

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

УДК 598.2

Ю.В. Линник

Петрозаводский государственный университет,
Музей космического искусства им. Н.К. Рериха, Музей Русского Севера,
Карельское отделение Ассоциации Музеев Космоса, г. Петрозаводск, Карелия

Н.В. ВАСИЛЬЕВ И Н.К. РЕРИХ



Ключевые слова: *творчество Н.В. Васильева и Н.К. Рериха, русский Север, храмовое зодчество.*

Дается анализ общих черт в творчестве Н.В. Васильева и Н.К. Рериха.

Yu. V. Linnik

N.V. VASILIEV AND N.K. ROERICH

Key words: *creativity by N.V. Vasiliev and N.K. Roerich, Russian North, the temple architecture.*

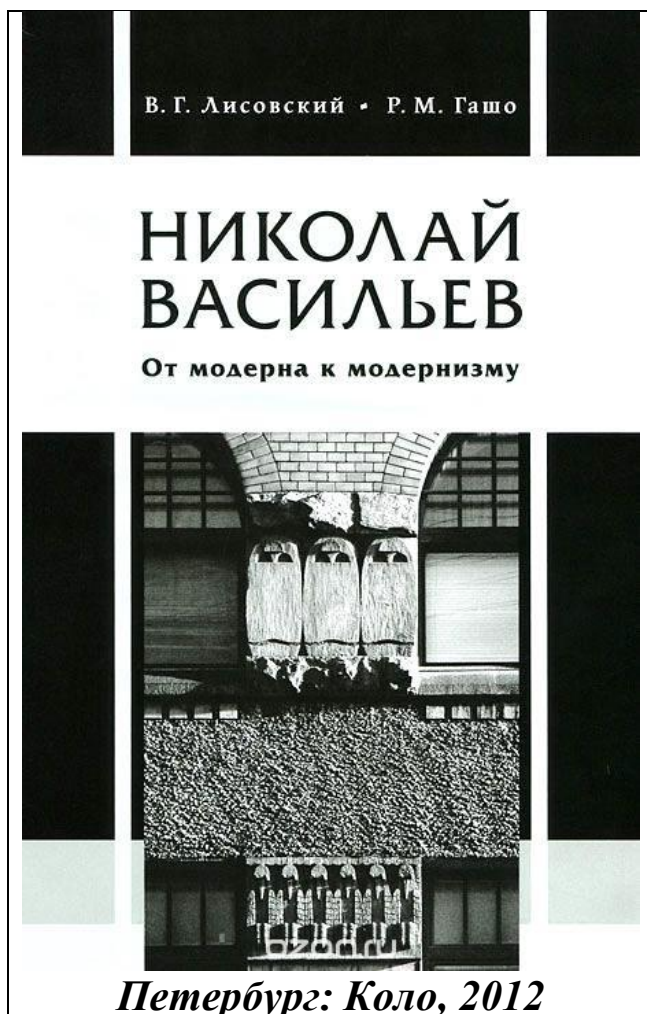
The analysis of similarities in the works of N.V. Vasiliev and N.K. Roerich is given.



НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ВАСИЛЬЕВ (1875–1958)

Проект церкви в Мургабском государевом имени, 1912. В Интернете подается как работа Н.К. Рериха.

В основе этой простительной ошибки лежит вполне закономерное и оправданное ассоциативное сближение. Мастера работали в поле одного стиля. Это «северный модерн». Иногда говорят: «финский модерн». Николай Васильев стажировался у Элиеля Сааринена. Николай Рерих и Элиель Сааринен крепко дружили.



Цитируем эту монографию – текст В.Г. Лисовского. Вначале речь идёт об эскизе проекта церкви в Мургабском государевом имени, 1912. Стр. 255.

Эскиз создаёт настроение, созвучное эпическим полотнам Н.К. Рериха, – настроение затерянности в безграничном и безлюдном мире, поражающем своими просторами и первобытной силой.

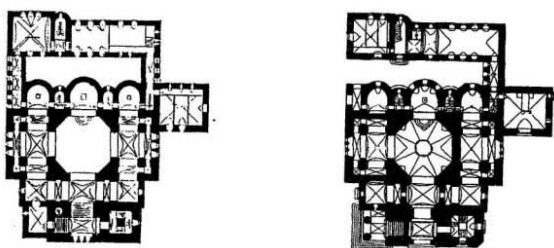
«Рериховская» тональность образного решения свойственна и проекту храма в память 300-летия Дома Романовых при подворье Феодоровского монастыря в Петербурге, за который Васильев получил первую премию на конкурсе 1910 г. Здесь роль главного элемента композиции играют массивные, тяжеловесные шатры, навевающие воспоминания о «Руси изначальной», вдохновенным певцом которой был Рерих.



Мургаб. 1912.



*Проект храма в память 300-летия Дома Романовых
при подворье Феодоровского монастыря в Петербурге.*



Храм в память 300-летия Дома Романовых.

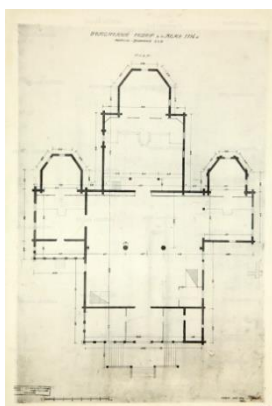
Николай Васильевич вдохновлялся в своём культовом зодчестве деревянной архитектурой Русского Севера.

Храм в память 300-летия Дома Романовых естественно соотносится с Успенским собором в Кемь. Если взглянуть обобщённо, изоморфен ему.





Кемь. Успенский собор.



Справа мы видим башню, покрытую кубом. Она отсылает нас не только к дворцу царя Алексея Михайловича в Коломенском, но и к архитектуре Поонежья, для которой столь характерны кубоватые покрытия.



Коломенское. 1667.

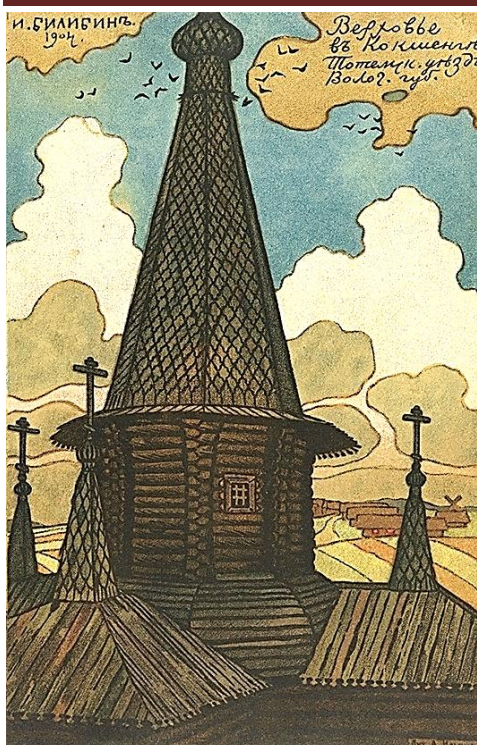


Архангело на р. Онега. Церковь Архангела Михаила. 1715.

Приложение 1

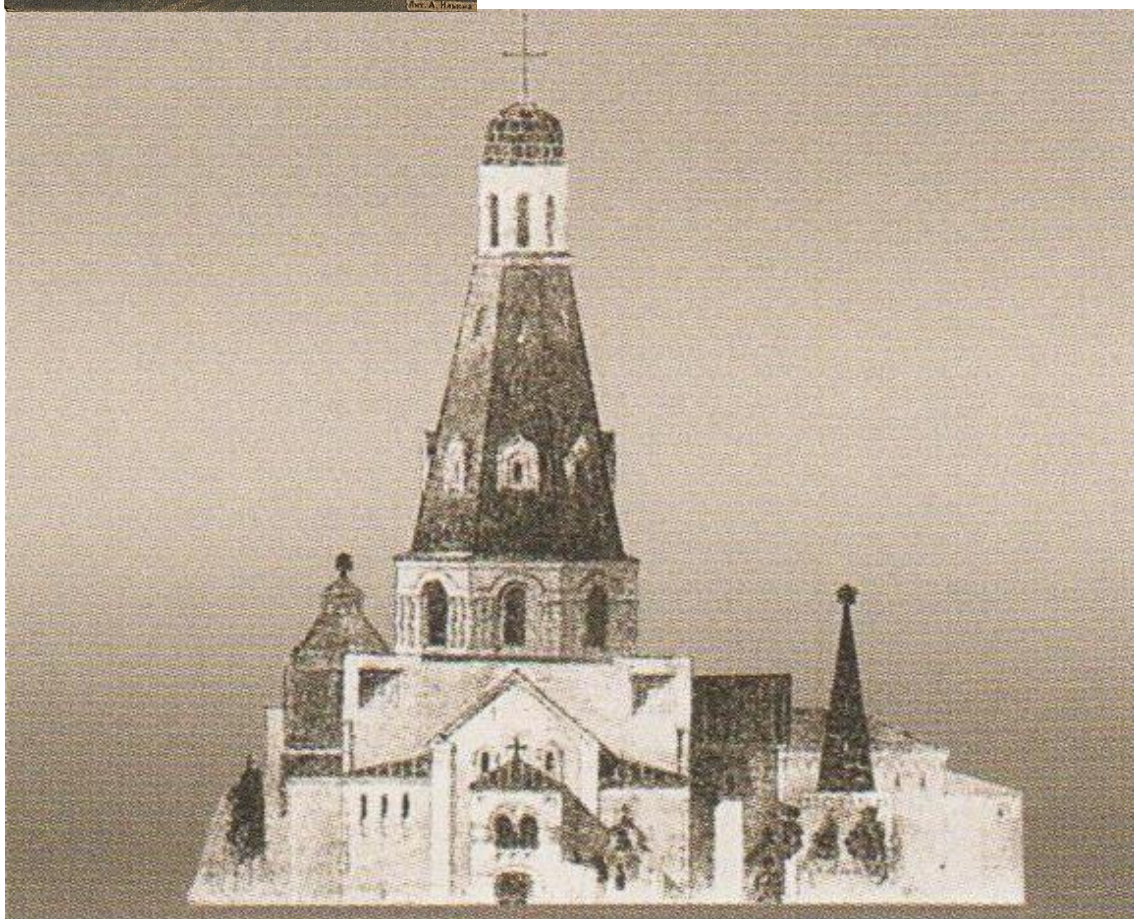
Соперником Н.В. Васильева в двух конкурсах был Артемий Георгиевич Джорогов (1882–1938). Посмотрим для сравнения его проекты.





Ясно, что зодчий любил Георгиевский собор в Юрьеве-Польском (1230—1234) – и знал по рисунку и фото И.Я. Билибина Богородицкую церковь XVII в. из села Верховье Тарногского р-на Вологодской обл. Сколь причудливое сочетание мотивов! На конкурсе в честь 300-летия дома Романовых А.Г. Джорогов занял второе место. Вот этот проект.

И у Н.В. Васильева, и у А.Т. Джорогова мы наблюдаем необычную форму шатров – оригинален их пропорциональный строй. К тому времени уже была хорошо известна Христорождественская церковь из Большой Шалги (1745).



Это Каргополье. Речь не идёт о прямом влиянии. Но нет сомнения: этот храм вызывал особый интерес у зодчих серебряного века, желавших привнести в язык модерна дух народной традиции.

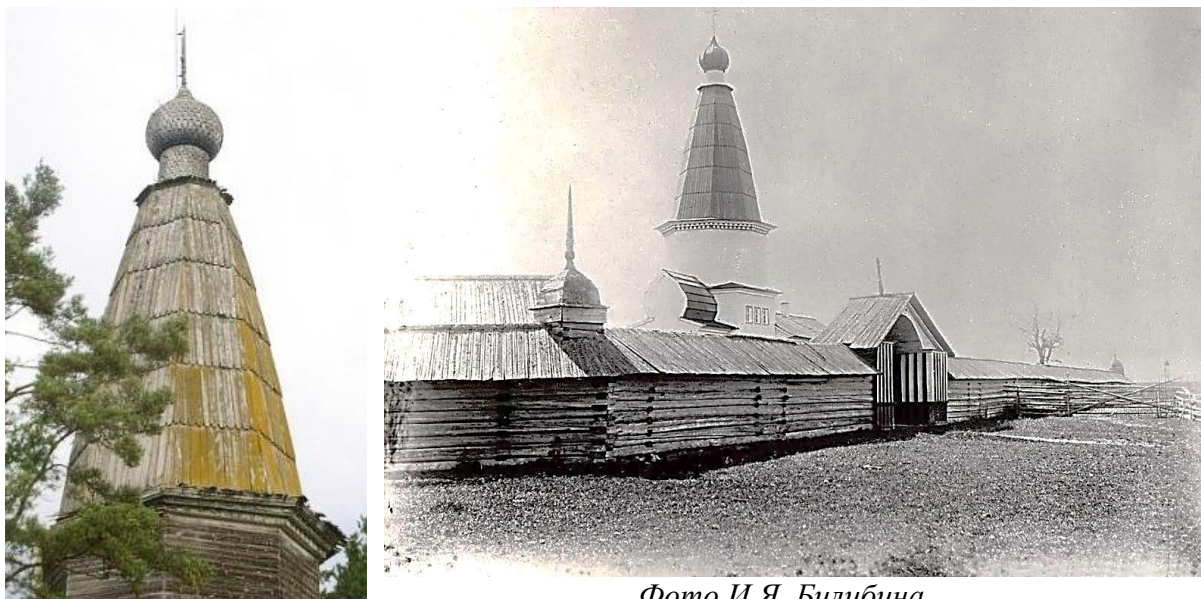


Фото И.Я. Билибина.

Возможно ль

Без экстремумов, порогов?

Зашкаливает нынче красота –

Ведут агон Васильев и Джорогов:

Судьба их сопрягает неспроста.

Приложение 2

Энциклопедический словарь Ф.А. Брокгауза и И.А. Ефрона. — С.-Пб.: Брокгауз-Ефрон. 1890—1907.

Мургабское Государево имение в Мервском оазисе образовано по Высоч. повелению от 6 авг. 1887 г. из всех впусе лежащих земель по течению р. Мургаба, на которые, по сооружению плотины, известной под названием Султанбентской, будет возможно распространить орошение без ущерба для прочих, орошаемых уже водами этой реки, частей оазиса. М. имение расположено в юго-восточной части Мервского оазиса, в области, некогда орошавшей Старый Мерв (см. соотв. статью) ирригационной сети. Постройка Сулиганбентской плотины, расположенной в 65 в. к Ю от станции Закаспийской ж. д. Байрам-Али, была уже почти закончена, но надолго была прервана разрушением одного из водосливов осенью 1890 г. В 1895 г. сооружение одной новой плотины и водосливов, несколько ниже Султан-бента, закончено и приступлено к устройству ирригационной сети. Площадь имения – около 80000 дес. Надежды на орошение, путем возобновления плотины, огромной площади в несколько сот тысяч десятин не осуществились; вследствие недостатка воды в М., едва ли будет орошено более нескольких сот или, в лучшем случае, нескольких тысяч десятин (новыми сооружениями надеются оросить до 75 т. дес.). Центр управления М. имением – у жел. дор. станции Байрам-Али Закаспийской жел. дор., в Мервском оазисе; имеются небольшие опытные посева, древесные питомники и т. п. Предполагается культивировать миндаль, высокие сорта слив, винограда и т. п.

P.S.

Прощай, Средняя Азия!

Рецензент статьи: доктор сельскохозяйственных наук, профессор В.А. Азаренок.