

по которым должны быть сформированы базовые компетенции для поступления в магистратуру. Собрания следует проводить не только для выпускников бакалавриата, но и для всех студентов, начиная с первого курса. Студент, обучаясь на первом курсе, сформирует четкую цель личностного и профессионального развития. Также на всех реализуемых образовательных программах в РГППУ по экономическим дисциплинам, таким как менеджмент, следует ввести семинарское занятие на тему самоменеджмента, поскольку многие из респондентов не могут ответить на вопрос о желаемой форме обучения.

Магистерская программа «Креативное предпринимательство» по направлению подготовки 38.04.02 «Менеджмент» в РГППУ реализуется с начала учебного года, таким образом работа автора является реальным образовательным продуктом для университета. В перспективе предполагается дальнейшее развитие выбранной темы исследования в рамках обучения по магистерской программе.

### Библиографический список

1. Концепция Федеральной целевой программы развития образования на 2016–2020 годы, от 29 декабря 2014 г. № 2765-р.

2. *Маршалкина Т.В.* Особенности управления проектами по созданию инновационных продуктов / Т.В. Маршалкина // *Инновации*. 2015. № 195.

3. *Зарипова Н.Ш.* Обучение предпринимательству в современном социокультурном пространстве / Н.Ш. Зарипова // *Информация и образование: границы коммуникаций*. 2014. № 6 (14).

4. *Паникарова С.В.* Лучшие практики обучения предпринимательству: возможности использования в России / С.В. Паникарова, А.В. Иванова, Ю.Б. Рубин, Д.Ю. Матвиенко, Д.Г. Шишкин, С.Н. Полбицын // *Формирование профессиональных предпринимательских компетенций молодежи в процессе обучения предпринимательству: сб. тезисов докладов Межд. конф.* (18.11.2014 г., Москва). М.: Синергия, 2014. 282 с.

УДК 378.017.92

С.Ф. Масленникова  
УГЛТУ, Екатеринбург

### ВОСПИТАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ЛЕСОТЕХНИЧЕСКОГО ВУЗА

*Аннотация.* В статье раскрывается значение воспитания эстетической культуры у студентов лесотехнического вуза. В ней рассматриваются понятия «воспитание эстетической культуры студентов лесотехнического вуза», «эстетическая культура», ее компоненты (эстетическое сознание, эстетическая художественная деятельность), а также возможности воспитания эстетической культуры

в процессе изучения гуманитарно-художественных дисциплин. Приведены результаты анонимного анкетирования студентов.

**Ключевые слова:** эстетическая культура, ценностное отношение к искусству, гуманитарно-художественные дисциплины.

*Чтобы воспитывать человека чувствующим и думающим,  
его следует воспитывать, прежде всего, эстетически*  
Ф. Шиллер

В период сложнейших процессов в культуре конца XX – начала XXI вв., ломки многих представлений, пересмотра ряда духовных ценностей, появления потока псевдокультурных явлений, выдаваемых и принимаемых за истинные культурные ценности, основную значимость приобретает задача формирования эстетической культуры личности. Эстетическая культура является одной из важнейших составляющих духовного облика современника, от наличия которой и степени ее развития зависит интеллигентность человека, творческая направленность устремлений и деятельности, отношение к миру и другим людям, что очень важно в современном обществе. От уровня культуры каждого отдельно взятого человека зависит уровень культурного развития общества в целом.

Под «эстетической культурой личности» нами понимается сложное интегративное качество, выражающееся в способности и умении эмоционально воспринимать, осознавать и оценивать явления жизни и искусства, прекрасные или безобразные, возвышенные или низменные, трагические или комические, а также преобразовывать природу, окружающий мир человека «по законам красоты». Она формируется в процессе взаимодействия педагога и обучающегося [1]. Методологическим основанием для изучения психологических и педагогических аспектов эстетической культуры служат труды советских и российских ученых Л.С. Выготского, А.С. Макаренко, В.С. Сухомлинского, С.Т. Шацкого, М.А. Верба, Б.Т. Лихачева, П.М. Якобсона и др. В работах М.А. Верба, М.С. Кагана, Б.Т. Лихачева определены пути повышения эстетической культуры личности, заключающиеся в целенаправленном педагогическом руководстве: представлены взаимосвязь и взаимообусловленность компонентов эстетической культуры.

Понятие «эстетическая культура личности» включает в себя две составляющие: эстетическое сознание и эстетическую деятельность. *Эстетическое сознание* – это одна из форм общественного сознания, которая отражает чувственно-эмоциональное и интеллектуальное отношение личности к действительности и искусству, ее стремление к гармонии и совершенству. Структура эстетического сознания весьма сложна. Она включает в себя потребностно-мотивационный компонент, эстетическое восприятие, эстетические чувства, вкус, интерес, эстетический идеал, эстетические творческие способности.

*Эстетическая художественная деятельность* – это деятельность, направленная на исполнение или создание каких-либо эстетических ценностей, например, произведений искусства [2]. Строго говоря, любой вид деятельности содержит в себе в той или иной мере эстетический аспект. Он заключается, например, в формировании эстетического мотива деятельности (наряду с другими мотивами), в постановке цели создания не просто практически значимого продукта, но и эстетически-выразительного, эмоционально привлекательного, а также в выборе эстетически значимых средств и методов осуществления деятельности и получении эстетически ценного результата.

В Уральском государственном лесотехническом университете уделяется огромное значение воспитанию эстетической культуры обучающихся, чья профессиональная деятельность будет связана с лесными и урбо-экосистемами различного уровня и их компонентами: растительным и животным миром, лесными и декоративными питомниками, плантациями, искусственными лесными насаждениями, лесопарками. Выпускники университета будут планировать освоение лесов, осуществлять использование, охрану, защиту и воспроизводство лесов, государственный лесной контроль и надзор за использованием, охраной, реконструкции лесопарковых насаждений, обеспечивающие формирование благоприятной окружающей среды для отдыха, туризма и других видов рекреационной деятельности на лесных участках, повышающие их устойчивость к воздействию неблагоприятных факторов и эстетическую выразительность.

Возможности формирования эстетического сознания связаны с изучением дисциплин гуманитарно-художественного блока (философия, эстетика, мировая культура и искусство, история декоративно-прикладного искусства, история культуры, народно-художественные промыслы Урала, культурно-исторические центры Урала, история дизайна и пр.). Особое значение приобретают разработанные нами сквозные темы: «Красота природы, отраженная в образах искусства», «Красота, человек и природа в образах народного творчества», «Эстетические ценности в современной культуре». В содержание лекций по данным темам включен анализ исследований в области естественных наук, философии, эстетики, культурологии и искусствознания. Основными вехами осмысления роли культуры и искусства в гармонизации взаимоотношений человека с обществом и природой являются: разработки в области экологии культуры (Н.Н. Вересов, Г.Д. Гачев, Э.В. Гирусов, М.С. Каган, Д.С. Лихачев, Т.Э. Тийттайнен); экофилософия, в рамках которой творения природы сопоставляются с шедеврами искусства («искусство природы» по А.Ф. Коимбра-Филхо) и формулируется необходимость обновления «общественного эстетического чувства» во взаимодействии с природой (К.М. Майер-Абих); экологическая эстетика, трактующая восприятие прекрасного в природе как общественно важную функцию и рассматривающая природу как самоценный

эстетический объект («экологическая красота» по Ф. Колмену). Эстетические ценности природной и социальной среды в рамках данных научных направлений определяются как синтетические, так как они неотделимы от моральных, экономических, политических, научных, социальных ценностей. Анализ произведений таких жанров, как художественная фотография, дизайн, коллаж, инсталляция, документальное кино, мультипликация и другие позволил выявить экологическую проблематику как одну из важнейших тем современного искусства [3].

Перед студентами раскрывается огромный мир Красоты во всем богатстве и многообразии. Различные его стороны фиксируются категориями эстетической культуры. И самым уникальным компонентом эстетической культуры, придающим жизни человека неповторимый эмоциональный колорит, становится эстетическое отношение к миру. Сущность этого феномена заключается в стремлении личности к постижению прекрасного через призму эстетического восприятия, переживания прекрасного. Чем больше развиты эстетические переживания, тем более духовно богаче личность, многообразнее и полнее ее жизнь. Утрата эстетического чувства, по Ч.Р. Дарвину, «равносильна утрате счастья». Знакомясь на занятиях с произведениями различных видов искусства (музыка, живопись, скульптура, литература и пр.) обучающиеся, прежде всего с помощью органов чувств, а потом уже осознанно, переживают их содержание, образный строй через цвет, звук, линии, гармонию и т. п.

Например, осваивая тему «Культура и искусство Западной Европы XVIII–XIX вв.», студенты знакомятся с ведущими стилями искусства, направлениями этой эпохи (барокко, классицизм, романтизм, реализм), творчеством архитекторов, писателей, художников, скульпторов и композиторов. Большой интерес у наших студентов вызвало изучение особенностей музыкального языка И.С. Баха, А.Л. Вивальди, Г.Ф. Генделя, Л.В. Бетховена, В.А. Моцарта, Дж. Верди и других композиторов, которые постоянно искали новые музыкальные мысли и краски, отражающие духовное состояние личности. К примеру, как пишет Л.С. Зорилова в своей монографии «Поиск духовных идеалов личности в науке, культуре и музыкальном искусстве», идеалом И.С. Баха и В.А. Моцарта выступал универсализм, синтез духовного, творческого и профессионального. Именно в духовных основах музыки эти композиторы видели ее будущее. Эта тенденция нашла отражение в романтизме – направлении в искусстве, преследующему цель сформировать новый образ «центрального человека мира», идеальную личность творца, гения. Темы любви к Родине, человеку, свободы стали ведущими для великого польского композитора Ф. Шопена. Поиски идеала являются характерными чертами его творчества. Эта шопеновская черта стала понятна, близка русской музыкальной культуре [4]. Музыкальные произведения великих композиторов прошлого несут новые знания, формируют слушательскую культуру, исполнительские умения, духовные, эстетические идеалы и в наши дни оказывают сильное влияние

на слушателей. Это доказывают результаты социологического исследования авторов, проведенных на первом-втором курсе института лесного бизнеса и дорожного строительства УГЛТУ в январе 2015 г. В анонимном анкетировании, содержащем несколько вопросов, приняли участие 111 студентов.

*Первый вопрос анкеты:* изменилось ли в процессе изучения гуманитарно-художественных дисциплин ваше отношение к классической музыке, фольклору, рок-музыке, эстраде, живописи, скульптуре, литературе, ДПИ, опере, балету?

Результаты анкетирования представлены в таблице.

Таблица

*Влияние изучения гуманитарно-художественных дисциплин на отношение к различным видам искусства*

Вид/жанр искусства	Повлияло ли изучение гуманитарно-художественных дисциплин на Ваше отношение к искусству, %			
	да	нет	затрудняюсь ответить	другое
Классическая музыка	55,8	34,2	7,2	2,8
Фольклор	28,8	50,5	18,9	1,8
Рок-музыка	18,9	69,4	9,0	2,7
Эстрадная музыка	29,7	58,6	10,8	0,9
Живопись	63,1	24,3	9,9	2,7
Скульптура	59,5	30,6	6,3	3,6
Литература	46,9	41,4	9,0	2,7
Декоративно-прикладное искусство	47,8	36,0	14,4	1,8
Опера	26,1	55,9	16,2	1,8
Балет	33,3	48,7	16,2	1,8

Изучение результатов анкетирования позволяет сделать вывод о том, что изучение гуманитарно-художественных дисциплин положительно влияет на воспитание эстетической культуры студентов лесотехнического вуза, формирование у них эстетических ценностей и ценностного отношения к искусству в целом и отдельным его видам и жанрам в частности. В конечном итоге это влияет и на мировоззрение человека, а значит, и на его отношение к миру, мотивируя изучать его совершенствовать свои знания о мире, вызывает желание и стремление изменить, улучшить окружающую действительность. Это объясняется тем, что искусство – это отражение окружающего мира в художественных образах и встреча с лучшими образцами искусства способна сформировать целостную личность.

Таким образом, воспитание эстетической культуры студентов лесотехнического вуза при изучении гуманитарно-художественных дисциплин представляет собой целенаправленный процесс присвоения эстетических ценностей и идеалов на основе трансформации их художественно-образных воплощений в личностные ценности через их переживание, рефлексивность в художественно-творческой и интеллектуальной деятельности. Эффективность данного процесса выражается в следующих критериях:

- *когнитивно-рефлексивный*, включающий знания об эстетических категориях, общечеловеческих и эстетических ценностях и понимание ценностной основы содержания художественных феноменов;
- *мотивационно-смысловой*, связанный с приобретением духовного художественно-эстетического, нравственного опыта в общении с искусством;
- *деятельностно-практический*, предполагающий освоение способов духовной самореализации, отраженных в произведениях искусства, и решения на этой основе разнообразных задач личностной и профессиональной самореализации, начиная от организации личного досуга и заканчивая выбором путей культурного и профессионального развития.

### Библиографический список

1. *Киященко Н.И.* Эстетика жизни / Н.И. Киященко. М., 2000.
2. *Закс Л.А.* Художественное сознание: монография / Л.А. Закс. Свердловск: Изд-во Урал. ун-та, 1990. 212 с.
3. *Масленникова С.Ф.* Воспитание эколого-гуманистических ценностей у студентов вуза: дис... канд. пед. наук: 13.00.01 / С.Ф. Масленникова. Екатеринбург: РГППУ, 2010. 178 с.
4. *Зорилова Л.С.* Поиск духовных идеалов личности в науке, культуре и музыкальном искусстве / Л.С. Зорилова. М.: Академический проект, 2008. 246 с.

УДК 378

Л.Л. Боровских  
УГЛТУ, Екатеринбург

### НЕКОТОРЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ В ВУЗЕ

**Аннотация.** В статье раскрывается понятие «балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся» и его сущность, а также некоторые проблемы использования балльно-рейтинговой системы в образовательном процессе вуза лесотехнического профиля.

**Ключевые слова:** балльно-рейтинговая система (БРС), образовательный процесс вуза, оценка знаний, качество обучения.