

# Часть I

## КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ ПОДХОД В ОБРАЗОВАНИИ

УДК 378

О.А. Бормотова  
С.Ф. Масленникова  
(УГЛТУ, Екатеринбург)

### СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ ПОДХОД В ВОСПИТАНИИ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К ИСКУССТВУ У ОБУЧАЮЩИХСЯ ЛЕСОТЕХНИЧЕСКОГО ВУЗА

*Обосновано применение в вузе социокультурного подхода в обучении. Дано определение понятия «воспитание ценностного отношения студентов лесотехнического вуза к искусству». Проведен анализ реализации социокультурного подхода в образовательно-воспитательном процессе Уральского государственного лесотехнического университета.*

**Ключевые слова:** социокультурный подход, воспитание, ценность, ценностное отношение, гуманитарно-художественные дисциплины.

Современная социокультурная ситуация в России характеризуется не только затянувшимся экономическим кризисом, экономической дезинтеграцией, резкой дифференциацией общества, но и девальвацией духовных ценностей, падением авторитета российской культуры, снижением ее воспитательного воздействия на подрастающее поколение. В общественном сознании получили широкое распространение равнодушие, эгоизм, немотивированная агрессивность, неуважительное отношение к государству и социальным институтам, отсутствие уверенности в своих действиях как гражданина, социальная пассивность, падение престижа военной и государственной службы и др. Выходом из создавшейся ситуации может быть усиление роли системы образования в развитии российского общества. Ведь задача образования состоит в приобщении человека к ценностям науки, искусства, нравственности, права, экономики, т.е. в превращении "природного" человека в человека культурного. В связи с этим образование можно рассматривать как освоение и сохранение культурных норм с ориентацией на будущее, в основе которого должно лежать культурное самоопределение человека. Условие осуществления такого процесса заключается в реализации человеком своего выбора в культурном пространстве [1].

Сегодня выпускник вуза должен быть не только образованным человеком, вооруженным глубокими знаниями, умениями и навыками, но и должен обладать сформированной системой ценностей, развитыми личностными качествами, способностями, обеспечивающими устойчивость его развития, социальную мобильность, созидательную нравственную позицию и гибкую адаптацию ко всем изменениям, происходящим в обществе. Поэтому в высших учебных заведениях уделяется большое внимание организации воспитательного процесса, а именно духовно-нравственному, эстетическому воспитанию обучающихся, привитию им гуманистических, нравственных, эстетических и др. ценностей в аудиторной и внеаудиторной работе [2]. Огромные возможности открываются при реализации в воспитательном процессе вуза социокультурного подхода, базирующегося на основных принципах и достижениях современного социально-философского, социологического и культурологического знания, по-иному рассматривающего соотношение систем «общество» и «культура» и их взаимодействие с системой социально-массовых явлений. Сущность социокультурного подхода в воспитании студентов вуза заключается в необходимости формирования ценностного и на его основе ответственного отношения человека к окружающему миру, как основы для «вхождения» личности в Культуру. Социокультурный подход требует организации такого образовательного процесса и создания такой образовательной среды, чтобы формирование личности протекало в контексте общечеловеческой культуры с учетом конкретных культурных условий жизнедеятельности человека.

Социокультурный подход опирается на аксиологию (учение о ценностях) и обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей. На передний план выступают идея развития личности через присвоение ей общекультурных ценностей, понимание природы и человека как величайших ценностей, желание жить в гармонии с окружающим миром и в соответствии с его законами. Социокультурный подход в воспитании обучающихся предполагает формирование культуросообразного содержания образования, воссоздание в образовательных структурах культурных образцов и норм жизни. Это означает ориентацию педагогического процесса на общечеловеческие культурные ценности, мировую и национальную духовную культуру. Следует отметить, что элементы культуры, накопленной человечеством, не могут быть переданы обучающемуся в готовом виде через выработанные нормы и правила. Освоение культуры как системы ценностей должно проходить в специально организованной педагогом деятельности, в жизни студента на уровне культур [3]. Этому способствует социокультурный подход в образовании и воспитании, обеспечивающий формирование системы ценностей личности, мотивирующий ее созидательную культурную деятельность, а также воспитание ценностного отношения к культуре и искусству.

Под воспитанием ценностного отношения студентов лесотехнического вуза к искусству нами понимается целенаправленный педагогически организованный процесс становления и развития жизненной позиции личности, отражающий осознание и эмоциональное восприятие ею ценностей искусства, направленный на приобретение художественного опыта, формирующегося в результате художественной деятельности [4]. Особенно это важно для студентов Уральского государственного лесотехнического университета (УГЛТУ), обучающихся по направлению подготовки 35.03.02 «Технология лесозаготовительных и деревоперерабатывающих производств» (профиль «Технология деревообработки»). Ведь область их профессиональной деятельности будет связана с изготовлением сувенирной продукции, мебели, ее реставрации и др. Выпускникам предстоит работать на предприятиях, занимающихся производством продукции из древесины: на мебельных фабриках, в сувенирных мастерских, компаниях по строительству недвижимости и т.д. [5]. Поэтому глубокие знания не только технологии деревообработки, но и художественных стилей, языка искусства, специфических приемов декора, традиционных способов художественной обработки древесины позволят специалисту по деревообработке сделать свою продукцию конкурентоспособной и максимально приближенной к запросам потребителя, которого привлекает экологичность, универсальность и эстетичность.

В процессе профессиональной подготовки в вузе обучающиеся получают знания в области фундаментальных, естественнонаучных и гуманитарных наук, они планомерно овладевают общепрофессиональными и профессиональными компетенциями, а также и общекультурными в аудиторной и внеаудиторной работе. Успешность этого процесса во многом зависит от реализации в образовательном процессе социокультурного подхода.

В аудиторной работе, включающей лекционные, семинарские и практические занятия, социокультурный подход будет способствовать освоению обучающимися УГЛТУ по направлению подготовки 35.03.02 «Технология лесозаготовительных и деревоперерабатывающих производств» (уровень бакалавриата) следующих общекультурных компетенций:

- способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способность использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах (ОК-3);
- способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4);

- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);
- способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия (ОК-6);
- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).

Особое значение приобретают гуманитарно-художественные дисциплины (философия, культурология, мировая культура и искусство, история декоративно-прикладного искусства, народные промыслы Урала), в процессе изучения которых студенты осваивают общечеловеческие, гуманистические, эстетические и художественные ценности. В связи с этим на первый план выдвигается воспитательная функция культуры и искусства. Эти дисциплины содержат огромный воспитательный потенциал для работы с молодежью, их структура выдержана на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы при соблюдении логики исторической линейности, что позволяет оптимизировать выбор необходимого минимума содержательного ядра, концентрировать усилия обучающихся на основных закономерностях и моделях мировой художественной культуры. При этом подчеркиваются значимость эмоционального погружения в мировоззренческий контекст эпохи через восприятие конкретного художественного произведения и включение обучающихся в диалог культур – умение устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства, соотносить художественные смыслы со смыслами собственной жизни, с решением разнообразных жизненных задач, начиная от организации личного досуга и заканчивая выбором путей культурного развития и самостоятельного художественного творчества [6].

На лекциях, семинарских и практических занятиях по дисциплинам гуманитарно-художественного цикла нами используются различные формы активного обучения: проблемные лекции, бинарные лекции, лекции-визуализации, ролевые игры, творческие задания в форме групповых проектов и др. Содержание дисциплин гуманитарно-художественного цикла, преподаваемых в лесотехническом вузе, открывает широкие возможности для подробного раскрытия эстетических, художественных ценностей, заключенных в них, и эмоционального переживания художественных воплощений красоты на материале различных стилей и мировоззренческих концепций. Огромное значение на занятиях гуманитарно-художественных дисциплин приобретает их эмоционально-педагогическая драматургия, когда излагаемый материал выстраивается по нарастающему напряжению (эмоций) и подводится к кульминации – самому напряженному моменту лекции. Это исключительно значимый этап занятия, поскольку позволяет раскрыть самый важный его аспект, разрешить проблему или дать ответ на главный вопрос изучаемой темы. Специфика таких предметов, как

«Мировая культура и искусство», «Народные промыслы Урала» или «История декоративно-прикладного искусства», позволяет выстроить занятие именно таким образом, подкрепляя восприятие и усиливая впечатления у студентов от увиденного и услышанного за счет синтеза разных видов искусств, используемых на лекциях. Следует обязательно отметить, что подобных лекций не может быть много, но каждая из них должна быть особенной.

Одним из направлений внеаудиторной работы УГЛТУ является художественно-эстетическое воспитание студентов, включающее и воспитание ценностного отношения к искусству. Именно участие в многочисленных культурных мероприятиях, в выставках и ярмарках, где студенты имеют возможность представить собственные изделия декоративно-прикладного искусства и разнообразную сувенирную продукцию, открывает им возможность не только познакомиться на практике с многонациональной российской культурой, но и самим поддерживать и развивать духовные традиции народов России, различные формы их проявления в условиях Уральского региона. Следует отметить, что огромную роль в деле воспитания молодежи играет Дом культуры УГЛТУ. Благодаря налаженной работе там уже много лет функционируют Хор русской песни, неоднократно становившийся лауреатом всероссийских конкурсов, многочисленные кружки и студии, позволяющие студентам вуза развивать свои способности, реализовать себя в этой сфере деятельности, а также формировать ценностное отношение к искусству, природе.

Подытоживая, следует отметить, что в УГЛТУ проводится планомерная и систематическая работа по созданию социокультурной среды, которая позволяет обучающимся успешно осваивать общекультурные компетенции как в аудиторной работе, так и во внеаудиторной. Эта среда способствует воспитанию ценностного отношения к искусству у обучающихся через знакомство с гуманистическими, эстетическими и художественными ценностями, носителями которых являются прежде всего гуманитарно-художественные дисциплины, а также создает условия для самостоятельной творческой деятельности и участия в фестивалях, выставках, конкурсах и других мероприятиях с изделиями собственного производства.

Таким образом, реализация социокультурного подхода в образовательно-воспитательном процессе студентов УГЛТУ, обучающихся по направлению подготовки 35.03.02 «Технология лесозаготовительных и деревоперерабатывающих производств» (уровень бакалавриата), обеспечивает расширение знаний, получение необходимых профессиональных навыков и умений, а также приобретение опыта в будущей профессии, развитие художественных, эстетических, творческих способностей студентов, дает возможность глубокого изучения наследия народных мастеров и позволяет каждому будущему деревообработчику выработать собственный стиль в самостоятельной художественной деятельности. Реализация социокультурного подхода в образовании и воспитании студенческой молодежи поз-

воляет ей успешнее адаптироваться в изменяющейся социально-экономической ситуации в стране.

### БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Бурматов В.В. Социокультурная деятельность как фактор воспитания гражданственности студентов младших курсов вуза: Дис. ... канд.пед.наук. – Челябинск, 2010. – 162 с.
2. Масленникова С.Ф. Культурологический подход в формировании ценностных ориентаций у студентов // Идеи и идеалы: научный журнал. – 2014. – №2 (20). – С.107–112.
3. Педагогика: учеб. пособ. для студ. пед. учеб. заведений / В.А. Сластёнин, И.Ф. Исаев, А.И. Мищенко, Б.Н. Шиянов. – М.: Школа-Пресс, 1997. – 512 с.
4. Масленникова С.Ф., Бормотова О.А. Теоретические основы формирования ценностного отношения к искусству у студентов вуза лесотехнического профиля // Современные проблемы науки и образования, 2016. – № 4; URL: <http://www.science-education.ru/article/view?id=25049>
5. «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 35.03.02 Технология лесозаготовительных и деревоперерабатывающих производств (уровень бакалавриата)»: Приказ Министерства образования и науки РФ от 20 октября 2015 г. № 1164. URL: <http://fgosvo.ru/news/2/1448> (Дата обращения 22.03.2017).
6. Медкова Е.С. Принципы построения действующих стандартов первого поколения по МХК и возможный вариант создания профильной программы на их основе // Педагогика искусства: электронный журнал. 2007. – №2. URL: <http://www.art-education.ru/AE-magazine> (Дата обращения 11.11.2016).

УДК 659.1

В.Б. Петров  
(УГЛТУ, Екатеринбург)

### РЕКЛАМА КАК ФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ СТИЛЬ РЕЧИ

*В настоящее время одним из спорных вопросов при изучении дисциплины «Русский язык и культура речи» является стилевая принадлежность рекламы. В то же время ее функциональные особенности, языковое и стилевое своеобразие позволяют охарактеризовать ее как особый функциональный стиль речи, объединивший в себе признаки других стилей, но сформировавший индивидуальные черты.*