

**ОБРАЗОВАНИЕ**

УДК 159.9 + 378.12

*И.А. Петрикеева, Л.А. Чернышев*

*Уральский государственный лесотехнический университет, г. Екатеринбург*

**ЗНАЧЕНИЕ И РОЛЬ НЕВЕРБАЛЬНЫХ КОММУНИКАЦИЙ В  
УСПЕШНОСТИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
ПРЕПОДАВАТЕЛЯ**



**Ключевые слова:** невербальные коммуникации, педагогический артистизм, проксемика, эмоциональное воздействие, образ «успешного преподавателя», организационные и коммуникативные качества.

Авторы рассматривают роль невербальных коммуникаций в успешности профессиональной деятельности преподавателя. В статье представлены и проанализированы результаты исследования образа «успешного преподавателя», проведенного в 2017 году в УГЛТУ.

-----  
*I.A. Petrikeeva, L.A. Chernyshev*

**THE IMPORTANCE AND ROLE OF NONVERBAL COMMUNICATION AS  
RELATED TO THE SUCCESS OF PROFESSIONAL ACTIVITY OF A TEACHER**

**Key words:** nonverbal communication, pedagogical artistry, proxemics, the emotional impact, the image of the "successful teacher", organizational and communication skills.

The role of nonverbal communications in success of professional activity of teacher is analyzed. The results of the study of the image of an "successful teacher" held in 2017 at UGLTU are presented and analysed.

-----  
**Петрикеева Ирина Алексеевна** - кандидат философских наук, доцент кафедры истории и экономической теории Уральского государственного лесотехнического университета (Екатеринбург). Тел.: +7-919-380-69-03; e-mail: pia\_1@bk.ru.

**Petrikeeva Irina Alekseevna** - PhD, associate professor of the Department of history and economic theory of the Ural State Forest Engineering University (Yekaterinburg). Phone: +7-919-380-69-03; e-mail: pia\_1@bk.ru.

**Чернышев Леонид Александрович** – кандидат технических наук, старший научный сотрудник, заслуженный деятель науки и техники, доцент кафедры экономики и экономической безопасности Уральского государственного лесотехнического университета (Екатеринбург). Тел.: +7-922-125-01-50; e-mail: chernleo@mail.ru.

**Chernyshev Leonid Aleksandrovich** - PhD, a senior scientist, honoured worker of science and technique, associate professor of the Department of economy and economic security of the Ural State Forest Engineering University (Yekaterinburg). Phone: +7-922-12-01-50; e-mail: chernleo@mail.ru.

-----

В педагогической литературе все чаще поднимается вопрос о важности невербальных коммуникаций в педагогической деятельности. Невербальные коммуникации – это система несловесных символов и знаков, используемых при передаче информации от преподавателя к обучающимся для более полного и точного её понимания. Невербальная коммуникация осуществляется посредством жестов, позы, мимики, интонационного оформления речи, организации дистанции и пространства общения.

Невербальные средства общения являются существенным дополнением к речевой коммуникации, делают процесс общения более открытым, выступают одним из средств репрезентации личностью своего «я», выступают в роли уточнения и опережения вербального сообщения.

Невербальные коммуникации поддерживают оптимальный уровень психологической близости преподавателя и обучающегося; позволяют определять актуальные психологические состояния обучающихся, экономить речевые сообщения; усиливают эмоциональную насыщенность сказанного; создают предпосылки для максимально эффективного воздействия преподавателя на обучающихся.

*Проблема исследования.* Часто в общении преподавателя и обучающихся возникают «сбои»: неспособность объяснить и принять чужое мнение – у преподавателя, недоговоренность и недопонимание – у обучающихся. Эти нарушения в коммуникации создают ситуации недовольства и конфликта. Одним из способов снять напряжение во взаимодействии является владение педагогом языком невербального общения, что позволяет ему лучше понимать поведение обучающихся, предугадывать их действия, управлять последствиями разворачивающихся ситуаций.

*Предметом исследования* явились особенности употребления невербальных средств общения в работе преподавателя; роль и значение невербальной коммуникации в создании образа «успешного преподавателя».

*Гипотеза исследования:* использование преподавателем языка невербальных коммуникаций позволяет существенно улучшить качество учебного процесса: способствует лучшему пониманию и более полному усвоению учебного материала обучающимися; помогает преподавателю гармонично общаться с обучающимися; повышает степень удовлетворенности учебным процессом всех его участников.

Владение невербальными средствами общения непосредственно связано с важнейшим профессиональным качеством преподавателя – его *артистизмом*.

*Артистизм* – «1. Художественная одарённость. Высокое творческое мастерство, виртуозность в каком-либо деле. 2. Особое изящество манер, грациозность движений» (Ефремова, 2006).

*Педагогический артистизм* – наивысший уровень овладения педагогическим мастерством, эмоциональность преподавателя, его естественность, ясность и простота в донесении до обучающихся сложных вопросов науки, умение строить диалог, слушать и слышать высказывания обучающихся, открыто и с уважением реагировать на них (Акрамова, 2012).

Педагог с навыками артистизма умело использует кинесические средства:

- телесную экспрессию;
- пластику поведения;
- лицевую экспрессию.

Наклон преподавателя вперед во время ответа обучающегося воспринимается как поддержка, согласие и наоборот, отклонение назад – как отстранение, несогласие. Слишком быстрый и внезапный наклон вперед, воспринимается как вызов. Резкий наклон назад после фразы обучающегося, может быть воспринят им как нежелание слушать и пренебрежение к его словам.

Артистичный преподаватель учитывает проксемику. Например, проходя по аудитории, нельзя поворачиваться спиной к обучающимся или неожиданно вторгаться в их

личное пространство. При общении «обучающийся – преподаватель» на лекции следует использовать социальную дистанцию, а во время занятий в лаборатории – личную.

В общении артистичный преподаватель использует весь спектр *эмоционального* воздействия на обучающихся: механизмы заражения, подражания, завораживания.

Заражение – неосознаваемая передача эмоционального состояния от одного человека другому. Используя механизм заражения, преподаватель может значительно повысить увлеченность обучающихся своим курсом.

Подражание – усвоение действий, манеры поведения и/или способа мышления другого человека.

Завораживание – необъяснимая привлекательность (Бекузарова, 2010). Преподаватель должен нравиться обучающимся. Для этого он может использовать те же приемы, что артисты:

- вырабатывать особый голос (богатый в тембровом отношении, гибкий по модуляции);
- иметь особый взгляд (прямой, теплый, лучистый, твердый);
- пользоваться хорошо поставленной речью, с точной и многоканальной связью с аудиторией, с особым ритмом и словесными конструкциями;
- уметь импровизировать.

Работая над своим образом, преподаватель должен учитывать многие нюансы. Перед началом занятия необходимо продумать свое появление в аудитории, т.к. первое впечатление самое сильное и складывается в течение 1-2 минут.

Походка должна быть уверенной, легкой, плавной, голова приподнята, плечи расправлены, ступайте упруго и ритмично. Взгляд – доброжелательный, заинтересованный. Прежде чем приступить к занятию, необходимо уметь выдержать паузу, как в театре. Это позволит привлечь внимание аудитории, оказать психологическое воздействие на обучающихся.

Одежда, при общем соблюдении делового стиля, должна выражать индивидуальность преподавателя, быть комфортной, добротной и не привлекать к себе внимание аудитории. Важно умение держаться естественно, красиво говорить. Педагогический артистизм способствует формированию привлекательного образа преподавателя, что усиливает желание обучающихся изучать предлагаемую дисциплину.

Невербальные коммуникации отличаются большой многозначностью, ситуативностью и спонтанностью. Поэтому очень важно научиться понимать язык невербального общения и им пользоваться. Умение использовать невербальные средства общения приобретает в процессе специального обучения и осознания преподавателем особенностей своего поведения и поведения обучающихся.

Для развития навыков невербального общения можно порекомендовать преподавателю:

- изучать самого себя, наблюдать за собой как бы со стороны;
- наблюдать за обучающимися и делать для себя определенные выводы;
- изучать соответствующую литературу;
- проходить тренинги по невербальным коммуникациям.

Сознательное контролирование преподавателями собственных жестов и наблюдение за жестами обучающихся является лучшим способом улучшения коммуникации в педагогическом процессе.

Исследования показывают, что обучающиеся отдают предпочтение преподавателям с доброжелательным выражением лица, высоким уровнем внешней эмоциональности. При этом чрезмерная подвижность мускулов глаз или лица, как и безжизненная их статичность, создают серьезные проблемы в общении, поэтому педагогу необходимо научиться управлять своей мимикой, делать ее более произвольной.

Для развития у преподавателя педагогического артистизма необходимо:

- интересоваться искусством и ходить в театр;
- заниматься в театральных или других творческих коллективах;
- поддерживать в себе ощущение молодости;
- играть разные роли (изображать других людей);
- следить за своим лицом, чаще улыбаться;
- развивать свою физическую привлекательность (прямая осанка, хорошая координация движений, гимнастика для лица);
- критически пересмотреть свой гардероб.

Успех в профессиональной деятельности определяется уровнем развития у педагога конструктивных, организационных и коммуникативных педагогических умений. Вместе они создают «образ преподавателя» как интегративную неосознаваемую характеристику, определяющую формы общения обучающихся с преподавателем, их увлеченность или неувлечение предметом, успешность его освоения, удовлетворенность ходом и результатами процесса обучения.

В исследовании, проведенном в УГЛТУ в мае 2017 года, оценивался образ «успешного преподавателя», его личные и профессиональные качества в сравнении с качествами «неуспешного преподавателя». Исследование проводилось среди обучающихся второго и третьего курсов Института экономики и управления УГЛТУ, в нем приняло участие 30 обучающихся.

Успешного преподавателя, по мнению обучающихся в УГЛТУ, характеризуют следующие основные качества (рис.1):

- способность понятного преподавания учебного материала (76% ответов);
- способность к передаче знаний (71%);
- умение общаться (70%);
- умение устанавливать контакт с обучающимися (70%);
- справедливость (64%);
- владение различными методами преподавания (60%);
- умение поддерживать дисциплину и порядок во время занятий (60%).

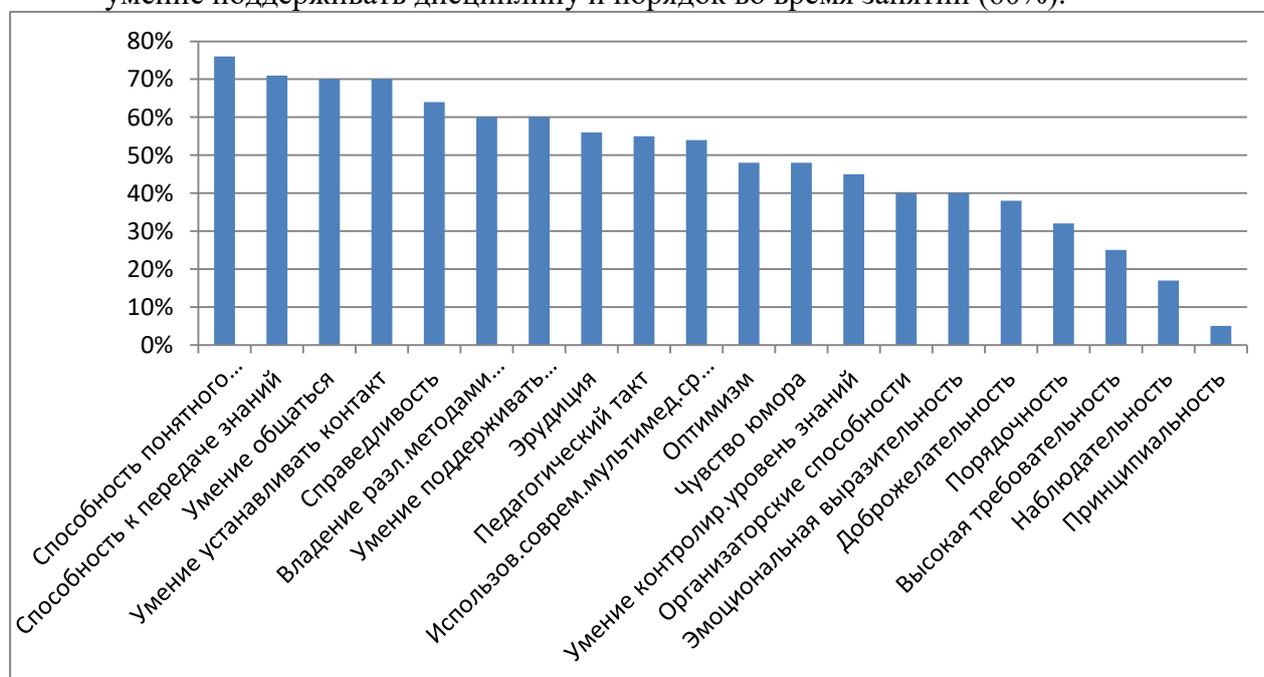


Рис. 1. Качества «успешного преподавателя», по мнению обучающихся в УГЛТУ.

Качествами «неуспешного преподавателя» (рис. 2.), по мнению обучающихся, являются:

- неспособность понятного преподавания учебного материала (75%);

- несправедливость (53%);
- неумение общаться (53%);
- отсутствие педагогического такта (46%);
- неумение поддерживать дисциплину и порядок во время занятия (46%);
- невладение различными приемами и методами преподавания (43%).

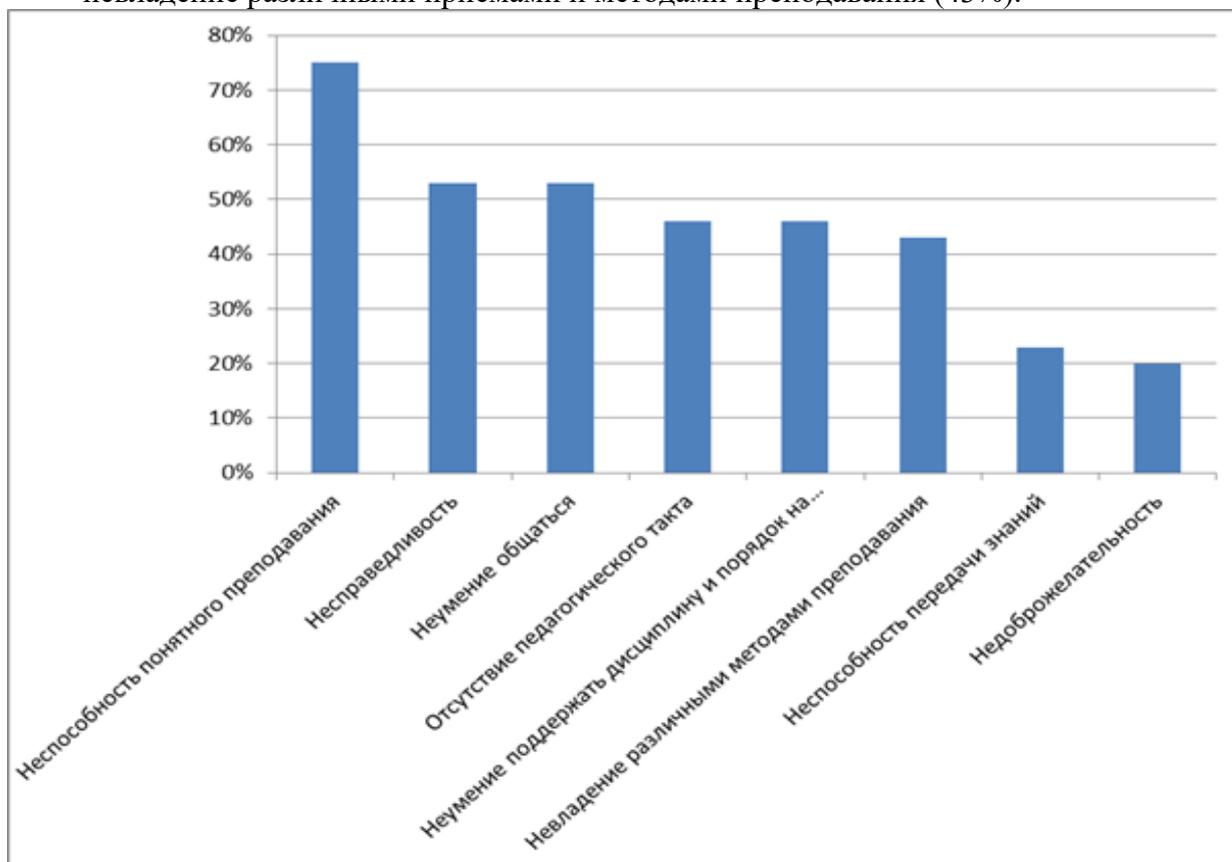


Рис. 2. Качества «неуспешного преподавателя», по мнению обучающихся в УГЛТУ.

Как видим, образ «успешного преподавателя» характеризуется набором организационных и коммуникативных качеств, среди которых важнейшими являются:

- способность понятного преподавания учебного материала;
- способность к передаче знаний (организационные качества) и умение общаться;
- способность устанавливать контакт с обучающимися (коммуникативные качества).

Важнейшей составляющей этих профессиональных качеств (в организационных качествах – опосредованно, в коммуникативных – непосредственно) является мастерское владение преподавателем невербальными средствами общения.

Дидактические профессиональные навыки: владение различными методами преподавания и умение поддерживать дисциплину и порядок во время занятий, - а также такие профессионально важные личностные качества, как педагогический такт и справедливость, уступают по значимости выделенным организационно-коммуникативным факторам.

### Выводы

Проведенное исследование и полученные результаты показали, что качества «успешного преподавателя» и успех его профессиональной деятельности напрямую связаны с владением педагогом невербальными коммуникациями, которые обеспечивают оптимальное общение преподавателя с обучающимися и создают его положительный имидж. «Успешный преподаватель», по мнению обучающихся, обладает раз-

витыми коммуникативными способностями, владеет педагогическим артистизмом и умело использует в своей деятельности невербальные коммуникации.

#### Список использованной литературы

*Акрамова М.Т.* Педагогический артистизм как компонент профессиональной компетенции учителя // Молодой ученый. 2012. № 8. С. 287–290 (<https://moluch.ru/archive/43/4652/>).

*Бекузарова Н.В.* Педагогический артистизм как составляющая имиджа конкурентоспособного преподавателя высшей школы // Знание. Понимание. Умение. 2010. № 2. С. 42-45.

*Ефремова Т.Ф.* Современный толковый словарь русского языка: В 3 т. Т. 1: А-Л. М.: Астрель: АСТ, 2006. 1168 с.

**Рецензент статьи:** кандидат педагогических наук, доцент, заведующая кафедрой философии Уральского государственного лесотехнического университета О.Н. Навикова.