

каждый выступающий может сравнить, как его выступление выглядит на общем фоне и какое место заняло, что является важным результатом в формировании компетентной личности.

Чем больше особенных форм жизнедеятельности осваивает индивид в своем развитии, тем более крупной оказывается личность этого человека, тем большее влияние оказывает она на других людей.

Личность и культура выступают как две принципиальных формы существования духовности. Создается своеобразный банк культурных ценностей, которые могут быть востребованы и реализованы только субъектом, их создавшим, – личностью.

Личность может характеризоваться с точки зрения её нравственной и эстетической культуры, с точки зрения меры её психологической зрелости и интеллектуального развития, со стороны её мировоззренческих позиций. Нравственность – это стержень духовной культуры.

Овладение моральной культурой обеспечивает личности практическую реализацию единства культуры, нравственного сознания и поведения.

Таким образом, основными компонентами культуры личности являются нравственная и эстетическая культура, а также интеллектуальное развитие личности. Все они взаимосвязаны между собой и непосредственно влияют на развитие личности. И этому способствует изучение иностранного языка.

Библиографический список

1. Андреев А.Н. Культурология. Личность и культура / А.Н. Андреев. – Минск, 1998.
2. Ильенков Э.В. Что же такое личность? / Э.В. Ильенков. – М., 2003.

О.С. Королева, ст. преподаватель УГЛТУ,
Е.Ю. Лаврик, ст. преподаватель, УГЛТУ

ИГРА И ТЕАТРАЛЬНАЯ ПОСТАНОВКА СКАЗКИ КАК АУТЕНТИЧНЫЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ ГОВОРЕНИЮ

На современном этапе обучения иностранному языку возникает потребность в использовании таких средств обучения говорению, которые помогут обучающемуся изъясняться свободно и с удовольствием в ходе межкультурной коммуникации на изучаемом языке. В статье рассматриваются игра, театральная постановка и сказка как примеры таких средств обучения.

At the present stage of teaching foreign languages there is a need to use such means of teaching speaking that will help the learner to speak freely and with pleasure in the course of intercultural communication in the target language. The article discusses the play, a theatrical performance and a fairy-tale as examples of such learning tools.

Ключевые слова: *говорение, игра, средства обучения, театр, иноязычное общение, сказка.*

Key words: *speaking, playing, learning, theatre, foreign language communication, a fairy tale.*

Постоянное совершенствование системы и практики обучения вызвано социальными переменами, происходящими в нашем обществе. В современной методике преподавания иностранного языка на первое место выдвигаются вопросы повышения качества обучения и уровня воспитания обучающегося. Реформирование образования и внедрение новых современных технологий в практику обучения следует рассматривать как важнейшее условие интеллектуального, творческого и нравственного развития обучающегося. Именно развитие становится ключевым словом педагогического процесса, сущностным, глубинным понятием обучения.

Основной целью обучения иностранному языку на современном этапе развития образования является личность обучающегося, способная и желающая участвовать в межкультурной коммуникации на изучаемом языке и самостоятельно совершенствоваться в овладеваемой им иноязычной речевой деятельности [1].

В ходе изучения иностранного языка можно столкнуться с некоторыми проблемами, одной из которых является возникновение «языкового барьера» и боязнь говорить с ошибками. Поэтому возникает потребность использования современных средств обучения говорению, которые помогут изъясняться свободно и с удовольствием. Доктор педагогических наук Е.С. Полат считает, что задача преподавателя состоит в том, чтобы создать такие условия практического овладения языком для каждого обучающегося, выбрать такие средства обучения, которые позволили бы каждому обучающемуся проявить свою активность, своё творчество [2].

Наиболее благоприятными для создания подобной атмосферы, в нашем представлении, являются такие средства обучения, как игра, театр и сказка, так как даже отличное знание грамматики и лексики, большой словарный запас сами по себе не переходят в речь. Только тогда, когда личность является непосредственным участником событий, она овладевает речью.

Древнейшим средством воспитания и обучения является игра. Игры дополняют традиционные формы обучения, способствуют активизации процесса обучения. Игра – увлекательное занятие. Особенно продуктивны, на наш взгляд, игры, направленные на увеличение словарного запаса («Игры со словами»), улучшение произношения («Скороговорки»), развитие воображения («Кто я?», «Пишите как Стивенсон», «Том Джонс: 50 вещей, которые я хотел бы сделать, прежде чем умереть») и мышления («Мозговой штурм»), и многие другие.

Изучение иностранных языков с помощью элементов актерской техники является нетрадиционным средством обучения, поскольку опирается не на приобретенные теоретические знания, а на ощущения, восприятие, представление. Такое обучение включает в себя эффективные упражнения на запоминание, сохранение и воспроизведение материала. Эти упражнения в равной степени направлены как на людей словесно-логического типа памяти, так и на людей с ярко выраженным образным типом памяти.

Немаловажную роль в обучении играют эмоциональная и мышечно-двигательная память. Большой комплекс разнообразных упражнений, направленных на различные участки памяти и органы чувств, позволит получить результат любому слушателю, независимо от того, какой вид памяти у него преобладает.

Театральные этюды на различные темы вызывают однократные переживания, способствующие в дальнейшем точно и в нужном порядке воспроизвести по памяти основные моменты изученного материала. Осмысление иностранной речи на начальном этапе легче происходит, если действующим лицом является сам обучающийся или те люди, которых он знает.

Сложно представить эмоционально яркими ролевые диалоги, которые применяются в обычном обучении: в них теряется главное – донести смысл сказанного до собеседника и получить в ответ живую реакцию с ответом на иностранном языке. Этому способствуют актерские задачи в диалогах. Важно, что информацию несут не только слова сами по себе, но и интонация, с которой они сказаны, порой на интонацию приходится до 70 % информации, поэтому работа над интонацией требует особого внимания. Другое важнейшее условие успешности запоминания – активное отношение к процессу заучивания, которое невозможно без сконцентрированного внимания. Именно вовлечение в театральные постановки вызывает особый интерес обучающихся, а, следовательно, способствует концентрации их внимания.

Быстрое освоение разговорной речи строится на доминирующей роли речи в упражнениях в естественных условиях и в репетициях спектакля. Спектакли не несут задачу профессиональной постановки, а применяются лишь для закрепления материала. При работе над спектаклем язык становится частью личности, что способствует быстрому качественному и увлекательному освоению иностранного языка. Для спектаклей необходимо подобрать произведения, включающие в содержание литературную и бытовую речь.

Наряду с игрой и театром в качестве содержательной основы обучения иноязычному общению на разных этапах может выступать сказка. Выбор сказки в качестве средства обучения говорению не случаен, так как исследования Л.С. Выготского, А.В. Запорожца, Н.С. Карпинской, показали, что сказка жизненно необходима ребенку, и она является для него средством познания окружающего мира и самого себя [3–5]. Влияние сказки на речевое и эмоциональное развитие ребёнка отмечают в своих работах Р.И. Жуковский, А.П. Усова, М.В. Ермолаева. По мнению ученых, слушание сказки является одним из главных факторов, определяющих языковое и речевое развитие ребенка. А мы, в свою очередь, хотим добавить, что не только детям интересны и полезны сказки, но и взрослым, поскольку сказка не имеет возраста и обладает сильным эмоциональным воздействием, создает положительную мотивацию, стимулирующую развитие творчества и воображения.

Сказка представляет собой уникальный тип учебного материала и может дать большой развивающий эффект. Необходимо отметить, что обучение говорению на основе сказки формирует представление об иностранном языке как о равноценном по отношению к родному языку средстве межличностного общения во всех его проявлениях. Сказка в содержательном отношении является прекрасным средством организации процесса овладения различными умениями иноязычного общения. На содержательной основе сказки могут быть построены различные ситуации игрового ролевого общения. Например, задавать и отвечать на вопросы, составлять сказки собственного сочинения с данным набором слов, придумывать новые сказки с теми же героями, но изменяя место, время действия.

На основе вышеизложенного можно сделать вывод, что и игра, и театр, и сказка являются аутентичными и полифункциональными средствами обучения говорению. Во-первых, данные современные средства способствуют формированию мотивации к обучению; во-вторых, повышают воспитательные и образовательные возможности

иностранный язык как учебного предмета; в-третьих, являются прекрасным средством обучения иноязычному общению.

Библиографический список

1. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: учеб. пособие [для студентов пед. вузов и системы повыш. квалиф. пед. Кадров] / Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина, М.В. Моисеева, А.Е. Петров. – М.: Академия, 2000. – 272 с.

2. Полат Е.С. Интернет на уроках иностранного языка / Е.С. Полат // Иностранные языки в школе. – № 2. – 2001.

3. Выготский Л.С. Мышление и речь / Л.С. Выготский. – М.: Ленинград: Соцгиз, 1934.

4. Запорожец А.В. Избранные психологические труды: в 2-х томах. Т. 1. Психическое развитие ребенка / А.В. Запорожец. – М.: Педагогика, 1986.

5. Карпинская Н.С. Художественное слово в воспитании детей (ранний и дошкольный возраст) / Н.С. Карпинская. – М.: Педагогика, 1972.

Л.В. Гурская, ст. преподаватель УГЛТУ
М. Богомолова, бакалавр УГЛТУ

СРЕДСТВА ВЫРАЖЕНИЯ ОТРИЦАНИЯ В АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ

Нами был исследован вопрос о многообразии средств выражения отрицания, в частности употребления различных языковых средств для выражения отрицания, в английском языке. Материалом для исследования послужили словоформы и синтаксические построения, содержащие отрицание, взятые из первых трех глав книги Джеймса Боуэна «Уличный кот по имени Боб» (J. Bowen "A street cat named Bob"). Общ. объем выборки составляет 216 примеров.

We have investigated the issue of diversity of means of expression of negation, the frequency of use of various linguistic means for the expression of negation in the English language. Material for the study consists of word forms and syntactic construction containing a negation, taken from the first three chapters of the book of James Bowen "A street cat named Bob" (J. Bowen "A street cat named Bob"). The total sample size is 216 examples.

Ключевые слова: отрицание, средства выражения отрицания, английский язык.

Key words: negation, means of wyrazenia denial English.

Наверное, нет на земле такого языка, в котором не существовало бы отрицания. В английском языке, как и в русском, есть множество