

**ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ  
И ПРОГРАММНОЙ ГРАФИКИ  
КАК УЧЕБНАЯ ДИСЦИПЛИНА  
СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ТЕХНОЛОГИЯ И ДИЗАЙН  
УПАКОВОЧНОГО ПРОИЗВОДСТВА»**

Данная дисциплина направлена на изучение мирового рынка производства упаковки, а именно внешнего дизайна. Как грамотно подобрать цветовую гамму, сочетание оттенков, разных фактур, научиться делать развертку будущей упаковки и многое другое, студенты узнают с помощью этой дисциплины.

Задания, которые нужно было сделать в рамках данной дисциплины, заключались в продвижении и развитии художественного мышления. Очень важно было научиться создавать иллюзию объема на плоской бумаге. Обучение началось с графических работ. Тени от объемных фигур нужно было построить и создать так, чтобы на бумаге эти фигуры казались объемными. Создание картин из геометрических фигур и линий дало новый взгляд на восприятие действительности. Очень интересно создавать картину, используя только одни геометрические фигуры или линии разной длины, ширины и направления. Формируются представления о графических возможностях линий разной толщины, изучаются основы чертежной графики. Работа «Плоскость и объем» помогла наглядно разглядеть и почувствовать объем, потому-то нужно было создать одну картину в двух вариантах: плоском и объемном. Задание «Фактура» включало в себя создание фактуры дерева, камня и воды на бумаге таким образом, чтобы создавалась иллюзия объемного рисунка. После графики рисунки пошли в цвете, данные работы заключались в воссоздании цвета на любой фактуре, и в том числе на бумаге. Одной из первых работ был дополнительный цветовой круг и растяжка каждого цвета на две и более позиции. После чего нужно было разделить этот круг на теплые и холодные тона и добиться получения новых оттенков теплых и холодных тонов. «Гармонические цветосочетания» – работа, заключающаяся в создании двух гармонических сочетаний с использованием двух и более цветов.

Работа по изучению художественного шрифта подтолкнула к мысли о том, что создание грамотной и красивой надписи на упаковке – не последнее дело.

Овладение программной графикой и объемным проектированием помогает создавать чертежи и развертки будущей упаковки, что студенты и опробовали в практической деятельности, т.е. создали в программах модель собственной упаковки.

Все эти работы вели к самой главной цели – создать, грамотно начертить и раскрасить созданную упаковку.

Данная дисциплина помогает студентам развить художественное мышление, научиться работать с цветом и разными фактурами. Такая учебная дисциплина является основой, побуждающей к дальнейшему развитию и получению более глубоких знаний в последующих дисциплинах специализации. Эмоциональное воздействие на зрителя достигается, когда идея находит образное выражение в художественной форме. Предпосылкой для развития самостоятельного и самобытного мышления в любой творческой работе является свободное владение фундаментальными основами своей профессии. Создание художественного образа – неотъемлемая составляющая при выполнении всех заданий, это присущая искусству форма отражения действительности, раскрывающая общее через конкретное, индивидуальное и осуществляемая в творческом процессе, характерная для всех видов искусств.

УДК 678.632

Асп. А. Е. Шкуро  
Рук. В. Г. Глухих  
УГЛТУ, Екатеринбург

## **ИССЛЕДОВАНИЕ ВОЗМОЖНОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ СОПОЛИМЕРОВ ЭТИЛЕНА И ВНИЛАЦЕТАТА В КАЧЕСТВЕ ПОЛИМЕРНОЙ МАТРИЦЫ ДЛЯ ДРЕВЕСНО-ПОЛИМЕРНЫХ КОМПОЗИТОВ**

Древесно-полимерные композиты (ДПК, «жидкое дерево») представляют собой термопластичную полимерную матрицу, наполненную древесными частицами. Основным фактором, сдерживающим отказ от применения традиционных материалов и дальнейшее распространение ДПК на рынке, является его стоимость, примерно в три раза превышающая стоимость материалов и изделий из массива древесины\*.

---

\* Клёсов А. А. Древесно-полимерные композиты. СПб: Научные основы и технологии, 2010. 736 с.