

Библиографический список

1. Осадчая Г.И. Заметки о социологическом образовании в России: рефлексия новых требований общества // Социс. 2009. № 2. 160 с.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 08.03.01 «Строительство». URL: <http://www.edu.ru> (дата обращения: 12.10.2017).
3. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 20.03.01 «Техносферная безопасность». URL: <http://www.edu.ru> (дата обращения: 12.10.2017).

ГРНТИ 14.07.03

УДК 37.036

Л.Л. Боровских
(L.L. Borovskih)
УГЛТУ, Екатеринбург

**ФОРМИРОВАНИЕ У БАКАЛАВРОВ ВУЗА ЭСТЕТИЧЕСКОГО
ВОСПРИЯТИЯ ОБЪЕКТОВ ИСКУССТВА
С ЦЕЛЬЮ ПРИОБЩЕНИЯ ИХ К ОБЩЕКУЛЬТУРНЫМ
ЦЕННОСТЯМ И НАЦИОНАЛЬНЫМ ТРАДИЦИЯМ
THE FORMATION OF AESTHETIC PERCEPTION
OF ART OBJECTS, WITH THE AIM OF FAMILIARIZING WITH
CULTURAL VALUES AND NATIONAL TRADITIONS
BACHELORS OF THE UNIVERSITY**

В статье рассмотрена проблема эстетического восприятия объектов искусства, как составляющая часть формирования «образовательной среды вуза», которая в свою очередь включает художественно-эстетическую среду вуза в целом.

The article deals with the problem of aesthetic perception of art objects as a component of the formation of the «educational environment at University», which includes the artistic and aesthetic environment of the University in general.

Ключевые слова: образовательная среда вуза, художественно-эстетическая среда, эстетическое восприятие, художественное восприятие.

Keywords: educational environment at university, artistic and aesthetic environment, aesthetic perception, artistic perception.

В современных условиях подготовка бакалавров в туристской отрасли должна соответствовать нормативным документам (ФГОС, ОПОП и т. д.), которыми определяется объем знаний и навыков будущих специалистов. Одним из условий формирования определенных качеств обучающихся является создание так называемой «образовательной среды вуза», которая в свою очередь включает художественно-эстетическую среду [1].

«Образовательная среда» является, с точки зрения разных ученых, потенциалом высшего учебного заведения, определяющим стиль, жизненный уклад и «лицо» данного учреждения с его индивидуальностью. По мнению Е. Бондаревской, культура и образование взаимосвязаны между собой, что позволяет активно осуществлять процессы социализации в обществе в определенной культурной среде, результатом чего является образование и воспитание «человека культуры» [2].

Эстетическая развивающая среда – это определенный культурно-общественный феномен, обладающий высоким потенциалом развития эстетической культуры, творческой мотивации субъектов образовательного процесса, приобщения к общекультурным ценностям и национальным традициям [3].

Проблема эстетического восприятия во все времена занимала умы философов, психологов и педагогов. Она нашла отражение в разных работах И. Канта, Г. Гегеля, К. Маркса, Т. Липпса, В. Вундта, М.М. Бахтина, Л.П. Печко, Г. Гадамера, А.И. Бурова, А.Ф. Еремеева, Б.М. Теплова, П.М. Якобсона, Е.М. Торшилова и других ученых. Определяя подходы к решению проблемы эстетического восприятия искусства, они затрагивали вопросы развития и самосознания ребенка, что позволило получить информацию о возрастных этапах и отдельных видах восприятия, о факторах, способствующих развитию самосознания детей [4, 5, 6].

Становление художественно-эстетического восприятия не является особенностью развития ребенка только в детском и подростковом возрасте. Формировать эстетическое восприятие можно и необходимо в любом возрасте и на любом уровне получения образования.

Считается, что *восприятие* – это процесс отражения в сознании человека предметов и явлений реального мира в их целостности, в совокупности их различных свойств и частей, при их непосредственном воздействии на органы чувств. По мнению А.А. Бодалёва (1983 г.), восприятие не сумма ощущений, получаемых от того или

иною предмета, а качественно новая ступень чувственного познания с присущими ей способностями.

Возможно, значит, развить у бакалавров эстетическое восприятие с помощью создания эстетической развивающей среды, которая, в свою очередь, будет включена в более широко понятие «образовательная среда вуза».

Другими словами, мы можем сказать, что эстетическое восприятие искусства или любого другого объекта зависит от эмоциональной реакции человека на воспринимаемое явление. Формирование эстетического восприятия обучающихся в образовательном процессе основывается на взаимодействии рационального и чувственного познания. Чувственное познание возникает при непосредственном наблюдении и восприятии объекта, а реальное познание носит обобщающий характер. Результатом рационального познания является рациональное мышление, тогда как чувственного познания – чувственный опыт.

Взаимосвязь между этими познаниями очевидна, так как «чувственный опыт из совокупности разрозненных непосредственно воспринимаемых явлений преобразуется при посредстве эмоционально переживаемого акта озарения (интуиции, воображения) в целостное рациональное образование, в содержательную форму понятия» [7].

В результате этого чувственный опыт становится осмысленным. Формирование эстетического восприятия у обучающихся позволяет решить задачи создания опыта восприятия художественных образов и развитие способности воспринимать образы с позиции их объективной и субъективной эстетической ценности.

Уровень художественных способностей обучающихся не ограничивает их участие в художественно-эстетической деятельности, так как имеет много разных видов.

Развитие творческих и художественно-эстетических компетенций личности происходит в процессе освоения дисциплин гуманитарно-художественного цикла, в основе которых – формирование художественно-эстетических ценностей на материале художественных стилей и мировоззренческих концепций. Для реализации и повышения воспитательного потенциала можно использовать следующие методы: применять накопленные в процессе обучения, порожденные искусством знания обучающихся; для реализации приобретенных знаний и навыков эстетического восприятия и развития способности к ценностной интеграции художественных явлений организовывать

внеаудиторные креативные занятия; осуществлять диалог между преподавателем и обучающимися как средство художественно-эстетической коммуникации.

Таким образом, можно сделать вывод, что формирование эстетического восприятия объектов искусства у бакалавров вуза в процессе обучения – одна из задач современного образования.

Библиографический список

1. Характеристика понятия «Художественно-эстетическая среда вуза» / С.Ф. Масленникова, О.А. Бормотова, Л.Л. Боровских, А.А. Масленникова // Современные наукоемкие технологии. 2017. № 12. С. 103–110.

2. Введение в педагогическую культуру: учеб. пособие / Рос. акад. образования, Юж. отд-ние, Рост. гос. пед. ун-т; Е.В. Бондаревская [и др.]; под общ. ред. Е.В. Бондаревской. Ростов н/Д: РГПУ, 1995. 170 с.

3. Русакова Т.Г., Бреусова Т.А. Эстетическая развивающая среда образовательного учреждения поликультурного региона: компоненты, функции, критерии оценки // Вестник ОГУ: электронное периодическое издание. 2011. № 9 (128). С. 125–129.

4. Тагильцева Н.Г. Эстетическое восприятие искусства как фактор воспитания самосознания школьников: дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.02. М., 2002. 330 с.

5. Боровских Л.Л. Формирование эстетического восприятия у студентов // Система оценки квалификации в развитии вузовского образования России и зарубежных стран: мат-лы Рос. науч.-метод. конф. с междунар. участием. Екатеринбург: Урал. гос. лесотехн. ун-т, 2018.

6. Дмитриева Е.Н., Левит Е.И. Искусство как источник формирования эстетической культуры студентов в образовательном процессе вуза // Современные проблемы науки и образования. 2013. № 3. URL: <http://science-education.ru/ru/article/view?id=9540> (дата обращения: 31.10.2018).

7. Завалова Н.Д., Ломов Б.Ф., Пономаренко В.А. Образ в системе психической регуляции деятельности / АН СССР; Институт психологии. М.: Наука, 1986. 176 с.