черемуха обыкновенная; 2 - спирея; 3 - сирень обыкновенная; 4 - дерен белый

### 1.3. Варианты заданий

Практическая работа № 1. Построение декоративной пейзажной группы.

1. Выявить декоративную группу на территории студенческого городка УГЛТУ, парка, сквера.

2. Сфотографировать с разных сторон, обозначить видовые точки.

3. Зафиксировать данные группы: ассортимент, параметры растений (высоту растения, высоту штамба, диаметр кроны, расстояние между стволами).

4. Зарисовать план группы в масштабе.

5. Проанализировать группу по всем показателям: величине, дендрологическому составу, сочетаемости, густоте посадки, форме, архитектонике, декоративности (в т.ч. по сезонам), обзриваемости.

6. Зарисовать план группы с учетом развития кроны в будущем, на период расцвета.

7. Сделать вывод по результатам анализа, указать обнаруженные ошибки, необходимость замены некоторых растений в будущем.

8. Выполнить фронтальное изображение будущей группы (в масштабе) в четырех сезонах года.

*Работа выполняется на формате А3 с эскизным штампом.*

*Пояснительная записка - на формате А4.*

Практическая работа № 2. Построение ландшафтной группы по заданным требованиям:

- а) группа большая сложная смешанная с ядром и просветом;
- б) группа средняя смешанная древесная контрастная с круговым обзором;
- в) группа смешанная кустарниковая для оформления входа в парк.

1. Выполнить в масштабе фронтальное изображение группы в четырех сезонах года и план (вид сверху).

2. Построить график декоративности для каждой группы.

*Работа выполняется на формате А3 с эскизным штампом.*

*Пояснительная записка - на формате А4.*

## 2. ПОСТРОЕНИЕ АЛЛЕЙ

### 2.1. Классификация аллей

АЛЛЕЯ – транспортная или пешеходная дорога, обсаженная с двух сторон равноотстоящими друг от друга деревьями, кустарниками или их группами в определенном ритме.

По назначению аллеи могут быть главными, второстепенными, подъездными, прогулочными. В зависимости от построения различают симметричные и асимметричные аллеи, простые, сложные с одно- или многоярусной обсадкой, открытого или закрытого типа.

*Открытые аллеи* – расстояние между деревьями 5, 10, 12 м, кроны не смыкаются или почти не смыкаются, видны прилегающие пространства, полотно дороги хорошо освещается солнцем.

*Закрытые аллеи* – расстояние между деревьями 3 м, кроны сомкнуты, прилегающие пространства закрыты, полотно дороги находится в тени. Часто такие аллеи завершаются видом садовой скульптуры, фонтаном, цветником или солитером. Разновидности закрытых аллей – *берсо* и *перголы* (рис. 6).

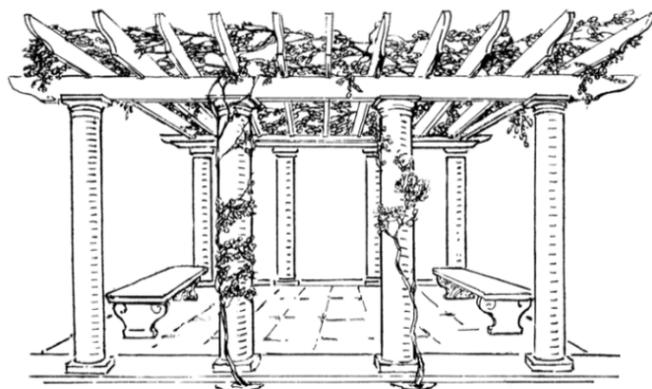


Рис. 6. Классическая пергола

## 2.2. Приемы построения и ассортимент

Наиболее просты двухрядные аллеи, которые можно украсить живой изгородью, расположенной сзади или впереди дерева (рис. 7). Более сложны трёхрядные аллеи с разделительной полосой или с двумя дорожками, а также четырёхрядные.

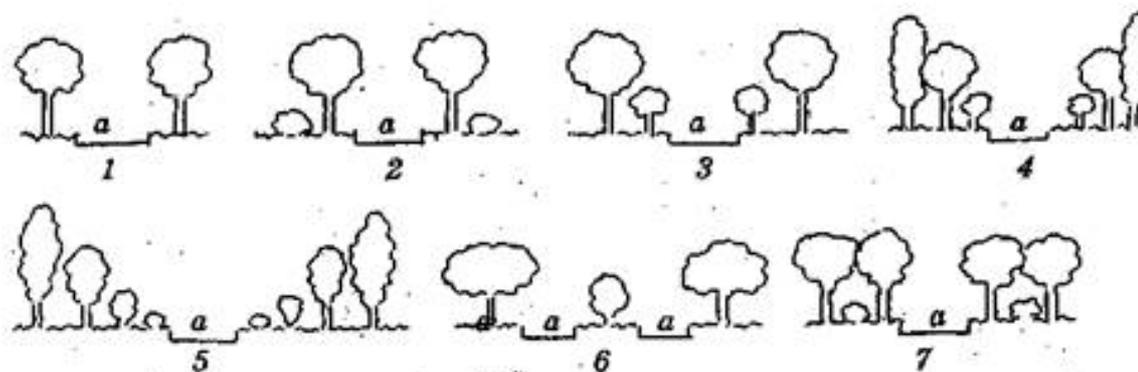


Рис. 7. Поперечные профили аллей: 1 – двухрядная с одной дорожкой (а); 2 – двухрядная с одной дорожкой и изгородью сзади; 3 – то же с изгородью впереди; 4 – трёхрядная с одной дорожкой; 5 – четырёхрядная с одной дорожкой; 6 – трёхрядная с двумя дорожками и разделительной полосой; 7 – четырёхрядная с одной дорожкой и изгородью между деревьями

Ярусность аллей определяется количеством дополнительных рядов кустарников или травянистых многолетников.

Тройная аллея обычно состоит из 4 параллельных рядов деревьев с выделением центрального проезда и двух боковых дорожек для пешеходов. В русских дворянских усадьбах тройные аллеи отличались сближенным до 1,5 – 2 м расположением деревьев в рядах, образующих свод, напоминающий готический.

Для аллей применяют деревья и кустарники с компактной кроной, долговечные и устойчивые против неблагоприятных условий произрастания. Деревья и кустарники могут быть свободно растущими или формованными (рис. 8).



Рис. 8. Продольные профили аллей: 1 – архитектурная, стриженная, двухъярусная; 2 – боскетная с прямоугольным профилем

Выбор ассортимента растений для обсадки аллеи зависит от её размеров: длины и ширины. Для аллеиных посадок подходят многие древесные породы, наиболее распространенные из них: береза повислая, ель обыкновенная, липа мелколистная, дуб черешчатый, клен остролистный, каштан конский, для обрамления водоемов – ива белая. Неширокие и недлинные аллеи обсаживают рябиной, боярышником, яблоней, вязом, из кустарников чаще используются сирени, караганы.

Посадка деревьев производится рядами, промежуток между саженцами как минимум 4 м, а дистанция между рядами, если их несколько, 6 - 10 м. Лучше использовать в качестве зеленых насаждений крупномеры, это позволит быстро получить красиво оформленную аллею. Чтобы подчеркнуть регулярный стиль сада аллеи высаживают из деревьев с кроной правильных геометрических форм – пирамидальные тополя, лиственницы, пихты и т.п. При проектировании сада в пейзажном стиле выбирают деревья с естественной формой кроны, свободно растущей во всех направлениях (рис. 9).



Аллея из березы повислой



Аллея из липы мелколистной



Аллея из формованной липы  
в регулярном стиле



Аллея из формованной туи  
в регулярном стиле

Рис. 9. Примеры аллей из разных видов растений

### 2.3. Варианты заданий

1. Построить простую аллею в перспективе и ее план (вид сверху). Рисунок выполнить в масштабе, на формате А3, в цвете.

2. Построить сложную аллею, выполнить ее продольный и поперечный планы. Работа выполняется в масштабе на формате А3 с указанием размеров и ассортимента видов.

## 3. ПОСТРОЕНИЕ КОМПОЗИЦИИ ПОЛЯН

### 3.1. Виды полян и опушек

Открытые пространства очень важны в композиции парков. Они создают условия для расстановки акцентов, доминант, часто и сами являются доминантами, планировочными и композиционными узлами пейзажных парков. Поляны включаются в поле пейзажной картины в качестве переднего плана или фона, создавая условия для восприятия пейзажа. Поляны не только важный планировочный и композиционный элемент, это необходимые функциональные зоны – для отдыха, прогулок, игр на свежем воздухе. Иногда они могут выступать в качестве буферных зон, принимая на себя большую часть рекреационных нагрузок (большая поляна Невского лесопарка – 20 га, поляна для игр в Вашингтон-парке в Чикаго – 40 га и др.).

Часто поляны решаются как самостоятельные изолированные пространства в лесном массиве, но могут представлять и серию, систему полян, могут плавно перетекать одна в другую или ритмично располагаться в виде анфилады полян.

Размеры полян могут быть различны, они определяются размером парка, масштабностью основных композиционных элементов. В городских садах и скверах это небольшие пятна-лужайки (30 - 100 м<sup>2</sup>), в лесопарках, зонах отдыха – большие открытые пространства, которые иногда теряют облик поляны – до 20 – 50 га.

*По конфигурации* различают поляны округлые и вытянутые с плавными или изрезанными контурами. Контур полян обрамляется опушками. Опушка занимает важное место в композиции поляны, так как, являясь ее частью, она создает нейтральный или активный фон.

*По рисунку контура* опушки могут быть однородными, барельефными и горельефными. При однородной опушке образуется довольно плоская стена насаждений, она, как правило, служит фоном для групп или солитеров на поляне. В барельефной опушке некоторые группы выступают из основного контура, но не отрываются от массива насаждений. В горельефной – группы насаждений сильно выдвинуты вперед, но не отделяются от массива (рис. 10).

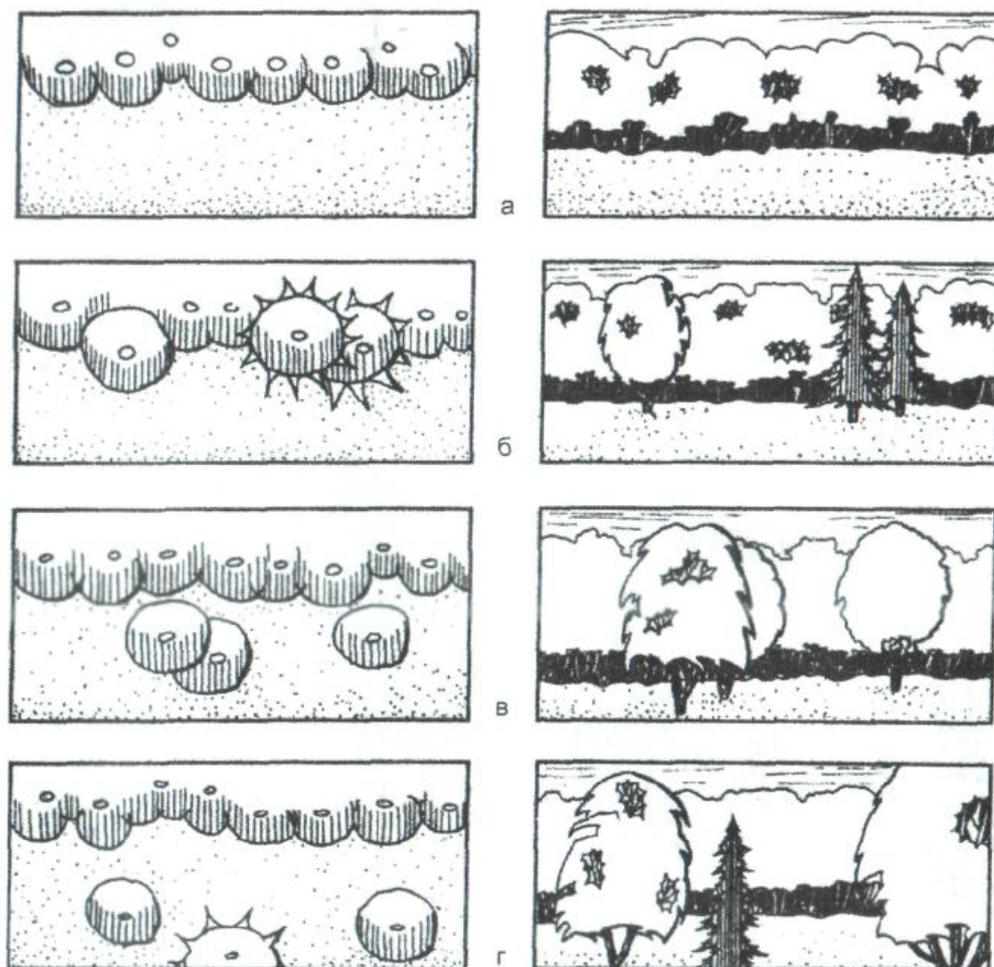


Рис. 10. Типы опушек: а – однородная; б – барельефная; в – горельефная; г – опушка рыхлая

*По структуре* опушки могут быть плотные – насаждения имеют четкий контур, образуя сплошную стену, и рыхлые, когда граница между массивом и поляной размыта, почти не различима.

*По ориентации* поляны могут быть вытянуты в широтном или меридиональном направлении. Если поляна неширокая (2 - 3 высоты опушки), то этот фактор будет играть очень важную роль.

### 3.2. Приемы построения полян

Солитеры и группы деревьев и кустарников на поляне могут располагаться по-разному: в центре поляны, на переднем плане, на периферии и т.д. Важно, чтобы они размещались, образуя серию пейзажных картин, воспринимаемых в динамике при движении по прогулочному маршруту (рис. 11). При создании видовых точек, мест отдыха пейзажная картина будет восприниматься статично. В зависимости от расстояния восприятия она должна быть более насыщенной деталями, с нюансной прорисовкой

элементов. Картины, воспринимающиеся в динамике, могут быть более лаконичными, с четкими контурами, с ритмичной сменой впечатлений.

Приемы построения композиции поляны будут зависеть от всех ранее рассмотренных факторов. Так, при широтной ориентации вытянутой поляны ее большая часть будет затенена днем. Для дневного аспекта следует расположить декоративные элементы вдоль северной опушки. Западная и восточная части будут иметь освещение соответственно в утреннее и вечернее время, здесь можно сформировать видовые точки утреннего и вечернего обзора.

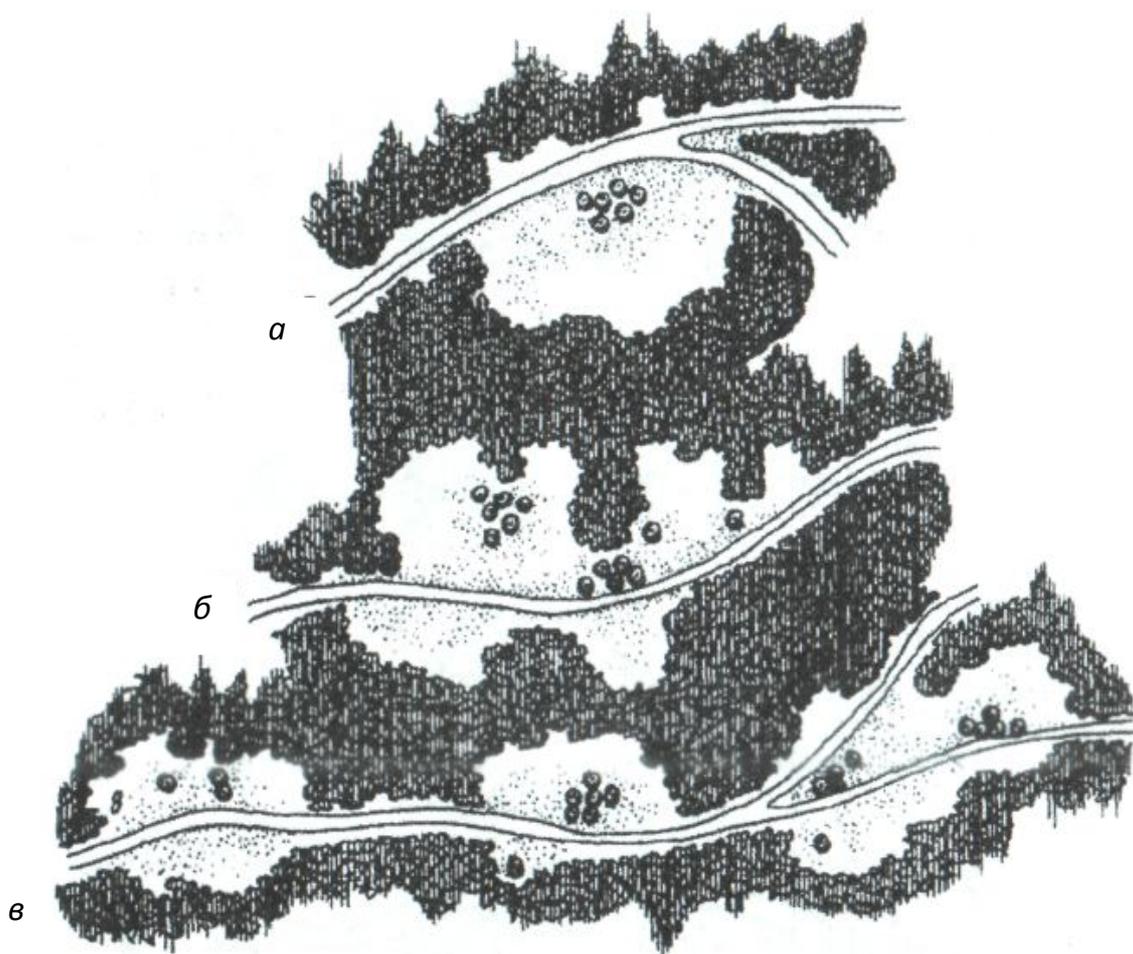


Рис. 11. Примеры различного решения полян: *а* – малая спокойная по форме; *б* – сложной конфигурации; *в* – анфилада полян

Состав растительности поляны – травяной покров и древесные насаждения – подбираются в соответствии с экологическими условиями местности, функциональным назначением объекта и его художественным замыслом. Некоторые варианты приемов размещения растений на поляне показаны на рис. 12.

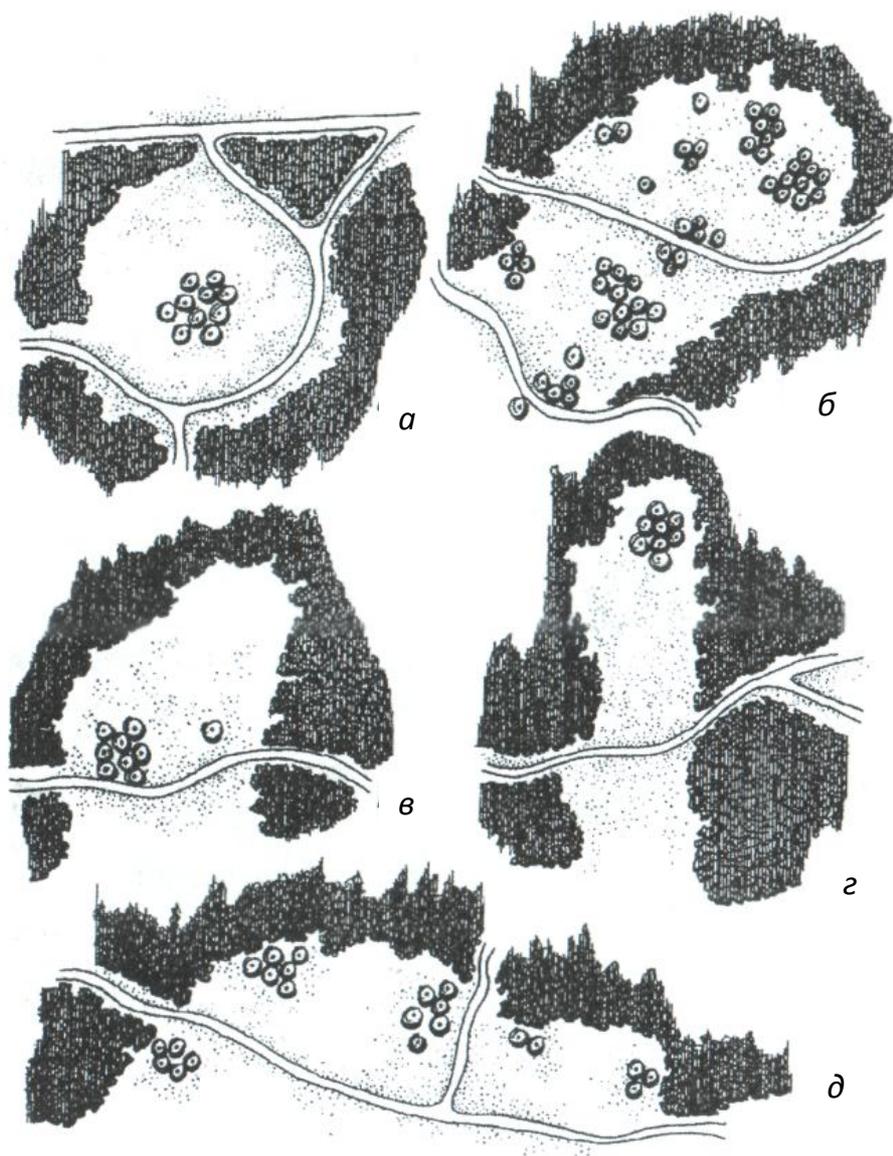


Рис. 12. Приемы размещения древесных групп на поляне:  
*а* – группа в центре поляны; *б* – группы создают многоплановый пейзаж поляны;  
*в* – группа и солитер на первом плане; *г* – группа завершает перспективу;  
*д* – группы близ опушки как переход к открытому пространству поляны

### 3.3. Варианты заданий

1. Построить композицию поляны, вытянутой в определенном направлении (по выбору). Остальные параметры взять произвольно.

2. Построить композицию поляны округлой формы.

Работы выполняются на миллиметровке, формат А3, в масштабе, в черно-белом или цветном варианте с прорисовкой опушки и с указанием видового состава. Указываются: условные обозначения, масштаб, ориентация по сторонам света, а также тип поляны, ее характеристики.

Наносится прогулочный маршрут и 2 – 3 видовые точки.

## 4. ПОСТРОЕНИЕ ЦВЕТОЧНЫХ КОМПОЗИЦИЙ

### 4.1. Классификация цветников

Цветники относятся к элементам преимущественно плоскостного типа озеленения. В регулярных парках это клумбы, рабатки, массивы, бордюры и, конечно, партерные композиции или партеры. Для пейзажных парков характерны миксбордеры, живописные группы из многолетников, рокарии. Более подробно остановимся на партерах и миксбордерах.

**Партер** - это плоская открытая композиция в виде рисунка или орнамента с использованием газона, цветочных культур, инертных материалов. В композиции партеров могут быть включены бассейны, фонтаны, скульптура, вазоны, кадочные растения и миниатюрные кустарники. Наибольшего расцвета партеры достигли в регулярных парках XVII в., располагаясь перед дворцом. Партер представлял сложный рисунок из растительных мотивов в сочетании с геометрическим орнаментом. В классических партерах он равномерно занимал всю плоскость. Элементы рисунка имели свои названия и размещались по определенным правилам. Контур партера по периметру обрамлялся рабатками или бордюром. Здесь же размещались скульптуры и кадочные растения (рис. 13, 14).



Рис. 13. Кружевной партер.  
Петергоф



Рис. 14. Разрезной партер  
с бордюром из брусники.  
Летний сад, Санкт-Петербург

Существует классификация исторических партеров Н. Ильинской. Основу в ней составляют 4 вида партеров: *кружевные, наборно-орнаментальные, английские и разрезные*. Со временем рисунок партеров упрощался. В начале XX в. появились ковровые цветники, вписанные в геометрические формы – круг, квадрат и др. Во второй половине XX в. появляются различные современные модификации партеров. На рис. 15, 16 показана последняя классификация партеров по И.О. Боговой, Л.М. Фурсовой. Пример современного модульного цветника представлен на рис. 17.

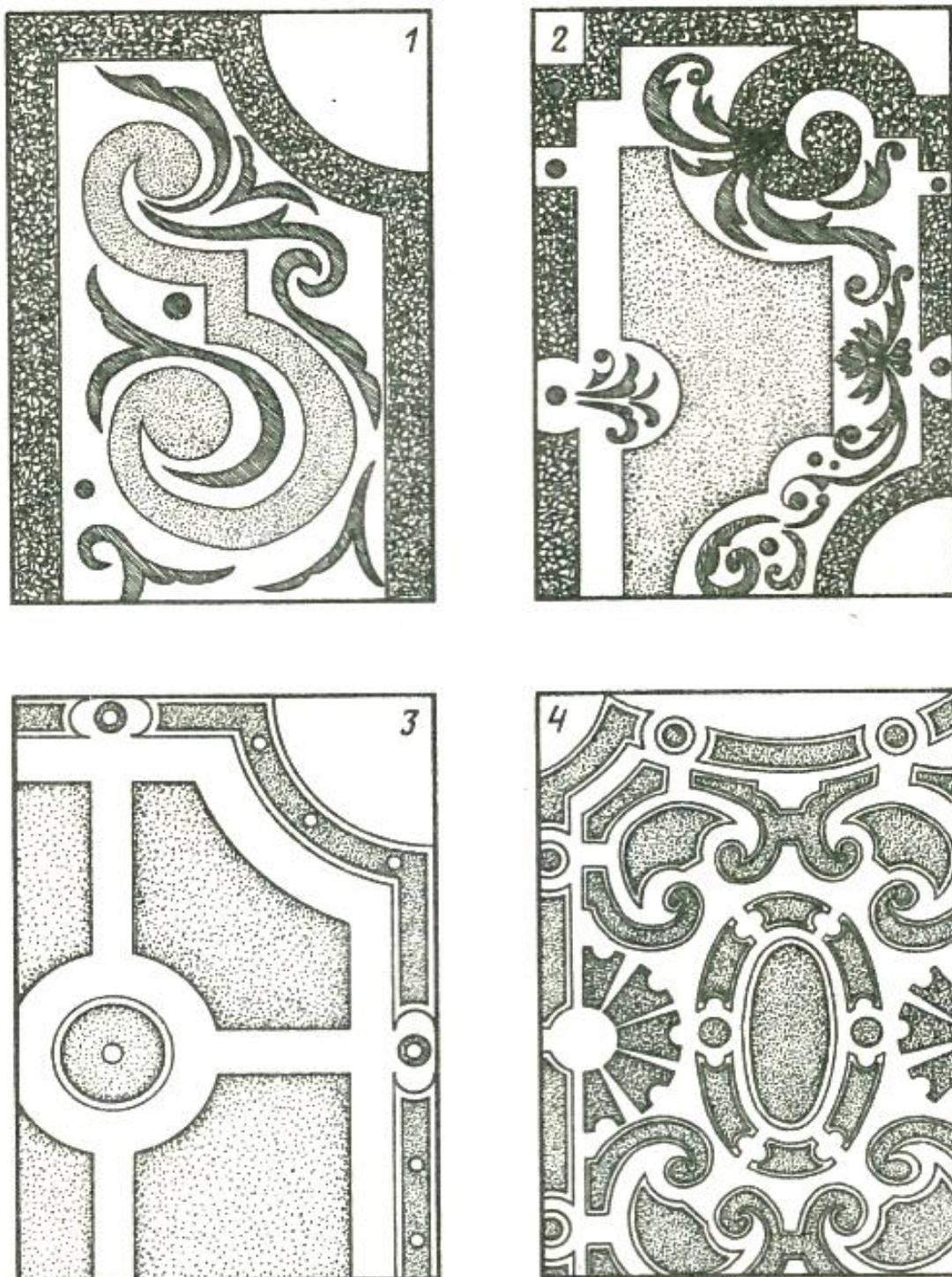


Рис. 15. Исторические партеры:

*1* – кружевные партеры, или узорчатые, – «бродеи-вышивки» (использовался только инертный материал и газон, они имели сложный рисунок); *2* – наборно-орнаментальные (состояли из элементов кружевного партера в сочетании со стриженным газоном. Фоном выступала толченая черепица); *3* – английские (выполнялись из газона и песка); *4* – разрезные (создавались на песчаном фоне, цветы заполняли элементы рисунка)

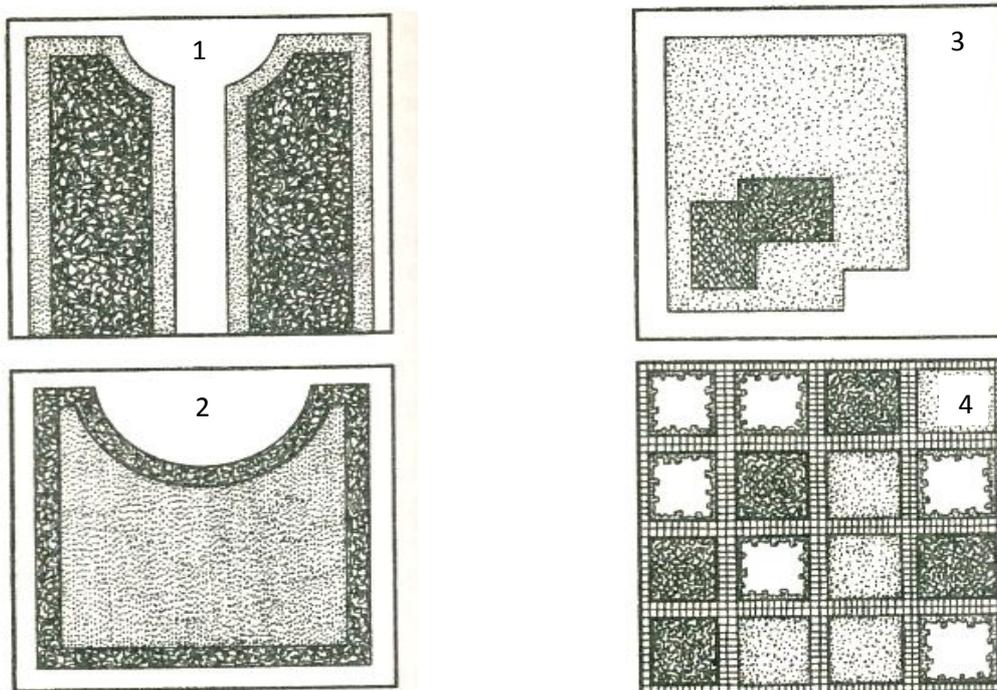


Рис. 16. Современные партеры:

- 1 – площадь партера занята цветником, с окантовкой, бордюром;
- 2 – стриженный партерный газон с окантовкой, бордюром;
- 3 – асимметричный партер с цветниками в виде геометрического рисунка;
- 4 – модульный партер-цветник (разные вариации)

**Миксбордер** очень популярный вид цветника в последнее время. Каждый вкладывает в это понятие нечто свое. В словаре терминов дается следующее определение «миксбордер – это вид цветочного оформления, характеризующийся многократной сменой цветения в течение вегетационного периода, создаваемый путем подбора красиво цветущих травянистых, преимущественно многолетних растений» (рис. 18).



Рис. 17. Модульный партер-цветник



Рис. 18. Весенний теневой миксбордер. Михайловский сад, Санкт-Петербург

В миксбордер могут быть включены и кустарники, и однолетние красиво цветущие виды, но основа его – многолетние культуры. Мы выбрали из цветников пейзажной стилистики именно этот вид, так как он всегда многообразен, неповторим и дает возможность проявить свою индивидуальность при его создании.

## 4.2. Правила и приемы построения

### 4.2.1. Партерные композиции

При построении этих композиций следует учитывать некоторые правила:

1) вся композиция партера должна соответствовать окружающей ситуации по стилистике и планировке;

2) для того, чтобы рисунок композиции читался четко, необходимо все мелкие и сложные элементы выполнять из инертного материала – песок, керамзит, мраморная крошка и др.;

3) из цветочных культур лучше использовать ковровые или коврово-лиственные растения с плотной посадкой;

4) если партерная композиция большая по площади, без рисунка и одного тона, то необходимо использовать геопластику микрорельефа или сделать высокие акценты из цветущих культур в центральной части;

5) следует тщательно подбирать цветовые сочетания. Основной фон должен быть спокойной тональности – зеленый, кремовый, бежевый. Рисунок выполняется либо в нюансном, либо в контрастном сочетании элементов. Для парадных композиций используются контрастные сочетания с белой мраморной крошкой, черного грунта и др., для небольших камерных композиций – более спокойные по тональности.

#### *Приемы построения*

1. Партер имеет правильную геометрическую форму, чаще в виде прямоугольника или квадрата, реже более сложную – трапециевидную или иную, соответствующую форме здания и планировке окружающей территории.

2. Партер выполняется на хорошо выровненной горизонтальной плоскости. При больших площадях в центре требуется микроповышение для стока воды.

3. Иногда, особенно в исторических парках, партеры искусственно занижались относительно окружающего покрытия или газона для лучшего обзора композиции. Они носили название *буленгрин*.

4. По периметру партер может быть окантован рабаткой или бордюром из цветочных культур или низких стриженных кустарников, реже из инертного материала. В качестве стриженных кустарников в Европе используют самшит, в России в XVIII в. использовали бруснику.

5. Разбивка рисунка чаще всего выполняется методом квадратов. Размер стороны квадрата зависит от масштаба композиции. Для крупных артеров он может составлять 1м, для средних 0,5 м.

#### 4.2.2. Миксбордеры

При создании проекта миксбордера одним из важнейших моментов является правильный подбор растений, *учет экологических свойств* растений. Но прежде, чем провести эту работу, необходимо продумать *идею цветника*, его главную тему. Она будет зависеть от окружения цветника, от его функционального назначения, от того, кто будет им любоваться и откуда, и, конечно, от вкусов и пристрастий мастера. Далее идет *подбор ассортимента растений по высоте, цвету и периодам цветения*. По высоте растения делятся на культуры переднего плана, до 20 - 30 см высотой, стабильно декоративные, такие, как гвоздики, низкорослые колокольчики, флокс шиловидный и др. Растения среднего плана, эти растения – основа цветника, их высота от 40 до 60 - 80 см. Сюда можно отнести такие растения, как купальницы, аквилегии, лилейники, пионы, монарда и др. Растения заднего плана самые высокие – от 100 до 150 см. Это дельфиниумы, высокорослые сорта флокса метельчатого, астры новоанглийская и новобельгийская, аконитум и др. Следует только учесть, что самые высокие растения в цветнике должны составлять  $\frac{1}{2}$  ширины цветника.

Цветовая гамма – это вопрос сложный. Можно создать цветник в одной тональности, например, все вариации голубого, розового или белого. Но это не значит, что в цветнике не будет других тонов. Например, для того, чтобы оттенить белый, следует ввести кремовый, бледно-желтый, зеленоватый, серебристый. Тогда белый цвет будет живой, он будет играть и переливаться на солнце. Если в цветнике много контрастных сочетаний, следует ввести ахроматические цвета: белый либо серый, это гармонизирует композицию.

Подбор по периодам цветения позволит создать декоративные аспекты с ранней весны до осени.

Необходимо обратить внимание и на *агрессивность растений*. Некоторые виды очень быстро размножаются и расползаются по территории. Их следует избегать. В основном, это корневищные растения, такие, как энотера, тысячелистник, золотая розга и некоторые другие.

##### *Приемы построения.*

1. На переднем плане можно расположить растения низкие и не только многолетние, но и однолетние, для того, чтобы разнообразить вид цветника.

2. Растения должны располагаться не ровными рядами с учетом высоты, а волнообразно, с затёками, более естественно.

3. Луковичные растения, которые теряют декоративность летом, должны располагаться узкими полосами и не с краю цветника.

4. В композицию миксбордера можно включать кустарники, как лиственные, так и хвойные. Однако надо учесть, что именно они будут главным акцентом и будут задавать тон цветнику, хотя можно придать им и роль фона.

### 4.3. Тематические цветники

Идея, тема цветника, его общая концепция могут быть различными, например, цветник в серебристых тонах, синий вечер, таинственная незнакомка, пестрая лента и т.п. Это абстрактные темы, однако при подборе растений в композицию следует учитывать физиономический облик растений. А облик растений выбирается с учетом стилевого решения участка, где расположен цветник. По физиономическому облику можно выделить группы растений, соответствующие тому или иному типу: «деревенскому», «лесному», «садовому», «луговому» и «экзотическому».

Для «деревенского» цветника подойдут такие растения, как календула, нивяник, наперстянка, мак восточный и др. Можно также использовать штамбовые формы ягодных кустарников, например, смородина красная. Очень эффектно выглядят бордюры из салатов, петрушки кудрявой (рис. 19).



Рис. 19. Бордюр из петрушки кудрявой

«Лесной» цветник хорошо впишется на участке с хвойными насаждениями. Он может состоять из волжанки, василистника, аквилегии, примул, папоротников.

Для «садового» цветника несложно подобрать ассортимент, это красиво цветущие, с крупными цветками растения, которые давно используются в культуре: дельфиниумы, флоксы, ирисы, георгины, лилейники, лилии и др.

В «луговом» цветнике будут уместны гвоздики, разнообразные злаки, синеголовник, мордовник, пиретрумы и др.

«Экзотический» цветник могут составить такие однолетние виды, как клеома, клещевина, амарант, кохия и др.

#### 4.4. Варианты заданий

1. Разработать 2 партерные композиции: партер исторический и партер современный.

Выполняется план, фронтальное и объемное изображение. Указываются размеры цветника и его элементов – на плане. Высота растений – на фронтальной проекции.

2. Разработать 2 варианта миксбордеров с разной тематикой.

2.1. Выполнить три плана (на каждый сезон): весна – конец мая - середина июня; лето – с середины июня до середины августа и осень – середина августа – сентябрь (рис. 20).

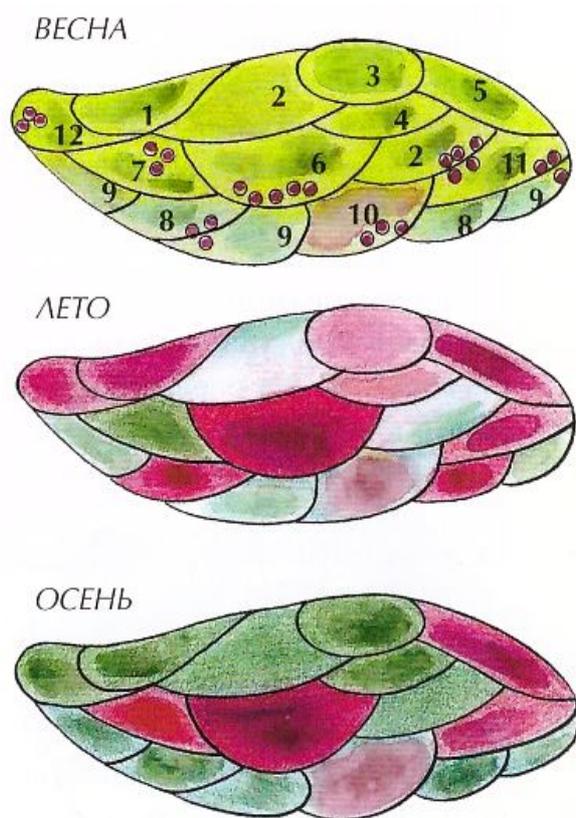


Рис. 20. Пример выполнения плана миксбордера

2.2. Фронтальное и объемное изображение. Указываются размеры цветника и его элементов – на плане. Высота растений – на фронтальной проекции.

Работы выполняются в цвете, каждая на формате А3 с условными обозначениями, указанием видовых названий растений на русском языке и на латыни.

## РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Боговая И.О., Фурсова Л.М. Ландшафтное искусство: учеб.пособие для вузов. М.: Агропромиздат, 1988, - 223 с.

Черняева Е.В. Четыре сезона русского сада. М.: ОЛМА-ПРЕСС Гранд, 2003. - 160 с.

Авраменко И.М. Деревья и кустарники в ландшафтном дизайне. М.: Аделант, 2009. - 136 с.

Сродных Т.Б. Основы лесопаркового хозяйства: учеб. -метод. указ. по проведению самостоятельных работ для студентов очной и заочной форм обучения спец. 260400. Екатеринбург: УГЛТУ, 2004.

Сродных Т.Б. Принципы подбора и приемы построения композиционных групп при озеленении населенных мест. Екатеринбург: УГЛТА, 1996.

Мамаев, С.А., Семкина, Л.А. Ассортимент древесных растений для озеленения населенных мест Среднего Урала. – Свердловск: УрО АН СССР, ВЛНТО, 1990.

Вишнякова С.В. Методические указания к выполнению самостоятельной практической работы по дисциплине «Основы лесопаркового хозяйства» (Построение ландшафтной (пейзажной) группы) для студентов спец. 250203, 250201, 250100, 250700 очной и заочной форм обучения. Екатеринбург: УГЛТУ, 2011.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Примеры подбора ассортимента групп по декоративности в разные сезоны года в зависимости от типов почв

| Время года           | Типы и виды почв                      |  |   |  |  |  |  |
|----------------------|---------------------------------------|--|---|--|--|--|--|
|                      | Песчаные, сухие, смытые, малогумусные | Песчаные, свежие, слабо-подзолистые                          | Супесчаные, свежие, малогумусные, средне-подзолистые    | Супесчаные, влажные нулевые, слабо-подзолистые             | На карбонатных моренных, реже покровных породах                            |  | Перегноино-торфяные (осушенные с признаками оглеения на моренных суглинках ) |
|                      |                                       |  |   |  | суглинистые, свежие, дерново-карбонатные                                   | суглинистые, влажные, дерново-карбонатные            |  |
| 1                    | 2                                     | 3  | 4   | 5  | 6  | 7  | 8  |
| <b>Из двух пород</b> |                                       |  |   |  |  |  |  |
| Весна                | Береза пониклая, яблоня сибирская     | Ива белая, ива ломкая (ф. шаровидная)                        | Лиственница сибирская, яблоня пурпурная или Недзвецкого | Дуб черешчатый, липа мелколистная (спирея дубровколистная) | Лиственница сибирская, каштан конский                                      | Липа серебристая, липа крупнолистная                 | Тополь бальзамический, ива белая   |
| Лето                 | Сосна обыкновенная, лох узколистный   | Ива белая, клен ясенелистный (ф. пестролистная)              | Лиственница сибирская, береза пониклая                  | Липа крупнолистная, липа мелколистная                      | Вяз шершавый (ф. пурпурная), ясень обыкновенный (ф. серебристая)           | Ива ломкая (ф. шаровидная), осина (ф. колонновидная) | Тополь белый, тополь берлинский  |
| Осень                | Рябина шведская, ольха серая          | Ива белая, рябина обыкновенная                               | Береза пониклая, черемуха обыкновенная                  | Клен остролистный, береза пониклая                         | Ясень обыкновенный, ива белая (клен Гиннала)                               | Лиственница сибирская, сосна румелийская             | Ива белая, клен Гиннала (калина обыкновенная)                                |
| Зима                 | Сосна обыкновенная, сосна черная      | Сосна обыкновенная, береза пониклая (лапчатка кустарниковая) | Ель обыкновенная, береза пониклая                       | Сосна Веймутова, лиственница сибирская                     | Можжевельник обыкновенный (ф. колонновидная), можжевельник (ф. стелющаяся) | Ель колючая, ясень обыкновенный (ф. плакучая)        | Ель обыкновенная, береза пушистая (калина обыкновенная)                      |

| 1                    | 2  | 3  | 4   | 5   | 6   | 7  | 8  |
|----------------------|--|--|---|---|---|--|--|
| <b>Из трех пород</b> |  |  |   |   |   |  |  |
| Весна                | Сосна обыкновенная, клен остролистный, карагана древовидная                | Груша обыкновенная, черемуха обыкновенная, вишня обыкновенная      | Груша уссурийская, груша обыкновенная, яблоня сибирская                       | Лиственница сибирская, береза пушистая, яблоня сибирская    | Каштан конский, яблоня сибирская, черемуха виргинская   | Лиственница сибирская, дуб красный, ива белая                | Ива белая, клен ясенелистный, черемуха обыкновенная (бузина красная)       |
| Лето                 | Ива белая, ольха серая, сосна обыкновенная                                 | Тополь бальзамический, ива белая, ива ломкая (ф. шаровидная)       | Сосна обыкновенная, ель обыкновенная, лиственница сибирская                   | Клен остролистный, клен ясенелистный, черемуха обыкновенная | Ель колючая, каштан конский, ясень обыкновенный   | Гортензия древовидная, калина обыкновенная, калина Бульденеж | Дуб черешчатый, клен остролистный, ива белая                               |
| Осень                | Черемуха Маака, черемуха виргинская, лох узколистный (арония черноплодная) | Береза пониклая, черемуха обыкновенная, клен ясенелистный          | Черемуха обыкновенная, рябина обыкновенная, яблоня пурпурная, или Недзвецкого | Береза пониклая, вяз шершавый (ф. пурпурная), клен Гиннала  | Ель обыкновенная, береза пониклая, дуб красный (облепиха)   | Клен остролистный, каштан конский, ель колючая               | Ель обыкновенная, клен остролистный, черемуха обыкновенная                 |
| Зима                 | Сосна обыкновенная, осина, рябина обыкновенная (ф. плакучая)               | Черемуха Маака, береза пониклая, яблоня пурпурная, или Недзвецкого | Лиственница сибирская, ива белая, береза пониклая                             | Лиственница сибирская, ель колючая, береза пониклая         | Ель колючая, туя западная, туя западная (ф. шаровидная), можжевельник обыкновенный, можжевельник казацкий | Липа мелколистная, ясень обыкновенный, клен остролистный     | Ель обыкновенная, береза пушистая, черемуха обыкновенная (жимолость синяя) |

| 1                       | 2   | 3   | 4   | 5  | 6   | 7  | 8  |
|-------------------------|---|---|---|--|---|--|--|
| <b>Из четырех пород</b> |   |   |   |  |   |  |  |
| Весна                   | Береза пониклая, сосна обыкновенная, карагана древовидная, лапчатка кустарниковая | Береза пониклая, клен ясенелистный, ива ломкая, калина обыкновенная           | Ольха серая, клен ясенелистный, ива ломкая, черемуха обыкновенная               | Липа мелколистная, черемуха Маака, береза пушистая, яблоня Недзвецкого | Вяз гладкий, клен остролистный, яблоня Недзвецкого, форзиция европейская  | Лиственница сибирская, слива Писсарда, яблоня Недзвецкого, боярышник сибирский | Клен остролистный, вяз шершавый, клен Гиннала, калина обыкновенная |
| Лето                    | Ольха серая, лох узколистный, черемуха обыкновенная, лох серебристый              | Сосна обыкновенная, клен ясенелистный, ива белая, ольха серая                 | Ива белая, ива ломкая (ф. шаровидная), тополь бальзамический, береза пониклая   | Липа мелколистная, ива белая, береза пониклая, клен остролистный       | Липа крупнолистная, каштан конский, клен остролистный, ясень обыкновенный | Береза пушистая, черемуха обыкновенная, ива белая, слива Писсарда              | Вяз гладкий, ива белая, клен Гиннала, спирея иволистная            |
| Осень                   | Сосна обыкновенная, рябина обыкновенная, лох узколистный, ольха серая             | Береза пониклая, яблоня Недзвецкого, рябина обыкновенная, арония черноплодная | Груша обыкновенная, груша уссурийская, береза пониклая, лиственница сибирская   | Ель колючая, клен Шведлера, сирень обыкновенная, роза морщинистая      | Груша обыкновенная, рябина обыкновенная, клен Шведлера, облепиха          | Клен остролистный, лиственница сибирская, ель колючая, чубушник обыкновенный   | Клен остролистный, клен Шведлера, ива белая, клен Гиннала          |
| Зима                    | Сосна обыкновенная, береза пониклая, ольха серая, осина                           | Сосна обыкновенная, ива белая, ива ломкая, рябина обыкновенная                | Сосна обыкновенная, береза пониклая, черемуха обыкновенная, черемуха виргинская | Пихта сибирская, клен остролистный, клен татарский, лох серый          | Бархат амурский, ель колючая, вяз гладкий, черемуха виргинская            | Черемуха обыкновенная, осина, береза пониклая, ива белая (дерен сибирский)     | Ель обыкновенная, ива белая, клен остролистный, дуб черешчатый     |

| 1                    | 2  | 3   | 4   | 5   | 6  | 7   | 8   |
|----------------------|--|---|---|---|--|---|---|
| <b>Из пяти пород</b> |  |   |   |   |  |   |   |
| Весна                | Береза пониклая, вишня обыкновенная, рябина обыкновенная, черемуха виргинская, черемуха обыкновенная | Яблоня сливолистная, слива (ф. плакучая), яблоня Недзвецкого, береза плакучая (ф. плакучая), боярышник сибирский (штамб), лох серебристый | Груша уссурийская, груша обыкновенная, черемуха обыкновенная, рябина обыкновенная, яблоня сибирская | Береза пушистая, лиственница сибирская, клен Шведлера, пихта сибирская, липа мелколистная           | Лиственница сибирская, каштан конский, клен Шведлера, яблоня Недзвецкого, туя западная   | Груша обыкновенная, груша уссурийская, яблоня Недзвецкого, каштан конский, береза пониклая (форзичия европейская) | Береза пушистая, ива белая, черемуха обыкновенная, клен Шведлера, клен Гиннала      |
| Лето                 | Сосна обыкновенная, береза пониклая, ольха серая, ива белая, рябина обыкновенная                     | Сосна обыкновенная, лох узколистный, рябина обыкновенная (ф. плакучая), карагана древовидная, лох серебристый                             | Лиственница сибирская, ель обыкновенная, яблоня сибирская, ирга обыкновенная, калина обыкновенная   | Липа мелколистная, лиственница сибирская, клен остролистный, сирень венгерская, сирень обыкновенная | Липа мелколистная, липа крупнолистная, орех маньчжурский, каштан конский, черемуха Маака | Ясень обыкновенный, липа мелколистная, клен остролистный, дуб черешчатый, пихта сибирская                         | Тополь белый, клен остролистный, ива белая, черемуха обыкновенная, ель обыкновенная |
| Осень                | Ива ломкая, ольха серая, рябина шведская, рябина обыкновенная, арония черноплодная                   | Черемуха Маака, яблоня Недзвецкого, береза пониклая, ива белая, спирея рябинолистная  | Сосна румелийская, лиственница сибирская, береза пониклая, вишня обыкновенная, арония черноплодная  | Пихта сибирская, липа мелколистная, береза пониклая, клен остролистный, ива белая                   | Бархат амурский, клен серебристый, каштан конский, липа крупнолистная, клен Шведлера     | Вяз гладкий, клен остролистный, береза пониклая, дуб красный, ива белая   | Клен остролистный, клен Шведлера, клен татарский, клен Гиннала, ива белая           |

Окончание таблицы

| 1    | 2  | 3  | 4   | 5   | 6   | 7   | 8   |
|------|--|--|---|---|---|---|---|
| Зима | Сосна обыкновенная, береза пониклая, рябина шведская, можжевельник обыкновенный, можжевельник казацкий | Сосна обыкновенная, ольха серая, рябина шведская, черемуха обыкновенная, черемуха виргинская | Сосна обыкновенная, лиственница сибирская, ель колючая, можжевельник обыкновенный, сосна горная | Лиственница сибирская, ель колючая, дуб черешчатый, липа мелколистная, липа крупнолистная | Ель колючая, каштан конский, дуб красный, клен остролистный, туя западная | Лиственница сибирская, пихта сибирская, вяз шершавый (ф. плакучая), туя западная, ива белая | Ель колючая, ива белая, береза пушистая, клен остролистный, калина обыкновенная |