

УДК 598.2

Ю.В. Линник

Петрозаводский государственный университет,
Музей космического искусства им. Н.К. Рериха,
Карельское отделение Ассоциации Музеев Космоса, г. Петрозаводск, Карелия

ЛОСЬ (*Alces alces*)

Класс: Млекопитающие
Отряд: Парнокопытные
Семейство: Оленевые
Род: Лоси

Ключевые слова: лось, сохатый, тотем, зооморфная космология.
Автор даёт художественную интерпретацию рода лосей (*Alces alces*).

Yu. V. Linnik

ELK (*Alces alces*)

Key words: Elk, *Alces alces*, totem, zoomorphic cosmology.
The author gives an artistic interpretation of the genus of elks (*Alces alces*).

Это эпическое! Это богатырское! Это как бы Святогор в ряду творений природы! Длина тела самца – до 3 м, высота в холке – до 2,3 м. Вы видели пьющего лося? Из-за своего огромного роста он или опускается на колени передних ног – или заходит глубоко в воду. Рога у самцов достигают в размахе 180 см, их вес – до 30 кг. По форме они – лопатообразные. Предкам казались похожими на соху. Отсюда другое название лося: *сохатый*.

Несомненно, что один из самых сильных импринтингов культуры – встреча с лосем. Он поражал воображение! Вроде как не сомасштабен человеку – и тем не менее тот норовит породниться с лосем. Это излюбленный *тотем*! Ты *Лосев*? Значит, производишь от лося – он является твоим предком.

Тотемизм – прекраснейшее мировоззрение. *Тотемизм* получает полное оправдание – и современное переосмысление – в философской системе Полимузейона. *Тотемизм* утверждает наше единство с природой – роднит человека с животными и растениями – питает поэзию с её любовью к превращениям и метаморфозам. *Пари, Орлов! Соси лапу, Медведев! Навей лирические чувства, Берёзкин! Тотемизм* – актуален.

Особое место лось-тотем занимает в мифологии сибирских народов. Здесь получили яркое образное воплощение многие ключевые архетипы человечества. Святилища эвенков – *бугады*. Это потаённые скалы. Внутри них находится вход в *нижний мир*.

Проследуем туда вместе с душой шамана. Конечным пунктом нашего путешествия станет Священное дерево. Возле него мы увидим мать-зверя шамана. Это лосиха. Ещё один эвенкийский миф – невероятно архаический. Космический Лось – *Хэглэн* – похищает Солнце. Герой *Маин* отвоёвывает его. Так восстанавливается вековой миропорядок, где закономерная смена дня и ночи – конституирующая черта. Аналогов этого мифа – уйма.

Тема *космической охоты* прослеживается и в сюжетики беломорских петроглифов. Лось отсылал сознание наших пращуров – и бессознательное, конечно – к форме

Вселенной как целого. *Зооморфная космология*: она фантастична и эвристична. Она будоражит! Ошеломляет!

На амурском петроглифе мы видим лося, как бы просвеченного рентгеном – проступает его анатомия. Так увидел изображение А.В. Окладников.



Петроглифы. Беломорье.

Но вот совсем другая интерпретация. Это энеолит: время, когда в первобытном искусстве преобладал *символизм*. Характерный для мезолита *натурализм* преодолен. Вполне возможно, что художников интересовали не внутренности животного, а космос, увиденный в образе гигантского лося. Почему именно лося? Палеоастрономия показывает: Большая Медведица тогда имела очертания, в которые естественно вписывался лось. Парейдолия была как бы запрограммирована на него. Петроглиф из Сикачи-Аляна оконтуривает Вселенную.



Сикачи-Алян.

Пусть ваша фантазия найдёт взаимно-однозначные соответствия между её реалиями и деталями рисунка. *Человеколось* – основной персонаж уральских *сульде*.



Сульде. Пермский звериный стиль. VIII – X вв. Человеколось – семейная пара. Потрясающий симбиоз Homo sapiens и Alces alces!



Сульде. Пермский звериный стиль. VIII – X вв.

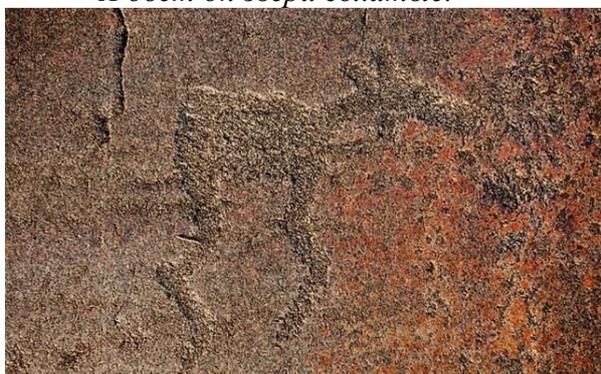


Сульде. Пермский звериный стиль. VIII – X вв. Ещё одна пара. Сугубо человеческая. Стоит на ящерах под небосводом из лосиных голов. Космологизм лось тут получил оригинальное развитие.

Сульде – факт поэзии. Часто это метафоры, отлитые в бронзе. Создатели загадочных блях смотрели на природу расширенными глазами. Огромные рога лося – сами по себе гиперболы. Но воображение задаёт им в этом *сульде* дополнительное увеличение! Они как бы поглощают фигуру *человеколосья*. Лось воспеваёт «Калевала»:

*Наставлял тут Хийси лось,
Говорил слова такие:
"Ты беги, мой лось прекрасный
Благородный лось, стремися..."*

Мы встречаемся с ним и в русской былине:
*Дружина спит, так Волх не спит:
Он обвёрнется серым волком,
Бегал, скакал по темным по лесам и по раменью,
А бьёт он звери сохатые.*



*Онежские петроглифы.
Блестательное фото Игоря Георгиевского.*



*Юсси Йохан Рихард Мян-
тюнен (1886–1978). Финский скульп-
тор-анималист. Лось. Выборг.
1928.*



Выборг. 1942.

*Я такой идеей осенён –
Обвинить меня нельзя в безвкусьи:
Да украсит Полимусейон
Копия твоей работы, Юсси!*

Рецензент статьи: доктор технических наук, профессор, заведующий кафедрой Уральского государственного лесотехнического университета Ковалёв Рудольф Николаевич.