

УДК 598.2

Ю.В. Линник

Петрозаводский государственный университет,
Музей космического искусства им. Н.К. Рериха,
Карельское отделение Ассоциации Музеев Космоса, г. Петрозаводск, Карелия

КРИК РУССКОЙ ДУШИ

Это эссе – опыт самопознания. Оно двупланово:

1. Хочу взглянуть на себя как бы с некоторой высоты – охватить свой горизонт. И одновременно оценить меру своей креативной нагрузки.

2. Желая понять, почему – трудясь безоглядно и плодотворно – живу в стеснённых условиях: трачу последние силы на сторонний – весьма скудный – заработок.

Не жалею. Не ною. Работаю ради творческого интереса.

Значит – бескорыстно.

И всё же, почему покупка нужных книг – издание брошюры за свой счёт – приобретение дешёвенького компьютера становятся для меня всё более и более мучительными проблемами?

Я – часть целого. Через себя попытаюсь понять общее. Порой слышу: у Вас интересная коллекция, отличная библиотека. Продайте что-нибудь! И все вопросы разрешатся.

На это отвечу следующее:

1. То, что находится в Полимусейоне, я не считаю своей собственностью. Это собиралось для России – и принадлежит ей. В моих глазах продажа чего-то из фондов Полимусейона равнозначно преступлению. Нет у меня такого соблазна. И быть не может.

2. Полимусейон в главной своей части сформировался ещё в XX веке – XXI век стал для него временем тягот и унижений. Немыслимо, чтобы сегодня я продолжал его формирование – когда подфартит, приобретаю что-то по мелочам. Сижусь в долгах.

Вот очень длинная – метра полтора – полка с моими трудами. Тематика разнообразна. По сути она изоморфна структуре Российской Академии наук. Привожу список её основных – так сказать, классических – отделений:

ОТДЕЛЕНИЕ МАТЕМАТИЧЕСКИХ НАУК

ОТДЕЛЕНИЕ ФИЗИЧЕСКИХ НАУК

ОТДЕЛЕНИЕ БИОЛОГИЧЕСКИХ НАУК

ОТДЕЛЕНИЕ НАУК О ЗЕМЛЕ

ОТДЕЛЕНИЕ ОБЩЕСТВЕННЫХ НАУК

ОТДЕЛЕНИЕ ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАУК

В каждом отделении я мог бы отметить. По порядку.

1. ОТДЕЛЕНИЕ МАТЕМАТИЧЕСКИХ НАУК

Мой полный тёзка – академик-математик Юрий Владимирович Линник – посвятил мне такие строки:

Как мост, мир чисел между нами.

Вглядись, поэт: увидишь ты

В них и немеркнущее пламя,

И скипетр вечной красоты.

Вгляделся! И откликнулся.

Всегда руководствовался надписью, выбитой над входом в Академию Платона: «Да не войдёт сюда не знающий геометрии».

Следуя этому предупреждению, сочинил книжечку «Пропорция». Писал о неевклидовой геометрии. Имею философские эссе, посвящённые пифагореизму, теории множеств, теореме Гёделя. Параллельно на математические темы плёл венки сонетов.

2. ОТДЕЛЕНИЕ ФИЗИЧЕСКИХ НАУК

Мои опусы «Эйнштейниана», «Георгий Гамов», «Хью Эверетт», «Джон Уилер» одобрили видные физики. На темы астрономии и космологии написано уйма. Развивал оригинальные взгляды на философские проблемы принципа дополнительности и соотношения неопределённостей. Специально занимался вторым законом термодинамики. Дал свою интерпретацию проблемы киральности.

Сергей Петрович Капица приглашал меня в свои передачи. Был в моей жизни такой эпизод. Я написал статью о теории физических структур, которую развивает мой большой друг, новосибирский физик Юрий Иванович Кулаков. Ему недавно 90 стукнуло. Он любимый ученик И.Е. Тамма. Так вот: вышла неувязка – опус Юрия Линника напечатали под именем Игоря Тамма, Нобелевского лауреата. Передо мной извинились. Но мне эта ошибка льстит.

3. ОТДЕЛЕНИЕ БИОЛОГИЧЕСКИХ НАУК

Мои научно-популярные книги охватили фактически все царства биосферы. Наука в них сочетается с поэзией. Но есть и сугубо научные труды. Новое слово я сказал в истории биологии. Моя экологическая трилогия – «Русская фитосоциология», «Русская геоботаника», «Русское лесоведение» – перепечатана в академических изданиях.

Академик А.Л. Тахтаджян ценил мои ботанические штудии. В БИНе «на ура» приняли монографию «Жизнь болот». В рамках эволюционной теории развиваю свои оригинальные взгляды. Являюсь постоянным автором «Lethaea rossica. Российский палеоботанический журнал». Мои коллекции бабочек и раковин имеют научную ценность.

4. ОТДЕЛЕНИЕ НАУК О ЗЕМЛЕ

Здесь освоил узкий, но весьма существенный в плане эстетического восприятия аспект – *четвертичный период*. Ледниковый ландшафт родной Карелии изучал как полевой геолог. Восславил П.А. Кропоткина-геоморфолога. Восстановил его приоритет в ряде вопросов. Конечно, моя минералогическая коллекция – составная часть Музея эстетики природы – строится скорее на поэтических, чем научных принципах. Свободные ассоциации в ней доминируют над критериями строгой систематики. Однако специалисты считают её эвристичной. Творческие отношения связывают меня с директором Института геологии Кольского НЦ Юрием Леонидовичем Войтеховским. Он постоянно печатает меня в своём журнале «Тигта».

5. ОТДЕЛЕНИЕ ОБЩЕСТВЕННЫХ НАУК

Как философ, я работаю по следующим направлениям: эстетика – русский космизм – история философии – теория познания – философия и методология науки – фи-

лософские проблемы естествознания. Имею серию религиозных трудов. Свою линию наметил в культурологии. Смею назвать себя асом краеведения.

6. ОТДЕЛЕНИЕ ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАУК

В Императорскую Академию наук избирались поэты. Как автор огромного числа венков сонетов (650), отразивших многообразие духовной жизни Ойкумены, я имел бы большие шансы быть избранным туда. Мои филологические труды посвящены в основном поэзии. Много сделал для изучения литературы Русского Зарубежья. Искусствоведение – важнейшая грань моей деятельности: я создал пять музеев – считаю специалистом по серебряному веку и авангарду – опубликовал несколько монографий по деревянному зодчеству Русского Севера. Результативно работаю в области реховедения. Мои интересы в сфере истории разнообразны.

Временной диапазон широк: вот брошюра «Петроглифы» – а вот «Леонид Каннегисер». Меня охотно печатает РИНЦевский журнал «История в подробностях». Недавно написал туда статью о Февральской революции. В связи с нею главный редактор журнала М.Ю. Кобылинский мне пишет: «*Ради хорошего материала, а Ваши материалы все хороши, готовы ждать*».

За порогом этого обзора осталась педагогика.

Здесь я был близок к созданию собственной школы.

Но обстоятельства не сложились.

Вроде как работаю много и честно.

Говорят – качественно.

Почему же условия жизни и труда становятся всё более сволочными?

Я не только о себе – хочу взять шире.

Андрей Вознесенский писал:

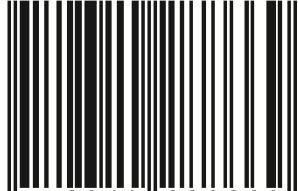
*Мне больно когда –
тебе больно, Россия.*

Это так. На фоне той бесстыдной роскоши, в которой утопает правящая элита, нынешняя политика мелочной экономии в сфере науки и культуры вызывает возмущение – власть должна искать иные выходы из тупика, в который её угораздило попасть.

Или страна доведена до банкротства? И мы переживаем что-то подобное агонии? Хотелось бы отвести эти подозрения. Но гражданский долг повелевает говорить о них вслух.

Россия достойна лучшей участи.

ISSN 2310-2888



9 772310 288669

Ответственный за выпуск доктор с.-х. наук, профессор
В.А. Усольцев
Компьютерная верстка и общий дизайн В.А. Усольцева
Дизайн обложки Ю.В. Норициной

ФГБОУ ВО «Уральский государственный лесотехнический университет», Институт экономики и управления
620100, Екатеринбург, Сибирский тракт, 37. Тел. +7(343) 254-61-59

Отпечатано с готового текста в типографии ООО «Издательство УМЦ УПИ»
620049, Екатеринбург, ул. Мира, 17, офис 134.

Подписано в печать 20.12.2017. Формат 60×84 1/8. Печать офсетная.

Усл. печ. л. 13,5. Тираж 100 экз. Заказ № 6711.