

УДК 630.3 : 331

Т.А. Герлиц  
(Т.А. Görlitz)  
БГТУ, Минск  
(BSTU, Minsk)

**БЛАГОУСТРОЙСТВО И ОЗЕЛЕНЕНИЕ:  
ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ПОДБОРА РАСТЕНИЙ  
ДЛЯ ОБЪЕКТОВ ОЗЕЛЕНЕНИЯ  
(LANDSCAPING AND GARDENING:  
BASIC PRINCIPLES OF SELECTION OF PLANTS  
FOR LANDSCAPING)**

*Применяемые в благоустройстве и озеленении растения имеют свои специфические свойства и качества, которые порой делают невозможным их соседство и не соответствуют художественно-эстетическим требованиям территории, предъявляемым к объектам озеленения. В статье рассматриваются основополагающие принципы композиционного подбора растительного материала. Знание и применение на практике основных принципов композиции позволяют более правильно подбирать и компоновать растения при работах по озеленению территорий.*

*Used in landscaping gardening plants have their own specific properties and qualities that sometimes make it impossible for their neighborhood. Used in landscaping and gardening plants have their own specific properties and qualities that sometimes make it impossible for their neighborhood, and do not correspond to the artistic aesthetic requirements site requirements for green space. The article discusses the fundamental principles of composite selection of plant material. Knowledge and practical application of the basic principles of composition, to better select and arrange the plants in the landscaping areas.*

Композиционный подбор растительного материала при проектировании ландшафта должен определяться прежде всего его целевым назначением и требует соответствующих различий в своем построении [1–3].

При подборе растений должно быть соблюдено нескольких основополагающих признаков: экологический, фитоценотический, систематический и гармонический.

**Экологический принцип.** Предполагает необходимость изучения почвенно-климатических условий среды произрастания растений, которые планируется высаживать. Внешний вид каждого растения является своеобразным отражением тех географических условий, в которых оно сформировалось. Поэтому для достижения эффекта и естественности на определенных формах рельефа должны высаживаться именно те виды раститель-

ности, которые приспособились в процессе своего исторического развития к подобным почвенно-климатическим условиям обитания.

К сожалению, необходимыми знаниями в области географических наук обладают не все специалисты-проектировщики, поэтому в культурных ландшафтах часто можно видеть насаждения, расположенные в не соответствующих им местах обитания. В результате неблагоприятных условий деревья как элементы композиции быстро теряют свои декоративные качества. Резко меняются их рост и форма, размеры и окраска листьев и цветков. Такие деревья могут погибнуть, обрекая на провал даже самое продуманное планировочное решение.

На основании вышеизложенного основным критерием выбора и размещения древесно-кустарниковой растительности должны быть условия местопроизрастания. Выбор растительности определяется также составом почвенных грунтов, поскольку те растения, которые предпочитают кислые почвы, выглядят угнетенными и даже погибают на щелочных и наоборот. Следовательно, наиболее благоприятными для озеленения будут местные и успешно прошедшие акклиматизацию интродуцированные виды растения.

**Фитоценотический принцип.** Своей задачей ставит аспекты взаимодействия растений в естественных и культурных ландшафтах. Ведь в смешанных лесах определенные древесные породы особенно хорошо взаимоприспосабливаются.

При проектировании пейзажей растительность рассматривается как естественно или искусственно созданные растительные группировки, которые должны быть сходными с природными фитоценозами по своему облику и по внутренним взаимосвязям. При этом не обязательно копировать определенные естественные сообщества, а достаточно подчеркнуть фитоценотическое единство объединяемых растений. К тому же нужно четко представлять пределы усиления декоративного эффекта, не увлекаясь экспериментами в области колористики.

Таким образом, размещение растений вне их природных связей с определенными фитоценозами или помещение их в группировки, не свойственные естественным условиям, вызывает жестокую конкуренцию между растениями, ухудшает их развитие и зачастую приводит к гибели. В результате задуманная композиция разрушается. Растительные группировки следует подбирать таким образом, чтобы в них входили растения, таким же образом сочетающиеся и в природной среде. Такое сочетание благоприятствует росту и развитию композиции.

**Систематический принцип.** Выражение систематического принципа определено в сочетании на определенном участке совместных посадок деревьев или кустарников различных видов, но принадлежащих к одному роду. Такой подход представляется весьма интересным, поскольку у таких растений очень много общего в форме кроны, характере ветвления, фактуре и окраске коры. Концентрация на участке большого числа форм расте-

ний одного и того же рода значительно увеличивает красочность ландшафта и создает эффект большой силы и выразительности. Этот принцип используется для того, чтобы подчеркнуть декоративные качества материала. Монокультурные сады сирени, роз и прочих культур являются ярким тому примером.

**Гармонический принцип.** Основой этого принципа является гармоническое сочетание внешних и декоративных признаков растений. Для формирования групп и их успешного использования в композиции необходимо учитывать внешний облик, формы и цвета листвы, кроны, характер ветвления, окраску плодов и прочие нюансы, результатом чего является эстетическое единство всей композиции.

Некоторые растения могут служить хорошим фоном. Другие являются прекрасной доминантой участка. Отличительной особенностью третьих может служить яркий цвет, плоды, привлекающие взгляд.

Таким образом, гармонический принцип подбора имеет целью отражение наиболее характерных особенностей строения растительного материала.

Вместе с тем не стоит забывать о том, что основой при построении композиции должны стать долговечные древесные породы. Менее долговечные предпочтительней использовать в качестве сопутствующих долговечным древесным породам. А остальная композиция уже строится с учетом этих двух категорий и далее формируется на их фоне.

### *Библиографический список*

1. Горохов В.А. Городское зеленое строительство: учеб. пособие для вузов. М.: Строиздат, 1991. 416 с.: ил.
2. Сычева А.В. Ландшафтная архитектура: учеб. пособие. Минск: ООО «Парадокс», 2002. 88 с.: ил.
3. Ожегов С.С. История ландшафтной архитектуры: учебник для вузов: спец. «Архитектура». М: Архитектура, 2004. 232 с: илл.