

Очередной выпуск журнала «Эко-потенциал» приходится предварять печальным известием: 5 мая сего года скончался один из самых активных и самобытных авторов журнала, человек высокой гражданской позиции и разносторонних интересов, сочетающий в своем творчестве как культурологический, так и естественнонаучный профессионализм, русский писатель и поэт, философ-космист, доктор философских наук

Юрий Владимирович Линник



Юрий Владимирович Линник (18 января 1944, Беломорск, К-ФСОР, СССР — 5 мая 2018, Петрозаводск, Россия). Фото Ирины Ларионовой.

В одном из последних опубликованных в «Эко-потенциале» (№ 4, 2017) материалов под заголовком «Крик русской души» Юрий Владимирович писал: «На фоне той бесстыдной роскоши, в которой утопает правящая элита, нынешняя политика мелочной экономии в сфере науки и культуры вызывает возмущение – власть должна искать иные выходы из тупика, в который её угораздило попасть. Или страна доведена до банкротства? И мы переживаем что-то подобное агонии? Хотелось бы отметить эти подозрения. Но гражданский долг повелевает говорить о них вслух. Россия достойна лучшей участи».

Детищем Юрия Владимировича является «Полимусейон» - комплекс из пяти музеев. В условиях полного отсутствия какой-либо поддержки от государства, под угрозой потери коллекции он в 2007 году писал: «Мои культурные инициативы остаются в России невостребованными; условия моей жизни – и главное: хранения коллекций – здесь крайне тягостны и мучительны... Я очень люблю свою страну. Но я, мои инициативы здесь никому не нужны. У меня остается немного времени...». Широкий спектр блестящих социокультурных идей, новаторских взглядов и аналитических ремарок был рассыпан в десятках тонких книжиц Ю.В. Линника, изданных на правах «самиздата» - путь, по которому уже прошли в советские времена К.Э. Циолковский, Ю.В. Кондратюк и другие незаурядные личности.

Казалось бы, в качестве естественного варианта могла быть передача коллекций и библиотеки Ю.В. Линника государству. Но беда в том, что государство в лице нынешних чиновников не является гарантом сохранности коллекции. Пройдя в отношениях с чиновниками от культуры весь свой «путь на Голгофу», Ю.В. Линник пришёл к мрачному выводу: «...Руководство культурой в нашей стране часто доверяется людям, чье мышление и поведение акультурно». И что же ждёт его детище сегодня, после его ухода?

В другой своей работе 2007 года он был более резок: «У музеев нет денег для закупки произведений искусства; комплектование даже крупных библиотек носит случайный характер. Зарплата работников культуры нищенская. В чем корни этой несправедливости? В природе власти! Культура ей не нужна, ибо культура – орган совести и мера духовности... Культура представляет колоссальную опасность для сегодняшней системы власти. Развитие культуры будет работать на ее разоблачение и преодоление...». И уже совсем безапелляционно ссылка на В. К. Буковского: «Конечно, Владимир Буковский не является ламаркистом – но вот его блестящая шутка в этом духе: “Десятки лет рубили головы – и, наконец, стали-таки рождаться безголовые люди нового типа”. Таков результат чекистской селекции».

Доктор исторических наук Юрий Савватеев ещё при жизни Юрия Владимировича говорил: «В нем многое привлекает: необычайно широкий кругозор интересов, трудолюбие, открытость, бескорыстие, интерес к истории Карелии и Русского Севера, отношение к природе, книгам и многому другому. Это оригинальный поэт, писатель, коллекционер. Деятель культуры, образования, науки – словом, мыслитель, энтузиаст и подвижник. Мы все в долгу перед ним» (<https://gazeta-licey.ru/public/lyceumconversation/4284-chem-ya-zanimayus-uskoryayu-vselenuyu>).

Под впечатлением от внезапного ухода от нас Юрия Владимировича хорошо знавшая его известная в Карелии фотохудожник и журналист Ирина Ларионова пишет: «Мне трудно в это поверить. Еще недавно, в Библионочь, гениальный Линник рассказывал о Рерихе, а сегодня его сердце остановилось. Философ, поэт, ученый, коллекционер — глыба, а не человек! Сколько раз слушала его и каждый раз поражалась уникальным знаниям. Больше того — всегда было ощущение, что идеи приходят к нему из Космоса, которым он так восхищался. Для меня он был инопланетянином, потому что простой человек не может вместить в себя всего того, что вмещали его разум и сердце. Его жизненный путь был подчинен одному — поиску красоты и истины. Полжизни он безуспешно бился за то, чтобы в Карелии появился Полимусейон, в который бы ехали со всего мира посмотреть уникальные коллекции, собранные профессором Линником на собственные скромные средства. Среди них уникальная коллекция произведений художников космистов-амаравеллистов. Он был бессребренником. Его квартира – богатейшая библиотека, состоящая сплошь из раритетов. Человек, достойный полного собрания сочинений, печатал свои удивительные тексты непарелью в маленьких книжечках на собственные средства... Ничто в России не изменилось. Мы не любим своих гениев, божьих посланников. Как он любил Россию! Как чувствовал и понимал Русский Север! Как любил природу! ...Мы потеряли человека, масштаб личности которого оказались не способны оценить. Дорогой Юрий Владимирович, простите нас. Вечная Вам память!» (<https://gazeta-licey.ru/public/68524-umer-filosof-poet-yuriy-linnik>).

Одессит Сергей Луговцев в некрологе Юрию Линнику пишет: «Моё знакомство с Юрием Владимировичем состоялось на базе увлечения формой поэзии Венок Сонетов. Мне, начинающему собирателю, невозможно было представить и поверить, что один автор способен создать более 500 произведений столь сложной формы. 29 апреля 2011-го по согласию Юрия Владимировича я отправился из Одессы в Петрозаводск - убедиться, что это миф, такого просто физически быть не может... Какова же была глубина шока, в который я впал, описать невозможно: 500 произведе-

ний в форме классического... КАНОНИЧЕСКОГО Венка Сонетов оказались лишь малой толикой поэтического наследия... Потрясающая палитра тем творчества, невероятная эрудиция, поразительное ораторское искусство – всё это просто завораживало. Передо мной открылся гений космического масштаба... Весной 2014-го правительство Карелии, по личному настоятельному ходатайству Евгения Александровича Евтушенко, приняло решение о финансировании издания верстовой книги – итог 30-летнего творчества на “поляне” Венок Сонетов – “невероятно огромным” для Матушки России тиражом в 300 экземпляров (!). Гений этого выдающегося человека, к великому сожалению, не был оценён по достоинству... Скорбим по преждевременной кончине... и надеемся, что в памяти об этом незаурядном человеке, горячо любившем свою Малую Родину и Русь Великую, можно ещё что-то изменить и исправить...» (<http://www.stihi.ru/2018/05/10/5618>).

Редакция журнала «Эко-потенциал» скорбит в связи со смертью этого необыкновенного человека и выражает соболезнование его родным и близким, всем, для кого были безразличны личность и творчество Юрия Владимировича Линника.

В.А. Усольцев.