

взаимодействия преподавателя и обучающихся, которые могут проявляться только в условиях присутствия преподавателя в аудитории.

В качестве вывода следует подчеркнуть то обстоятельство, что преподаватель играет главную роль в процессе обучения студентов. Заменить преподавателя техническими средствами обучения невозможно. Технические средства, в том числе печатные издания по изучаемому предмету, совершенно необходимы, но эти технические средства лишь дополняют работу преподавателя, облегчают исполнение его главных функций. Этим обстоятельством можно объяснить многие неудачи, имевшие место при попытках широкого использования технических средств обучения.

УДК 37.036:378.1

Л.Л. Боровских

ФГБОУ ВО «Уральский государственный
лесотехнический университет», г. Екатеринбург

ФОРМИРОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ У СТУДЕНТОВ

Данная статья посвящена рассмотрению понятий «эстетическое воспитание» и «эстетическое восприятие». Проблема формирования эстетического воспитания студентов является актуальной в современных условиях реформирования высшего образования, и ее решение необходимо для эффективной подготовки кадров в сфере туризма.

Ключевые слова: эстетическое воспитание, эстетическое восприятие, художественное восприятие.

L.L. Borovskikh

Ural State Forest University, Yekaterinburg

THE FORMATION OF AESTHETIC PERCEPTION OF STUDENTS

This article is devoted to the concepts of «aesthetic education» and «aesthetic perception». The problem of formation of aesthetic education of students is actual in modern conditions of reforming of higher education, and its decision is necessary for effective training of personnel in the sphere of tourism.

Key words: aesthetic education, aesthetic perception, artistic perception.

Изменения, которые происходят в современном образовательном процессе, направлены, в первую очередь, на эффективность подготовки кадров, что подтверждается введением в действие новых федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО). Во вторую очередь, они дают возможность вводить в образовательный процесс новые концепции обучения, направленные на образование и воспитание студентов вуза.

На формирование профессиональных качеств у студентов, обучающихся в процессе освоения дисциплин гуманитарно-художественного цикла, влияет правильно организованный процесс воспитания. В процессе реализации правильно организованного воспитательного потенциала обучающиеся смогут приобрести знания и навыки эстетического восприятия объектов.

По мнению известного ученого Ю.Б. Борева, «Особая ценность эстетического воспитания в том, что оно способствует самопознанию и самоуглублению личности, что оно является высшей формой приобщения человека к человечеству, высшей формой социализации человека»*.

Эстетическое воспитание помогает человеку развить в себе такие качества, как артистизм, креативность, привить способность оценивать произведения искусства, выстраивать определенную систему ценностей и в дальнейшем использовать эти навыки в процессе своей профессиональной деятельности. Кроме этого, эстетическое воспитание позволяет сформировать эстетическое восприятие объектов у обучающихся.

С точки зрения некоторых ученых, термины «эстетическое» и «художественное» восприятие – это одно и то же. Два этих понятия имеют много общих черт: в том, и в другом случае они влияют на человеческие эмоции, связаны с восприятием природы, предметов культуры и искусства, с развитием духовного мира человека. Тем не менее, существуют и различия между этими понятиями. Художественное восприятие более сложный процесс, на который влияют индивидуальные особенности человека. Ю.Б.Борев рассматривает художественное восприятие с двух позиций: с одной, как психический процесс, отображающий в сознании субъекта информацию, а с другой – как вид духовно-практической деятельности, не ограничивающийся перцептивным актом, включающий эмоциональное осмысление воспринятого, являющийся «сокровенным, интимным процессом, протекающим в глубине сознания человека.

* Борев Ю.Б. Эстетика. М.: Политиздат, 2002. 393 с.

Таким образом, художественное восприятие многопланово и включает в себя непосредственное эмоциональное переживание художественной ассоциации, формирование авторской мысли и т.д.

Эстетическое восприятие – это процесс специфического воздействия на человека, его переживаний под действием эмоциональной реакции на качества и свойства эстетического объекта. Сформировать эстетическое восприятие в определенной области можно, используя определенные эстетические нормы, принятые в данном обществе, методы и формы эстетического воспитания.