

*Библиографический список*

1. Вербицкий А.А. Активное обучение в высшей школе: контекстный подход: метод. пособие. М.: Высш. шк., 1991. 207 с.
2. Поздеева С.И. Роль позиции педагога в изменении содержания образования // Вестник Томск. гос. пед. ун-та (TSPU Bulletin). 2005. Вып. 2 (46). С. 18–21.

УДК 378

С.Ф. Масленникова, О.А. Бормотова  
(S.F. Maslennikova, O.A. Vormotova)  
УГЛТУ, Екатеринбург  
(USFEU, Ekaterinburg)

**ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН  
КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ВУЗЕ  
(THE AESTHETIC POTENTIAL IN ACADEMIC DISCIPLINES  
AS A MEANS EDUCATION STUDENTS OF UNIVERSITIES)**

*Эстетический потенциал учебных дисциплин является эффективным средством воспитания обучающихся.*

*Aesthetic potential of academic disciplines is an effective means of educating students*

Сегодня уровень духовно-нравственного развития личности определяет гуманистический характер жизни общества. Однако следует учитывать, что воспитание подрастающего поколения и молодежи происходит в условиях глубокого социально-экономического, экологического и культурного кризиса. Это вызывает значительное ухудшение социального самочувствия молодежи и снижение уровня ее оптимизма и активности [1]. Очень остро данные тенденции проявляются в среде учащейся молодежи, поскольку она воспринимается обществом как его наиболее образованная, интеллектуальная часть.

В связи с этим современное российское общество и государство озабочено воспитанием подрастающего поколения и молодежи, формированием их личностной структуры ценностей, развитием духовно-нравственных качеств, эстетических чувств и пр. Ряд государственных документов (ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (2012), «Концепция долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года» и др.) отмечает необходимость плано-

мерного развития человека, его личностно и профессионально значимых качеств. В «Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года» отмечается, что гражданам РФ гарантирован доступ к знаниям, информации и культурным ценностям. Это не случайно, ведь воспитание сегодня необходимо рассматривать как фактор успеха модернизационных процессов в России, как способ возможности саморазвития человека, что является насущным требованием наступающей информационной цивилизации. Во многовековой практике педагогической деятельности (К.Н. Вентцель, П.Ф. Каптерев, Н.Е. Румянцев, В.А. Сухомлинский, Л.Н. Толстой) выкристаллизовались относительно самостоятельные ее формы, имеющие специфические цели и средства:

- образование как способ передачи знаний;
- воспитание как способ передачи ценностей;
- обучение как специфический способ передачи обретенных людьми умений;
- формирование потребности и способности общения с другими людьми, с природой, с художественными образами [2].

Важнейшим направлением педагогической деятельности является эстетическое воспитание обучающихся. Под эстетическим воспитанием нами понимается целенаправленный процесс формирования творчески активной личности, способной воспринимать, чувствовать, оценивать прекрасное, трагическое, комическое, безобразное в жизни и искусстве, жить и творить «по законам красоты» [3]. Итоговой целью эстетического воспитания выступает становление эстетической культуры личности, присвоение ею эстетических ценностей. Значимая роль в эстетическом воспитании отводится опыту общения молодого человека с искусством, который приобретает им при восприятии телевизионных программ и видеофильмов, посещении концертов, выставок, чтении книг, эстетическом оформлении городской и учебной среды, собственного жилья. Но огромный воспитательно-эстетический потенциал несут в себе все без исключения дисциплины, изучаемые в вузе. Тщательный отбор тематического материала содержания курса позволяет преподавателю почти в каждой теме любого учебного предмета найти нишу, которую можно заполнить информацией о прекрасном из области музыки, живописи, литературы (таблица).

Воспитательно-эстетический потенциал учебных дисциплин,  
изучаемых в вузе

№	Учебные дисциплины	Эстетический потенциал
1	2	3
1	Философия	Красота и строгость мысли, её высота, благородство, истинность; логика и аргументированность концепции; понятийная ясность и точность языка

1	2	3
2	Социология и политология	Общественная мысль и политическая борьба как сферы бытования эстетических категорий возвышенного и низменного; красота бунта и порядка
3	Правоведение	Эстетика истины и справедливости; красота Закона
4	Русский язык и культура речи	Богатство, разнообразие, меткость русского языка; графическая красота – каллиграфия; риторическая красота – красноречие
5	Иностранный язык	Красота «компаративистики»; поэтика фонетических, семантических, идеологических и социоэтнокультурных «повторений» и «различений» (оппозиции свое – чужое; Я – Другой)
6	Педагогика	Формирование личности как высокий и красивый жизненный пафос; эстетика воспитания; Мастер как педагогическая цель
7	Физическая культура	Тело как эстетический объект; антропоморфизм и антропоцентризм эстетических оценок; идеалы физической красоты в различных культурах; физически медицинские критерии красоты (красота и здоровье)
8	Математика/ Высшая математика	Эстетика числа; количественный код культуры, красота математических величин (тождества пропорций и т.д.); математика как символ интеллектуальной красоты и порядка
9	Безопасность жизнедеятельности	«Витальная» эстетика; биологические, природные критерии красоты (оппозиция живое – неживое)
10	Физика	Материальная красота мира; физические критерии красоты; физическая «неизбежность» идеального
11	Инженерная графика	Геометрический код культуры; красота линии; геометрическая «матрица» искусства
12	Информационные технологии	Информация как феномен культуры; эстетика перспективного знания (программирование); информационная футурология; красота структуры
13	Экономика	«Базисная» эстетика; экономическая обеспеченность эстетической картины мира
14	Специальные дисциплины профильного обучения	Красота и целостность; эстетика отдельных «предметов»; «технологическая» эстетика; эстетические параллели природного и технического совершенства
15	Экология	Красота живой природы, чистого мира; экология как условие жизнеобеспеченности; красота «единства противоположностей» – природы и культуры

Подытоживая, следует отметить, что в вышеприведенной образовательной модели формирование эстетической культуры обучающихся в вузе осуществляется более широко и целостно – в единстве целостного образовательного процесса, а именно воспитании и обучении. Большие воз-

возможности для эстетического воспитания несет в себе содержание дисциплин, изучаемых в вузе. Этот процесс будет эффективен при условии строгой системности и методичности, а также в случае дополнения учебного процесса эстетическим самовоспитанием, самообразованием и самообучением.

*Библиографический список*

1. Ярмакеев И. Воспитательный потенциал учебных дисциплин // Высшее образование в России. 2004. № 9. С.64-70.
2. Якушева С.Д. Эстетическое воспитание в вузе // Управление качеством высшего образования: теория, методология, организация, практика: коллект. науч. моногр. / под науч. ред. А.И. Субетто. В 3 т. Т. 1. Кострома: КГУ, 2005. С. 352-370.
3. Профессиональное образование. Словарь. Ключевые понятия, термины, актуальная лексика. М.: НМЦ СПО С.М. Вишнякова, 1999.

УДК 371.3

О.Н. Новикова  
(O.N. Novikova)  
УГЛТУ, Екатеринбург  
(USFEU, Ekaterinburg)

**ДЕКОНСТРУКЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНО-ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ  
ТЕХНОЛОГИЙ ПОСТМОДЕРНИЗМА  
(DECONSTRUCTION OF POSTMODERNISM  
EDUCATIONAL TECHNOLOGIES)**

*Переосмысление, трансформация отношения к знанию проецирует новый формат образовательно-воспитательных технологий.*

*Reconsideration, transformation of the attitude towards knowledge reflects the new format of educational technologies.*

Постмодернизм нацеливает образовательную парадигму на многомерный анализ языковых смыслов, что предполагает свободу творчества, субъективизм в осознании и интерпретации смыслов, понимание мира через личностную проработку с возможным иным нарративным содержанием. И в современных педагогических технологиях закрепляются формы и способы передачи информации, нацеленные на выработку самостоятельного знания, способности и готовности в оценочных суждениях формиру-