

211  
Электронный архив УГЛТУ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ  
ГОУ ВПО «УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЛЕСОТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Кафедра философии

О.Н. Новикова

## ФИЛОСОФИЯ КУЛЬТУРЫ

(Часть 2)

Методические указания  
по изучению курса «Культурология»  
для студентов очной и заочной форм обучения  
Направление – Сфера обслуживания  
Специальность 100103

Екатеринбург  
2010

## Методические рекомендации по изучению курса «Культурология»

Освоение сложной проблематики теории и истории культуры, содержащейся в рамках предлагаемого курса, может быть облегчено при выполнении следующих рекомендаций.

1. Уясните цель и задачи курса, изложенные в учебной программе, а также общую логику происхождения тем, что поможет выяснить совокупный объем рассматриваемых вопросов и место каждого из них в культурологии.

2. Изучение культурологии невозможно без наличия современной литературы по теории и истории культуры. Соответствующий список приводится в настоящих методических указаний. Вам потребуется литература нескольких видов:

а) культурологические первоисточники включают работы крупных историков, социологов, философов и собственно культурологов, посвященные методологическим проблемам теории и истории культуры;

б) учебники, учебные и учебно-методические пособия – число их достаточно велико и продолжает стремительно нарастать; важно выбрать те из них, которые в наибольшей степени отвечают логике построения данного курса;

в) справочная литература – энциклопедии, словари (философские, иностранных слов, социологические, культурологические и др.).

3. Изучение истории мировой культуры предполагает непосредственное знакомство с выдающимися достижениями мировой и отечественной культуры. Однако их число очень велико и рассчитывать только на время, отведенное на изучение курса, было бы ошибкой.

Студент должен, работая с учебной литературой, поставить перед собой задачу, уяснить основные положения рассматриваемых проблем. Для этого следует определить сущность культурного феномена, хронологические рамки его существования, наиболее характерные черты, место в мировой культуре, выдающиеся художественные произведения и деятелей, относящихся к данному явлению, его значение для современной культуры. Очень важно постоянно обращаться к различным словарям и справочникам. Изучение данного курса немыслимо без знания соответствующей культурологической и искусствоведческой терминологии, библиографических данных деятелей культуры, истории создания шедевров мировой художественной классики.

### Представление о культуре

Культура – многозначное понятие. Некоторые полагают, что культура – это все то, что не является природой; некоторые говорят о том, что культурен лишь тот, кто знает и понимает «высокую» литературу и искусство; можно,

как это делают антропологи, понимать под культурой целостный образ жизни различных людских коллективов.

Любая культура – это прежде всего культура мышления отдельных людей. Она может объективироваться, отчуждаться, даже принуждать человеческую мысль и выглядеть внешней силой. Первоначальное представление о культуре таково.

Культура – это то, что мы сами собой представляем, как себя понимаем, как мыслим, живем и действуем, в чем находим смысл нашей жизни и поступков. Каковы мы – такова и наша культура.

Культура – это мы, но как любой из нас себя представляет? У нас есть тело, однако телесность отходит на второй план в сравнении с пониманием себя существом мыслящим, обладающим душой и разумом. Посмотрим на другого человека и видим в первую очередь телесность. Обратим внимание на себя и прежде всего находим одушевленность, определяющую нашу жизнь во внешнем, видимом нами мире.

Культура – качество внутреннего мира человека, характеризующее его направленность вовне. Благодаря своей культуре мы относимся к вещам действительности как к ценностям, способны оценивать их положительно или отрицательно и действовать в соответствии с этой оценкой.

Понятие «культура» – это удобная абстракция, которая позволяет нам изучать и сравнивать ментальности (способ мыслить, чувствовать и верить) различных людских коллективов.

## Символы культуры

Если рассматривать любой объект: и мир, и человека, и внутреннюю жизнь, абстрагируясь от их содержания, то он воспринимается как знак. Сам по себе знак безразличен культуре. Он всего лишь намек, его содержание нужно раскрыть, а значение должно быть найдено.

Содержание знака может быть объективным и устанавливать его культурное значение в соответствии с объективной реальностью. Такое содержание часто обозначают термином «натурфакт» (песок, нефть, облако, луна). Если значение приписываю знаку не по объективным, а по культурным основаниям, то данное явление трактуют как «артефакт», а сам знак становится аллегорией или символом. Чужие ценности проявляются для нас через символы. Так, символами являются мимика, жесты и поведение других людей. Символом может стать крик птицы, сломанная ветка, неурочный лай собаки.

Символ – это знак, чье значение обусловлено культурой, это образ предмета, абстрагированный от него самого и функционирующий в культуре самостоятельно, нуждающийся в интерпретации. Значение символа может быть произвольным (знак дорожного движения, запрещающий

стоянку) и может выражать остаток некогда деградировавшей связи (рудимент) знака с объективной реальностью (чаша со змеей – символ медицины).

Аллегория в отличие от символа обозначает не образ предмета, а целую идею и является своеобразным символом-трактатом, концепцией.

Именно перед культурологией стоит задача раскрытия понимания культурной интерпретации символов. Ведь через символы можно понять, во-первых, души людей, живущих в разные времена, в иных культурах; во-вторых, постичь каким образом культурное прошлое обусловило наш современный внутренний мир. Например, в середине XX века в СССР пятиконечная звезда являлась символом советского государства, в США – символом штата. В средние века, эпоху Возрождения звезда рассматривалась как пентаграмма, символическое средство борьбы с нечистой силой, знак победы над ней. В начале XX века она была символом социалистической революции и борьбы с врагами в годы гражданской войны. Один и тот же символ интерпретируется по-разному, но его восприятия связаны между собой. В советской символике заключалось не только современное, но и средневековое толкование. Это позволяло и американским, и советским идеологам трактовать свои государства как борцов с «силами зла» и друг друга обвинять именно такой силой.

В зависимости от происхождения символики, от её связи с объектом, субъектом или их взаимоотношением, символы классифицируются: на **материальные символы** – идеализированные явления действительности («яблоко» как символ соблазна, политической партии, продукт питания). **Духовные символы** – выделяющиеся как ментальные («коммунизм», «свобода», «демократия»). **Институциональные символы** – воплощенные в жизнь идеи, составляющие содержание идеалов, традиций, обычая, обрядов и ритуалов (свадьба – обряд, символизирующий соединение мужчины и женщины для совместной жизни).

## Ценности и идеалы культуры

Символ, как и любой знак, нуждается в интерпретации. Значения, которые получает символ, приписываются ему субъектом. Человек вкладывает в символ то, что соответствует его опыту, в первую очередь то, что он считает наиболее значимым и ценным для себя.

У предметов может быть ценность, но сами они таковой не становятся. Ценность – не предмет, а особый вид смысла, который усматривает в нем человек. Решающее значение при этом имеют сложившиеся в культуре представления об объектах и о том, как и какими средствами люди должны удовлетворять свои желания и потребности.

Ценность надо отличать от полезности и от истины. Так, ценная вещь может быть совершенно бесполезной, а полезная – не иметь ценности. Ис-

тину часто не считают ценностью и жертвуют ею ради религиозных, политических, нравственных и других ценностей.

Человеческие понятия о том, что такое ценности (добрь, красота, комфорт и др.), называются ценностными представлениями. Ценности субъективны по своей природе. Так, картофель может быть продуктом питания, предметом для метания, материалом для изготовления фальшивых штампов, применяться для изготовления спирта, игрушек и т.д.

Вещи и процессы жизненного мира являются ценностями лишь постольку, поскольку человек относится к ним как к ценностям. Яркая и сильная личность способна навязать обществу свое представление о ценностях, как это, например, делают великие писатели, художники, политические деятели. Однако даже они вынуждены считаться с природой человека, содержащейся в их сознании, с теми базовыми ценностями, которые определяются ею. Так, например, сегодня во многих странах ценностью считается демократия, и заявить о своем антидемократизме – значит быть непонятым большинством представителей данного общества.

Ценности подразделяются на финальные, инструментальные и производные. **Финальные** – высшие ценности и идеалы, важнее и значимее которых нет ничего. Это самоценности, которые цепны сами по себе, а не потому, что служат средством для достижения каких-либо иных ценностей (человеческая жизнь, свобода, справедливость, красота, счастье, любовь). **Инструментальные** – средства и условия, необходимые в конечном счете для достижения и сохранения финальных ценностей. Данные ценности имеют утилитарный характер, определяемый пользой. **Произвольные** – следствия или выражения других ценностей, имеющие значимость лишь как признаки и символы последних (медаль, грамота, подарок от любимого человека как знак его любви).

У каждого человека образуется более или менее упорядоченная иерархическая структура ценностных ориентаций, т.е. представлений, с помощью которых он ориентируется в мире ценностей. Иерархия ценностных ориентаций у разных людей неодинакова. Одна и та же ценность может быть финальной для одного человека и инструментальной для другого.

Анализируя ценности по масштабу распространения, выделяют суперэтнические ценности (единые у группы народов, принадлежащих к одной культуре), этнические, групповые и индивидуальные.

Можно различать два типа или уровня ценностных представлений. Первый – это ценностные парадигмы, складывающиеся и функционирующие на уровне обыденного сознания. Они определяют ценности, к которым стремятся люди в своей повседневной жизни. Второй – парадигмы социальных ценностей и идеалов, формируемые на уровне общественной идеологии. Они определяют задачи и цели, на реализацию которых должно быть направлено развитие общества.

Создавая в своем воображении мысленные образы объектов, в максимальной степени удовлетворяющих имеющиеся желания и потребности, люди формируют **идеалы** – образы, эталоны ценности. С ними сравнивается ценность реально существующих материальных и духовных благ. Она тем выше, чем больше приближается к идеалу. Однако идеал – это лишь воображаемый образ. Существующие в действительности объекты никогда не совпадают с идеалами. Идеал выполняет функцию ориентира общественного и личностного развития. Идеал социален, хотя и существует в сознании отдельных людей. Он продукт человеческой мечты, а мечта – важнейшая характеристика смысла действий и жизни в целом. Однако человек стремится не к какому-то одному на всех идеалу, а к тому, что он считает идеалом, что является его осознанной мечтой.

Культура связана с идеалом, но идеалов столько, сколько людей. На самом деле человек просто стремится, и даже не к совершенству, а зачастую сам не зная к чему. Для культуры всегда характерно представление о несовершенстве и ущербности настоящего и о возможности в будущем улучшить положение дел. При этом важной чертой идеала является его соответствие ценностям ныне живущих поколений. В обществе присутствует множество идеалов, выражающих ценностные установки разных групп людей. Диалог между групповыми идеалами способствует появлению достаточно сложного всеобщего идеала, создаваемого некоторыми членами общества, задающего основу социокультурного развития.

В современной культуре идеал россиянина, современного человека рождается в диалоге и конфликте западных, восточных и российских, демократических, националистических, советских, православных и атеистических смысложизненных ориентаций людей.

## Ментальное поле культуры

Ментальным полем культуры (от лат. «mens» – разум, дух, образ мыслей) в культурологии именуется совокупность смыслов всех отдельных видов человеческой деятельности в их взаимодействии. Все области культуры так или иначе контактируют друг с другом и все они ориентированы на реализацию каких-либо ценностей, норм, правил мышления и поведения. Благодаря образованию данного поля имеющие различное происхождение культурные феномены «увязываются» вместе, образуют единый контекст и включаются в общую сглаживающую противоречия систему смыслов. Можно сказать, что ментальное поле культуры – это «дух культуры», тот общий круг характерных переживаний, жизненных установок, представлений людей, которые определяют их коллективное видение мира и самосознание. Проекцию объективно существующего ментального поля на психику людей в культурологии называют ментальностью или менталитетом. Ментальности включают в себя социально-психологические уста-

новки, автоматизмы и привычки сознания, способы видения мира, представления людей, принадлежащих к той или иной социально-культурной общности. Ментальности выражают не столько индивидуальные установки личности, сколько внеличную сторону общественного сознания, реализованную в языке и других знаковых системах, в обычаях, традициях и верованиях.

Природа современного человека состоит из человеческих природ всех существующих и предшествующих культур. Она включает в себя мечты, надежды и идеалы, обещающие будущие изменения. А факторами, приводящими в систему все это разнообразие, служат история собственного народа и ситуация собственной жизни.

## Мировоззрение разных эпох

Каждая эпоха создавала свои представления о человеке и определяла его место в мире. Эпоха первобытной культуры – самая длительная в истории человечества. Хотя жизнь древних племен в разных географических широтах имела свои особенности, выделяются общие черты, характерные для данной культуры.

На ранних стадиях **первобытного общества**, когда язык был еще примитивен, главным информационным каналом культуры была, помимо естественно-биологической активности, трудовая деятельность, в которой сочетались воедино pragматический и информационные аспекты. Показ и подражание были основными средствами обучения и обращения. Действия, после которых наблюдался какой-либо полезный эффект, становились образцами, которые копировались и передавались от поколения к поколению и превращались в утвержденный ритуал. Подражательность ритуального поведения требовала от каждого индивида следования образцам и исключала творческую самостоятельность. Индивидуальное самосознание в этих условиях развивалось слабо и почти полностью сливалось с коллективным. Проблемы нарушения социальных норм поведения, непослушания, противоречия между личными и общественными интересами не существовало. Особую роль здесь играли табу, охранявшие жизненно важные для существования племени устои коллективной жизни. Главная особенность данного периода – синcretизм (нерасчлененность), проявляется в том, что мораль (система табу и система поклонений), верования (totемизм, анимизм, фетишизм, ритуал), искусство (ритуальный танец, песня, наскальный рисунок, орнамент, архитектура, керамика) взаимосвязаны.

С развитием языка и речи формируется и приобретает важность новый информационный канал – устное вербальное общение. Это сопровождается развитием мышления и индивидуального самосознания. Индивид перестает отождествлять себя с коллективом, у него появляется возможность высказывать, предлагать и обсуждать различные мнения, хотя самостоя-

тельность мышления долгое время остается ограниченной. На этом этапе духовным основанием первобытной культуры становится мифологическое сознание. Оно отличается тем, что человек переносит на окружающий мир свойства, которые он замечает в себе. В мифах сочетаются вымысел и реальность. Они объясняют все, в них все делается понятным. Мифотворчество порождает новые магические ритуалы. Мифологическая символика оживает как в словесной форме, так и в знаковых структурах обрядов, пения, рисунка, татуаже и т.д. Так зарождаются разнообразные виды первобытного искусства. В мифах закрепляются и освещаются практические сведения и навыки хозяйственной деятельности. Благодаря их передаче от поколения к поколению накопленный в течение многих веков опыт сохраняется в социальной памяти и образует первичный уровень знаний и способов мышления, ведущий путь к развитию философии и науки.

Менталитет первых **древних цивилизаций** (Шумер, Аккад, Вавилон, Древний Египет) базируется на мифологико-религиозном сознании, где религия пронизывает все стороны человеческой жизнедеятельности (политеизм – вера в пантеон или множество богов).

Для данных культур характерно деление мира на земной и загробный (иной), который представляет лучший вариант земного мира, соединяет миры солнце или луна, которые одинаково светят и живым, и мертвым. На земле воплощением Бога является правитель: фараон или царь, от его благополучия при жизни и после смерти зависит процветание страны. Идеалом жителей Египта и Междуречья было будущее, а высшей ценностью не настоящее, а прошлое. Земная жизнь человека – подготовка к будущей загробной жизни, которая предопределена богами.

Гармоничная модель мира как космоса становится определяющим фактором  **античного мировоззрения** и отражается в искусстве. Первоначально понятие «космос» отождествлялось с порядком, закономерностью, характерными для государственного устройства. Понятие «космос» сопоставляется со Вселенной – миром природы и человека. Космос сравнивается с макрочеловеком, а человек – с микрокосмосом, что свидетельствует о слиянии человека и Вселенной. Человек становится центром гармоничного, всеобщего космического целого. Вечное противоречие между духом и телом было решено в пользу последнего. Именно на «телесности» держится все мировоззрение Древней Греции: наука, религия, философия, искусство, социально-политическая жизнь. Сама личность считается полезной только в том случае, если она полезна обществу своими гражданскими добродетелями.

Ментальность античного человека опирается на два основания, на духовное и физическое, а пространство между ними как бы заполняется демонами и духами стихий, языческими богами, которые по мере развития духовного уровня и становления разума переосмысливались. Воспитание древнего грека также мыслится как неразрывное единство мусического (умственного) и физического развития, для достижения внешнего и внут-

ренного совершенства (калокогатия), через соревновательный (агональный) момент жизнедеятельности.

Древнеримская культура впитала в себя многое из древнегреческой культуры, но значительно от нее отличается. Римляне не могли приблизиться к греческому идеалу, так как ими была утеряна естественная модель мира. Культурная деятельность данного народа была направлена на поддержание духа великой Римской империи. Мифология древнего грека – это гармоническая модель мира, мифология римлян – это сказка, утратившая целостность бытия. Если древнегреческая культура сосредоточивается на духовном мире человека, то древнеримская культура стремится подчеркнуть внешнюю сторону жизни человека, ориентируется на практицизм (ориентирование сознания на практические цели), формализм (представление о приоритете внешних форм над внутренним содержанием), дидактизм (мировоззренческая установка, согласно которой человек не только должен сам учиться, но и уметь научить других людей). Точность и историзм мышления, суровая проза лежат в основе их художественной культуры. Римляне считали, что богам нужны не чувства людей, а жертвы (вино, кровь, дым от мяса животных и т.д.). Практический склад римской культуры оказывается во всем; в трезвости мышления, нормативном представлении о целесообразности порядка, в скрупулезности римского права (тесно связанного с религией), учитывавшего все жизненные явления, тяготении к точным историческим фактам. Научные и философские идеи, литература, искусство – все переосмысливается с точки зрения «Рим – центр Мира».

Главной чертой духовной культуры средневековья становится доминирование христианской религии, составившей новый тип мировоззрения. В нем выразилось стремление человека к духовной чистой жизни в противовес культу телесности и чувственности, господствовавшему в античной культуре. Существенным для средневекового образа мысли становится вера в единого всемогущего и всеблагого Бога, безмерного в своей любви к человеку. Свидетельство этой любви проявляется в Боговоплощении, или принятии Богом человеческого облика, внесении Богом страданий и смерти ради будущего спасения человека для вечной жизни. Спасение человека видится в его духовном обновлении, через преодоление зависимости от временного природного существования. Вместо периодической сменяемости природных явлений христианство утверждает однокаправленное историческое течение времени с неизбежностью эсхатологического его окончания.

Человек духовно слит со своим обществом, но в политической иерархии разобщенность отдельных индивидов и государства непреодолима. Существенной особенностью средневековой культуры стал разрыв между элитой (священники, рыцари и благородное дворянство) и простолюдинами. Быт, нравы, язык и даже характер веры у них был различен.

**Возрождение** (эпоха Ренессанса) – это культурная революция, которая подорвала устои средневекового мировоззрения и создала духовные пред-

посылки нового типа общества. В центре внимания находится человек, а не Создатель, как мерило всего сущего, в силу чего подобная система взглядов получает название «гуманизм». Гуманисты Возрождения полагают, что в человеке важно не его происхождение или социальное положение, а личностные качества, такие как ум, творческая энергия, предприимчивость, чувство собственного достоинства, воля, образованность. В качестве «идеального человека» признается сильная, талантливая и всесторонне развитая личность, человек – творец самого себя и своей судьбы. Но гуманизм не являлся всенародной ментальностью, так как гуманистическая культура была элитарной, доступной только людям образованным и оставалась чуждой широким массам, сознание которых продолжало пребывать в плену средневековой культуры.

Более сильное воздействие на общество оказало другое идеиное течение эпохи Возрождения – Реформация. Если гуманисты говорят о «гармонии человека и мира», то протестантские священники учат, что «храм Господень – не церковь, а душа человека». Представление о человеке как активном творце своей судьбы изменило политическую культуру общества, в которой получили развитие идеи демократии, выборного парламента, введения республиканского строя взамен монархического. Гуманистическая идеология воплощается в социальных утопиях Кампанеллы и Томаса Мора. Важнейшей чертой гуманистического подхода к жизни становится индивидуализм, способствующий распространению идей либерализма и общему повышению уровня свободы людей в обществе.

В **Новое время** – с XVII до начала XX в.– культура западноевропейских стран обретает ту развитую форму, которая выделяет Европу из остального мира и которую имеют в виду, когда говорят о европейской ментальности в целом.

С этого времени начинается индустриализация общественного производства. На иной качественный уровень поднимается техническая культура, растут города, развивается предпринимательство, на смену феодально-сословному обществу приходит капиталистическое. Идет поиск и обоснование экономических, политических, правовых, нравственных принципов общественной жизни, более совершенных форм ее организации (идеи английской политической экономии, утопический социализм). В искусстве появляются сентиментализм и романтизм – стили, выражавшие различные реакции людей на новые условия общественного бытия. Европейская культура проникается духом деловитости, практицизма, утилитаризма. На небывалую высоту поднимается авторитет знания, добываемого наукой и философией, благодаря чему культура приобретает преимущественно рациональный характер.

В Новое время человек становится субъектом. На первых порах, в век барокко, средневековое стремление к святости и гениальности Возрождения трансформируется в рационализм, понятый как методичность и норма-

# Электронный архив УГЛТУ

тивность в познании и практике. Универсализм в век Просвещения (XVIII в.) оборачивается энциклопедизмом и распространением образования. Грамотность становится общекультурной нормой. Наука XIX в. выступает как классическая система знаний, основные идеи и принципы которой считаются окончательно установленными и незыблемыми истинами.

В XX в. pragматический дух культуры настраивает людей на погоню за жизненными благами: стремление к материальному благополучию, комфорту, наслаждению разнообразными удовольствиями, которые можно получить за деньги, — главная черта, характеризующая тип личности человека западной культуры. Приобретательство, накопительство, «вещизм» ставятся на вершину его иерархии жизненных ценностей. Насаждается массовый культ потребления, где «рынок – храм этого культа, а товары – идолы, которым люди поклоняются».

**Современная** западная культура динамична, так как в ней чрезвычайно быстро меняются условия жизни, техника, мода. Западный мир, по замечанию А. Тоффлера, – это мир «одноразовой» культуры. Динамизм культуры изменяет саму психологию людей. Быстротечный поток обновлений рождает сомнения в надежности их благополучия. Современный человек живет в постоянном напряжении своих сил, чтобы соответствовать быстро изменяющимся стандартам потребления.

Никогда прежде не было такого разнообразия культурных систем и подсистем, взглядов и направлений. Множественность религий, философских концепций, научных теорий, художественных стилей привели к идее толерантности (терпимого отношения к разным идеалам и мнениям). Идеи гуманизма, автономии и самоценности человеческой личности, признание ненасилия над человеком, индивидуализм как принцип (право личности ставить свои интересы выше общественных), либерализм (свобода и равенство в качестве правовых, нравственных, политических условий) – это основа мироощущения современной организации западного общества.

## Технологическая культура, её содержание и особенности

Под технологией в широком смысле обычно понимается не только производственная технология, но и целесообразная организация любой человеческой деятельности. Технология человеческой деятельности в отличие от деятельности животных не дана людям от природы, а представляет собой культурное явление. В технологической культуре главное место занимают невербальные формы кодирования информации (функциональный знак – предметы и процессы, включенные в человеческую деятельность, содержащие сведения о ней). Это происходит потому, что не всегда человек может передать словами знания, умения, навыки, секреты своего дела, поэтому многие сведения запечатлеваются в орудиях труда, инструментах,

в самом процессе деятельности. Техника всегда несет в себе знание, с помощью которого она создана.

В древнем мире техника, технические знания и действие были тесно связаны с магическим действием и мифологическим миропониманием. В античности понятие «техне» охватывает технику, технические знания, а также сферу искусства. В средние века архитекторы и ремесленники полагались в основном на традиционное знание, которое передавалось по наследству и держалось в секрете. В связи с интенсивным развитием техники изменяется и пространство, окружающее человека. Внешний мир становится удобнее и комфортнее, он влияет на изменение мировоззренческих установок. Появляется механическая картина мира. Для всех мыслителей средних веков Бог воспринимается как математик, геометр, который разумно сотворил мир. А человеку дано право окружающий мир выражать в числах, измерять и взвешивать его.

В последующую эпоху Возрождения именно инженеры, художники и практические математики сыграли решающую роль в принятии нового типа практически ориентированной теории. Появляется большое количество трактатов инженеров, архитекторов, ученых о различных строительных, военных, пиротехнических машинах (Брунеллески, Пьерр делла Франческа, Леонардо да Винчи, К.Кейзер, Л.Альберти и др.). В обществе возникла атмосфера почитания инженеров – творцов машин. Изменился социальный статус ремесленников, сформировавший энциклопедически развитую личность ученого и инженера, в различных областях науки и техники хорошо знающего и умеющего. Эпоха Ренессанса положила начало механизму, механическому способу мышления. В энциклопедическом издании 1630 г. человек, представленный как макро- и микрокосмос, уподобляется автомату, который двигается, осуществляет движение посредством определенных пружин и колес. Для Леонардо да Винчи человеческое тело предстает в виде тончайшего инструмента, состоящего из множества различных механизмов. Альбрехт Дюрер, создавая теорию перспективы, предлагает разделить человеческое тело на 6 масштабов и на 1800 единиц.

Возникновение европейской науки Нового времени связано с формированием специфического подхода к исследуемому миру – вселенная и ее отдельные компоненты понимаются как механизм. Прослеживается стремление к специализации, выделение отдельных аспектов и сторон предмета через экспериментальное систематическое исследование и математические средства. Отныне технический мир трактуется как особая динамическая среда, состоящая из артефактов, созданных человеком для преодоления собственной биологической недостаточности и для господства не только над естественной, но и над общественной сферой человеческого бытия, а также над его собственной деятельностью. Данный идеал приводит к дисциплинарной организации науки и техники, где искусство конструирования

# Электронный архив УГЛТУ

ния и создания машин становится образцом для осмыслиения природных и социальных явлений.

В связи с усилением роли науки в производстве на заметное место в обществе выдвигается фигура инженера. Инженерия представляет особый тип деятельности, соединяющий технику и научную область, в которой наука применяется для решения технических задач, а техника создается и используется с помощью науки. Таким образом, технологическая культура складывается из трех составляющих – техники, науки и инженерии.

Технологическая культура характеризуется некоторыми особенностями. Духовная и социальная культура направлены на создание ценностей и идеалов, а технологическая раскрывает, что и как нужно сделать, чтобы достичь цели. «Ценностные измерения» представлены в технологической культуре лишь в виде оценки технических параметров деятельности и ее продуктов. Они представлены в виде эффективности, точности, истинности, экономичности, прочности и т. д.

Технологическая культура утилитарна. В этом отношении она выступает как нечто противоположное духовной культуре. Если общество допускает «перекос» в пользу технологической культуры, то приижается роль духовных ценностей, что ведет к образованию общества потребителей.

Технологическая культура всегда выполняет подчиненную, служебную роль по отношению к духовной и социальной культуре. Никакие достижения науки и техники не могут служить конечным целям, к осуществлению которых обычно стремится общество и человек.

Технологическая культура является всеобщим и непременным условием всякой культурной деятельности. Любой деятель культуры, в какой бы сфере он не работал, осваивает прежде всего технологию своего дела.

Современная технологическая культура рациональна и вносит рациональность во все ветви культуры, пользующиеся ее услугами.

## Список справочной и учебной литературы

Аванесова, Г.А. Динамика культуры: учеб. пособие по курсу культурологии [Текст] / Г.А. Аванесова. М., 1997.

Анисимов, С.Ф. Духовные ценности: производство и потребление [Текст] / С.Ф. Анисимов. М., 1998.

Антология исследований культуры. Т.1: Интерпретация культуры [Текст]. СПб., 1997.

Антология культурологической мысли [Текст] / сост. С.П.Мамонтов, А.С. Мамонтов. М., 2001.

Бердяев, Н.А. Кризис искусства [Текст] / Н.А. Бердяев. М., 1990.

Бордрийяр, Жан. Система вещей [Текст] / Жан Бордрийяр. М., 1999.

Василенко, Л.И. Краткий религиозно-философский словарь [Текст] / Л.И.Василенко. М., 2000

Волков, Ю.Г. Личность и гуманизм [Текст] / Ю.Г. Волков. Челябинск, 1995.

Гордиенко, А.А. Антропологические и культурологические предпосылки коэволюции человека и природы: Философско-антропологическая модель коэволюционного развития [Текст] / А.А. Гордиенко. Новосибирск, 1998.

Данилевский, Н.Я. Россия и Европа [Текст] / Н.Я. Данилевский. М., 1991.

Егоров, В.В. Наглядные образы в менталитете общества [Текст] / В.В. Егоров. Екатеринбург, 2000.

Жидков, В. Культура как «генетический код» человечества [Текст] / В. Жидков // Общество и экономика. 2001. № 9. С.74-92.

Ильин, И.П. Постмодернизм: словарь терминов [Текст] / И.П. Ильин. М., 2001.

Касьянов, А.А. Контекст образования: наука' и мировоззрение [Текст] / А.А. Касьянов. Н.Новгород, 1996.

Ключевский, В.О. Исторические портреты. Деятели исторической мысли [Текст] / В.О. Ключевский. М., 2001.

Коган, Л.Н. Цель и смысл жизни личности [Текст] / Л.Н. Коган. М., 1984.

Коган, М.С.Философия культуры [Текст] / М.С. Коган. СПб., 1996.

Леви-Строс, К. Первобытное мышление [Текст] / К. Леви-Строс. М., 1994.

Лексикон нонкласики. Художественно-эстетическая культура XX века [Текст] / под ред. В.В. Бычкова. М., 2003.

Лихачев, Д.С. Письма о добром и прекрасном [Текст] / Д.С. Лихачев. М., 1989.

Лосский, Н.О. Характер русского народа [Текст] / Н.О. Лосский. М., 1999.

Лотман, Ю.М. Беседы о русской культуре [Текст] / Ю.М. Лотман. СПб, 2001.

Ортега-и-Гассет. Эстетика: Философия культуры [Текст] // Ортега-и-Гассет. М., 1991.

Сорокин, П. Социокультурная динамика [Текст] / П. Сорокин // Сорокин П. Человек. Цивилизация. Общество М., 1992.

Тарнас, Р. История западного мышления [Текст] / Р. Тарнас. М., 1999.

Уайт, Л.А. Наука о культуре [Текст]/ Л.А. Уайт. Антология исследований культуры. СПб., 2002.

Фортунатова, В.А. Человек в мире культуры [Текст] / В.А. Фортунатова. Н.Новгород. 1998.

Фрезер, Дж. Золотая ветвь [Текст] / Дж. Фрезер. М., 1999.

Фрейд, З. Недовольство в культуре [Текст] / З. Фрейд / Философ. науки. 1998. №1.

# Электронный архив УГЛТУ

- Фрейд, З. Тотем и табу [Текст] / З. Фрейд. Тбилиси, 1991.  
Фуко, Мишель. Слова и вещи [Текст] / Мишель Фуко. М., 1997.  
Хайдеггер, М. Вещь [Текст] / М. Хайдеггер // Хайдеггер М. Время и бытие: статьи и выступления. М., 1993. С. 316-326.  
Человек и культура. Индивидуальность в истории культуры [Текст]. М., 1990.  
Шпенглер, О. Закат Европы [Текст] / О. Шпенглер. М., 1993.  
Юнг, К.Г. Человек и его символы [Текст] / К.Г. Юнг. СПб., 1999.  
Ясперс, К. Смысл и назначение истории [Текст] / К. Ясперс. М., 1991.

## Контрольные тесты по теории культуры

1. Культурология – это наука о...
  - видах материально-преобразующей деятельности
  - функциональном аспекте человеческой деятельности
  - функционировании языков социальной коммуникации
  - наиболее общих законах развития человеческого общества
2. Культурология не изучает такой аспект человеческой деятельности, как...
  - нормативно-регулятивный
  - ценностно-смысловой
  - генетически-хронологический
  - знаково-коммуникативный
3. В.С. Соловьев осмысливает схему «Восток-Запад-Россия» и особую роль в истории и культуре связывает с...
  - набирающим силу славянским культурно-историческим типом
  - Западом, символом которого выступает «безбожный человек»
  - Востоком, символом которого является «бесчеловечный Бог»
  - Россией и ее народом – носителем божественной потенции
4. Критерием инкультурации человека является (ются)...
  - знание основ этикета
  - грамотность
  - наличие высшего образования
  - убеждения, априорные знания
5. Различные свойства знаковых систем как способов коммуникации между людьми изучает...
  - семиотика
  - символизм
  - текстология
  - филология
6. Динамика культуры предполагает...
  - перенос культуры на почву иной популяции
  - изменение во времени состояния культурных систем и объектов
  - процесс освоения индивидом норм и ценностей культуры
  - период стагнации культурного развития
7. Фундаментом культурной компетентности личности не является...
  - владение современными компьютерными технологиями
  - знание семиотики культуры
  - владение языками, кодами культуры
  - освоение национального культурного наследия
8. Плоды и способы человеческой деятельности по превращению природы в культуру называются ... культурой.
  - художественной
  - материально-технической
  - профессиональной
  - бытовой
9. Систему миропредставлений определенного общества, включая совокупность рациональных знаний, религиозных верований, мифологических текстов, нравов, ментальностей, характеризует понятие...
  - картина мира
  - традиция
  - идеология
  - ритуал
10. Считал культурологию «отраслью антропологии, которая рассматривает культуру как самостоятельную упорядоченность феноменов, организованных в соответствии с собственными принципами и существующих по собственным законам»,...
  - Л.Уайт
  - Э.Дюркгейм
  - Ф. Боас
  - Т. Парсонс
11. Созерцательность, консерватизм, аскетизм, строгость поведенческих регулятивов, уважение к обычаям, традициям, перемониальность социальных контактов. Таковы этические установки ... культуры.
  - массовой
  - восточной
  - западной
  - элитарной

# Электронный архив УГЛТУ

12. Активность, либеральность, эвдемонизм и утилитаризм, большое разнообразие и лабильность норм социального поведения, предпримчивость, упрощение всякого рода ритуальности и быстрое расшатывание традиций, отражает этические установки ... культуры.

- западной
- восточной
- массовой
- национальной

13. Западной культуре присущи такие черты, как...

- достижение гармонии с природной средой, коллективизм
- активное технико-технологическое преобразование мира, традиционность
- интуиция, вживание в мир, неподвижность
- индивидуализм, рациональность, активное технико-технологическое преобразование мира

14. Культура, максимально отражающая в самосознании природу национального характера и психологии, называется...

- политической
- аутентичной
- анклавной
- адаптивной

15. Концепцию элитарной культуры разрабатывали...

- Б.Малиновский, А.Радкифф-Браун, Т.Парсонс
- О.Шпенглер, А.Тойнби, К.Ясперс
- Н.Бердяев, В.Соловьев, Б.Чичерин
- Ф.Ницше, Т.Элиот, Х.Ортега-и-Гассет

16. Процесс, в ходе которого человек осваивает традиционные способы мышления и поведения, характерные для определенной культуры, называется...

- культурным творчеством
- инкультурацией
- инновацией
- конформизмом

17. Культура как особая, свойственная человеческому обществу «небиологическая» форма информационного процесса, специфически человеческий, внегенетический «механизм» наследования, рассматривается в ... подходе.

- историческом
- деятельностном
- семиотическом
- ценностном

18. В культуру межпоколенной трансляции социального опыта не входит (ят)...

- обыденное социальное общение
- эзотерика
- система образования
- традиции, обычаи, нравы

19. Динамика культуры предполагает...

- перенос культуры на почву иной популяции
- изменение во времени состояния культурных систем и объектов
- процесс освоения индивидом норм и ценностей культуры
- период стагнации культурного развития

20. Социология культуры изучает...

- изменение культурных целей человека в условиях миграции
- культурную политику государства
- историю культурных явлений
- духовное обеспечение реализации культурных программ

21. Термин «философия культуры» ввел в научный оборот ..., рассматривавший культуру как самостоятельную область философского знания, призванную синтезировать теорию о сущности и значении культуры.

- А. Мюллер
- И. Кант
- Г. Гегель
- А. Бебель

22. «Культура человечества движется вперед не путем перемещения в «пространстве и времени», а путем накопления ценностей», – полагал...

- Ю. Лотман
- Д. Лихачев
- Г. Гачев
- С. Аверинцев

23. Признанными художественными методами постмодернизма являются...

- системные построения
- отрицание коллажа
- отрицание иронии
- компиляция и цитирование культурных образцов

24. Функция культуры, нацеленная на поддержание равновесия в обществе, в целях обеспечения выживания общества или его части, называется...

- функцией социализации
- организационно-регулятивной

# Электронный архив УГЛТУ

- познавательной  
– коммуникативно-информационной
25. Основателями западничества, придавшими ему революционно-демократическую окраску, являлись...  
– А.И.Герцен, В.Г.Белинский  
– А.С.Хомяков, И.В.Киреевский  
– С.М.Соловьев, Н.Я.Данилевский  
– И.С. Тургенев, Б.Н.Чичерин
26. К числу направлений прикладной культурологии не принадлежит...  
– обеспечение реализации культурных программ  
– разработка культурной политики  
– диагностика культурных процессов  
– исследование исторических процессов взаимоотношений человека и культуры
27. Формирование знаковых систем входит в ... функцию культуры.  
– адаптивную  
– познавательную  
– информационную  
– коммуникативную
28. Прогностической функцией культурологии является...  
– определение перспектив и возможных путей развития культурных процессов  
– воспроизведение культурной системы изнутри  
– сравнение различных объектов культуры  
– сведение к понятному
29. Совокупность готовностей, установок и предрасположенностей индивида или социальной группы действовать, мыслить, чувствовать и воспринимать мир определенным образом, называют...  
– культурным кодом  
– культурными нормами  
– ментальностью  
– культурным архетипом
30. Формы, знаки, символы, тексты, которые позволяют людям ориентироваться в пространстве и времени культуры, – это...  
– языки культуры  
– институции  
– синcretизм  
– идеология
31. Как показывает историческая практика, глобализация зачастую сопровождается возвратом к традиционалистскому стилю поведения, когда на первом месте оказывается....  
– стремление к максимальной самореализации  
– этническая обособленность  
– стремление получать удовольствие от жизни  
– индивидуальная, личностная позиция
32. Культура социальных отношений определяется...  
– политической установкой  
– кодексом законов  
– ценностями, идеалами  
– идеологическими нормами
33. В высказываниях М.Бахтина: «Чужая культура только в глазах другой культуры раскрывает себя полнее и глубже ... Один смысл раскрывает свои глубины, встретившись и соприкоснувшись с другим, чужим смыслом: между ними начинается ... диалог» – просматривается ... подход к интерпретации культуры.  
– информационный  
– диалогический  
– исторический  
– семиотический
34. Функция культурологии, связанная с описанием социально и художественно значимых объектов культуры, – ...  
– оценочная  
– объяснительная  
– дескриптивная  
– герменевтическая
35. Для возникновения цивилизации, по мнению А. Тойнби, необходим(а)...  
– «революция»  
– «реформа»  
– «вызов»  
– «взрыв»
36. Культурная идентификация – это...  
– переживание бесприютности и одиночества, оторванности от корней и традиций своей культуры  
– реализация индивидами базовых, природных потребностей  
– самоощущение человека внутри конкретной культуры, отождествление себя с формами культурной традиции  
– процесс унификации стандартизации человека

# Электронный архив УГЛТУ

37. Отличительной чертой ... культуры является неукоснительное следование существующим образцам поведения; жизнь по заданным канонам.

- традиционной
- массовой
- этнической
- инновационной

38. Глобальная культура характеризуется...

- сохранением культурной самобытности этносов
- нивелированием культурных различий этносов и регионов
- усилением культурных различий этносов и регионов
- укреплением традиций

39. В ценностном подходе культура предстает как...

- духовный код жизнедеятельности людей
- сложная иерархия идеалов и смыслов
- совокупность всех сублимаций, которая подавляет импульсы или создает возможности их извращенной реализации
- совокупность текстов и унаследованных символов

40. Новации, порожденные внутренними причинами саморазвития сообщества и инициативным творчеством отдельных авторов, называют культурным...

- творчеством
- символом
- маркером
- архетипом

41. «Культура – это плоды литературы, искусства и философии, цивилизация же – жестокая холодная повседневность, духовный труд здесь противостоит материальному, как будний день – выходному, как работа – досугу, как царство необходимости – царству свободы, а природа – духу», – полагал...

- Н. Бердяев
- Ф. Ницше
- Г. Маркузе
- О. Шпенглер

42. Представление о природе как мастерской, где человек является полным хозяином и может преобразовать природный «материал» по своему желанию, характерно для ...

- античности
- китайского общества
- японского общества
- западноевропейского общества XVIII - XIX вв.

43. Согласно русскому народному мифологическому сознанию...

- царь добр к простому люду
- царь не интересуется судьбами простых людей
- источник власти – народ
- бунт – путь к воле

44. Представление о превосходстве своего народа над другими, подчеркнутое предпочтение «интересов своего этноса» – это...

- патриотизм
- этноцентризм
- эгоцентризм
- антропоцентризм

45. Основной причиной культурной изменчивости является...

- адаптация к внешним условиям
- увеличение численности человеческих коллективов
- социальное напряжение в обществе
- изменение природной среды

46. Термин, обозначающий идею равноправия и взаимодействия культур – ... культур.

- форумность
- полемичность
- диалог
- автокефальность

47. Монолинейность развития культур означает...

- в мире существуют автономные независимые друг от друга социокультурные миры, каждый из которых имеет свою историю
- невозможность выстраивания культур в один эволюционный ряд
- единый, общий для всего человечества исторический путь развития, по которому идут все народы Земли вслед за своим авангардом – Западной Европой
- что сравнивать различные социокультурные миры по уровню развития в принципе невозможно

48. В повседневной жизни русским людям присущ(е,а)...

- жесткая дисциплина
- уважение к закону
- уважение интересов других людей
- правовой нигилизм

49. Как способ взаимодействия со средой, как деятельность **человека культуры** рассматривается в ... определении.

- семиотическом
- адаптационном
- идеационном
- информационном

50. Дифференцированные сегменты общей культуры общества **называются...**

- субкультурой
- народной культурой
- массовой культурой
- контркультурой