

УДК 598.2

Ю.В. Линник

Петрозаводский государственный университет,
Музей космического искусства им. Н.К. Рериха,
Карельское отделение Ассоциации Музеев Космоса, г. Петрозаводск, Карелия

ЧОМГА (*Podiceps cristatus*)



Ключевые слова: чомга, *Podiceps cristatus*, трагический случай, эстетическая гармония.

Автор даёт художественную интерпретацию мира чомги - культовой птицы «Полимусейона».

Yu.V. Linnik

THE GREAT CRESTED GREBE (*Podiceps cristatus*)

Key words: the great crested grebe (*Podiceps cristatus*), a tragic case, aesthetic harmony.

The author gives an artistic interpretation of the great crested grebe, the world-iconic bird of “Polimusejon”.

Линник Юрий Владимирович – доктор философских наук, профессор кафедры философии Петрозаводского государственного университета, директор Музея космического искусства имени Н.К. Рериха, председатель Карельского отделения Ассоциации Музеев Космоса (АМКОС), поэт (г. Петрозаводск, Карелия). E-mail: yulinnik@yandex.ru.

Linnik Yuriy Vladimirovich – Doctor of philosophy, professor of the Chair of philosophy, Petrozavodsk State University, Director of the Space Art Museum by name of Nicholas Roerich, senior researcher of Vodlozerskiy National Park, poet (Petrozavodsk, Karelia). E-mail: yulinnik@yandex.ru.

1. БЕДА НА УКШОЗЕРЕ

10 июня 2017 г. поехали с Наташей проверять сети. Напротив нашего берега расположен остров Телятник – в былые годы молодняк туда вывозили на выпас. Зацвела черёмуха. Её запах наплывал со всех сторон.

На мелководье заметили чомгу. Редкая птица на Укшозере! Вначале показалось: чомга сидит на яйцах. Приглядевшись, увидели: тело её почти целиком погружено в воду – только голова высоко поднимается. Почуяли неладное. Может, в сетке запуталась? Решили подплыть. Птица не двигалась. Сетки не было.

Я на миг приподнял чомгу – она сопротивлялась: клюнула в руку. Мы успели увидеть ужаснувшее нас: правая ножка у птицы была перебита – она не могла плыть. Не могла подняться на крыло! Щука хватанула? Если утки гребут под собой, используя перепончатые лапы как вёсла, то у чомги совсем другой тип движения, похожий на работу гребного винта. Это усугубляет ситуацию. Как помочь? Мы ощутили всю меру своего бессилия. Надо ставить лангетку. Надо иметь соответствующие условия. Было очень и очень больно.

На другой день мы чомгу не застали. Может, выживет? Переломы у птиц часто заживают сами собой. Будем уповать на лучшее. Молим Бога о спасении нашей чудесной чомги.

2. АЭЛИТА В МИРЕ ПТИЦ

Чомга – культовая птица Полимусейона. Обожаю её со времён своего юннатского детства – в томе А. Брэма на соответствующей странице до сих пор осталась закладка. Что-то инопланетное есть в этой птице! Что-то космическое! Трагический случай позволил мне увидеть чомгу в непосредственной близости. Поразило стилевое единство её облика.



Черты стреловидные, заострённые. Я бы сказал – *векторные*. Всё говорит о том, что устремлённость – главное в характере птицы. Ещё египетские ассоциации возникли. Арсений Тарковский писал про Осипа Мандельштама:

*Говорили, что в обличьи
У поэта нечто птичье
И египетское есть.*



Чомга вполне подошла бы для нового воплощения его души. Эти аллюзии неизъяснимы. Они иррациональны. Но есть в них какая-то высшая правда.

Почему вспомнились и нильские плавни? Чомга среди цветущего лотоса: унисон тут полный – птица и растение вторят друг другу. Всю полноту и экологической, и эстетической гармонии ощущаешь в соотносённости двух этих творений.



Фивы. XVIII династия (1420-1375 до н.э.). Фреска.



Лотос в украшении египтянок выполняет – и ведь как успешно – ту же функцию, что и аллэстетические структуры у чомги: привлечь внимание – и всенепременно понравиться.



Брачный венец чомги – и корона Нефертити: изофункциональность тут очевидна. Обе – царицы. Обе выступают из ряда.

3. ВЕСЕННЯЯ МИСТЕРИЯ

Обрядовая жизнь – что без неё Ойкумена? В ритуалах закрепляются архетипы – ритуалы как бы инсценируют сюжетику мифа – из ритуалов победительно и ошеломительно вырастают мистерии. Корни ритуалов – в природе. Чомги первенствуют на этой стезе. Древнейшие птицы! Они встречаются уже в миоцене. Эта эпоха началась 23,03 миллиона лет назад. С той поры чомги исполняют свои вдохновенные брачные танцы, поражающие отточенностью и синхронностью движений. Безупречная хореография! Само совершенство! Красотища!

Пронаблюдаем разворачивание сценария. Будем использовать две метки: *знакомящийся* партнёр – и *встречающий* партнёр. Подчеркнём, что мужскую и женскую особи у чомг различить на глаз практически невозможно – половой диморфизм у этих птиц не проявлен. Это само по себе – уникальная черта. Весной и *он*, и *она* надевают одинаково яркие наряды. На голове – тёмные «ушки». На щеках – красновато-каштановые «бакенбарды». К осени этот декор исчезнет. Будничность возьмёт своё.

Используем термин, введённый эволюционистом Лео Шивовичем Давиташвили: *аллэстетические структуры*. Так в своей монографии «Половой отбор» он назвал образования, призванные выделить организм из фона – это надо сделать эффектно, броско. Тебя должны заметить и выбрать. Это поможет продолжению рода. *Аллэстетические структуры* – сгущения красоты.

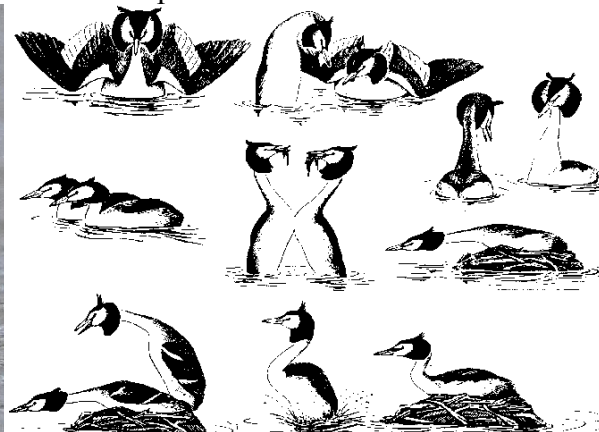
Однако действие начинается – проследим за ним поэтапно.

– *Знакомящийся* партнёр ныряет так, что видишь лишь голову над озёрным зеркалом – в таком положении он плывёт к своей цели.

– *Встречающий* партнёр принимает «*позу кошки*»: голова вобрана в плечи–«ушки», и «бакенбарды» оттопырены – плечевые перья взъерошены – крылья полуразвёрнуты.

– Теперь *знакомящийся* партнёр будто подражает пингвину: наполовину погрузившись в воду, он держится вертикально – клюв опускает вниз – поворачивается к цели то вполборота, то спиной.

Потом начинается сам танец. Это надо посмотреть! Будто птицы отвечают на джазовые синкопы. Движения точные, быстрые, прерывистые. Всё согласовано. Всё подчинено единому, весьма сложному ритму. Хочется подтанцовывать артистичным птицам. Их азарт увлекает. Их мастерство поражает воображение.



Подчас чомги выдерживают в композиции своих танцев строгую симметрию. Будто это зеркальные энантиоморфы! Вижу здесь первую намётку геральдики.

Лексикон положений. То кошку мы вспомнили, то пингвина – конечно же, это не мимезис, а свидетельство того, сколь богат пластический язык чомги.

Самке дано право отклонять притязания не понравившегося ей самца. Где-то сфальшивил? Суд идёт на основе критериев, отработавшихся в миллионолетиях. Вкус у самки абсолютен. Пара сформировалась? Начинается совместное строительство плавучего гнезда. Островная жизнь! Она гарантирует и свободу, и защиту. Поразительная деталь: в целях безопасности чомги добираются до своего гнезда под водой – ныряют прямо у бортика.



Где тут самка – где самец? Не понять! Обе птицы участвуют в изумительной церемонии – обмениваются подарками. Они небогаты. Это останки растений, поднятые со дна. Сможешь добыть строительный материал? Без всяких сомнений! Это моногамные птицы. На пару они будут и плести плавучее гнездо, и выхаживать своё потомство.

Самка отложит – день за днём, не скопом – до семи белых яиц. Они быстро побуреют: скорлупа впитает выделения гниющей – теплотворной! – растительности.

Птенцы будут вылупляться поочерёдно. Новорождённые сходу норовят забраться на спину матери. Это одна из самых дивных картин на планете Земля: чомга, транспортирующая своих детей – спина её превратилась в уютную палубку. Сколько дней

может длиться такое плавание? Дотошные орнитологи подсчитали: минимум 44 дня – максимум 79 дней. Самка способна при знаке тревоги уходить вместе с потомством на глубину до 4 метров.



Мама-корабль.



Чомга – украшение Геи. Интеллигентная птица! Она являет нам изыск моды – утончённость манер – благородство и верность в сердечных чувствах.

*С пиететом перед чомгой,
которую я не мог спасти 10.06.2017 – с чувством вины перед нею
13.06.2017*