

УДК 72.021.2

Д. Х. Давтян, С. А. Угрюмов  
(D. H. Davtyan, S. A. Ugryumov)  
СПбГХПА имени А.Л. Штиглица, г. Санкт-Петербург  
(SPbSAIA, Saint-Petersburg)

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ФИТОДИЗАЙНА  
ПРИ ПРОЕКТИРОВАНИИ ИНТЕРЬЕРА**  
(USE OF PHYTODESIGN ELEMENTS IN INTERIOR DESIGN)

*Разработана концепция создания интерьера холла образовательного учреждения с использованием идей конструктивизма и элементов фитодизайна в виде висячих зеленых садов, декоративных деревьев и трав. Проект сочетает композиционно связанные между собой элементы декора, мебели, цветовые решения, а также функциональность пространства.*

*The concept of creating the interior of the hall of an educational institution using the ideas of constructivism and elements of phytodesign in the form of hanging green gardens, decorative trees and herbs was developed. The project combines compositionally related elements of decor, furniture, color solutions, as well as the functionality of the space.*

Образование всегда играло одну из главных ролей в развитии и становлении человека. В среднем треть жизни проходит в стенах школьных классов, школа и образование также оказывают глубокое влияние на то, как мы в будущем рассматриваем мир. Создание условий для всестороннего развития личности школьника с организацией благоприятного пространства, где ученик проводит половину своего дня, – первоочередная задача, актуальная во все времена [1].

На сегодняшний день уровень технического оснащения, функционала и эстетический вид помещений школ не соответствует современным требованиям. Они нуждаются в реконструкции и изменении как внешнего облика, так и интерьеров с внедрением новых проектных решений и использованием современных материалов.

При проектировании интерьера необходимо обеспечить функциональную составляющую отдельных пространственных зон с учетом принципов композиционного единства, умеренно использовать предметы мебели, применять гармоничные цветовые решения, соблюдать цельность внутреннего пространства всех зон и ввести в интерьер элементы живой природы, интересных текстур и т.д. [2].

В оформлении школ должно учитываться влияние среды на учебный процесс с использованием не только принципов дизайна, но и законов педагогики и психологии [3]. Важна также обеспеченность пространства

необходимым оснащением для безопасности, доступности, а также создание обстановки с организацией арт-пространств, в которых комфортно находиться.

В настоящее время тенденции оформления жилых пространств развиваются в направлении создания комфортных условий для человеческой среды с использованием натуральных материалов, в том числе живого озеленения. При оформлении интерьеров интересно смотрятся разнообразные фитокомпозиции – зеленые сады, флорариумы, палюдариумы и пр., создающие позитивную атмосферу [4].

В профессиональном фитодизайне большой популярностью пользуется технология гидропонного выращивания разнообразных растений на стенах в специально приспособленных для этого сооружениях. Озеленение стабилизированным мхом и растениями – одно из направлений экодизайна, а также новый тренд в дизайне интерьера. Современные тенденции в дизайне интерьера – спокойные, продуманные, ориентированные на предпочтения самих людей, на создание комфортных условий. Главный тренд – экологичность, практичность и минимализм с использованием в интерьере природных элементов, в том числе живого озеленения.

В рамках данной работы создана дизайн-концепция интерьера холла образовательного учреждения на примере одной из школ г. Ростова-на-Дону, которая имеет типичный интерьер 70-х годов. В школе давно не было ремонта, поэтому обстановка в интерьере давно устарела, смотрится неактуально и скучно. В интерьере нет единого решения, элементы интерьера не связаны между собой композиционно. Пространство холла школы имеет прямоугольную форму, в холле имеется 3 колонны, расположенные линейно на расстоянии друг от друга около 6 м. У пространства холла нет единой концепции, дизайн выглядит устаревшим и достаточно скучным. Холл нуждается в ремонте с применением современных тенденций. План холла до деконструкции представлен на рис. 1.

При формировании дизайн-проекта холла школы решались задачи:

- рационально организовать школьное пространство в холле с учетом функционального приспособления, необходимых зон и эстетического внешнего вида;
- разработать единую концепцию с применением современных тенденций и материалов;
- организовать пространство холла с учетом возможности свободного передвижения больших групп учащихся и учителей;
- визуально зонировать рабочее место вахтера, обеспечив определенный функционал при поддержании общей дизайнерской идеи;
- найти оптимальное решение дизайна имеющихся колонн;
- создать комфортную зону для ожидания родителей;

- создать элементы декора, благоприятно влияющие на настроение и эмоциональное состояние учащихся.

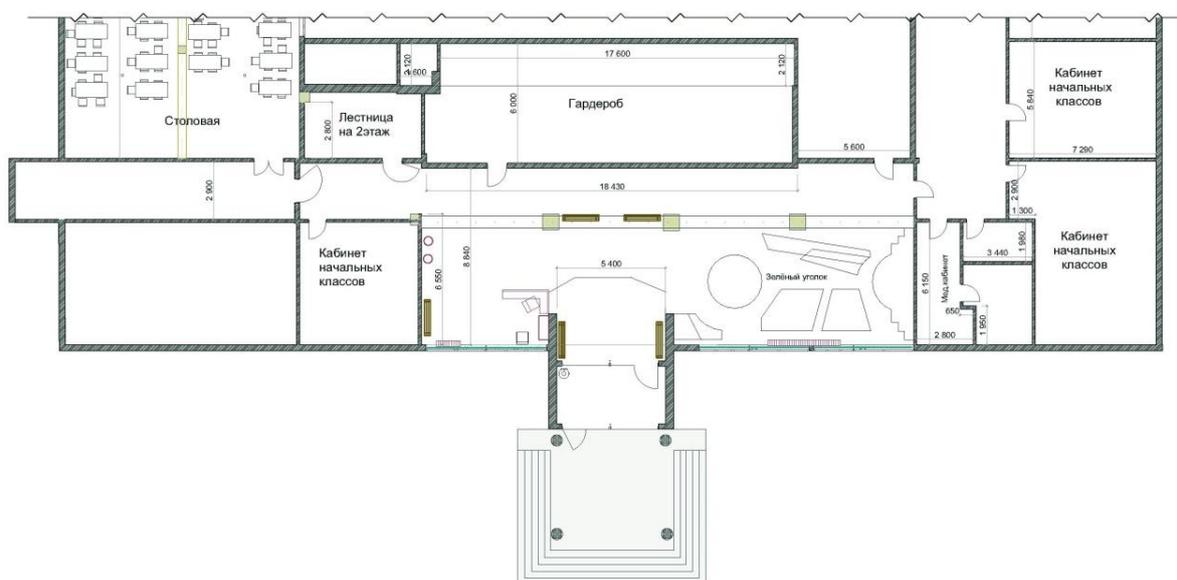


Рис. 1. План холла до деконструкции

При разработке проекта важно было не нарушить нужные функциональные качества и предложить такое видоизменение остальных, чтобы концепция приобрела новое, индивидуальное решение, при этом в проекте широко использована идея озеленения пространства. Схема зонирования холла представлена на рис. 2.



Рис. 2. Схема зонирования холла

При создании проекта были использованы идеи конструктивизма [5]. Данный стиль сочетает четкость и размеренность, что подчеркивает рабочую атмосферу данного помещения и отражает серьезный характер учебного заведения. В проекте была выстроена модульная сетка, фиксирующая рисунок отделки пола, по которой осуществлялась расстановка мебельного оборудования и элементов озеленения, что, в свою очередь, подчеркивает геометричность, структурность и объемность, характерную для конструктивизма.

Пространство холла школы имеет прямоугольную форму. Попасть в помещение можно одним способом – через главный вход. Центральная композиция – графическое панно – так расположено в проекте, что внимание заходящих в здание школы людей сразу задерживается именно на нем. Графическое панно несет в себе декоративный характер. Выставочные модули в проекте, помимо декоративной, также несут и информативную составляющую. В них может быть помещено расписание или важная информация для учителей и учеников. Мебельные модули мобильны, их можно убирать или переставлять в зависимости от потока школьников и необходимости мест для переобувания.

Вдоль холла располагаются три несущие колонны, каждая грань колонны размером 80 см. Они выглядят массивно и монолитно, поэтому было принято решение поделить их на небольшие сектора, что должно визуальным образом облегчить пространство холла, а ритмичность расположения секторов на колоннах – поддержать общий ритм композиции. Также с обеих сторон колонн были расположены длинные зеркала, которые, помимо основной функции, визуальным образом облегчают и делают пространство ощущением свободнее.

В проекте использовались элементы живого озеленения – висячие зеленые сады, небольшие декоративные деревья, травяные растения, которые вызывают ассоциации с неким парковым пространством, при этом помогают чувствовать себя спокойней и уверенней, комфортней и уютней в пространстве и благоприятно влияют на здоровье. На рис. 3 представлен вариант дизайна холла с элементами озеленения.

Таким образом, для достижения композиционного единства, в интерьере поддерживаются принципы умеренности в использовании предметов и цветового решения, минимизировано количество сложных профилей, соблюдена цельность внутреннего пространства всех зон с введением элементов живого озеленения. При всей сдержанности цветовых решений и сложных элементов интерьер холла имеет современный вид и выдержан в единой концепции.



Рис. 3. Вариант дизайна холла

### *Библиографический список*

1. Кандаурова А.В. Организация толерантного пространства школы в условиях социального взаимодействия. – Омск: ОГПУ, 2006. – 187 с.
2. Бурова Т.Ю. Проектирование интерьера: образ, концепция, композиция // Евразийский союз ученых. – 2015. – № 3–9 (12). – С. 56–57.
3. Шалина Д.С., Степанова Н.Р. Реновация школ как условие повышения уровня образования // Современные проблемы науки и образования. – 2020. – № 1. – С. 12–21.
4. Попова Н.Н. Фитодизайн: справочник. – Воронеж: ВГЛТУ, 2003. – 228 с.
5. Гринь М.А., Жорова Е.В. Конструктивизм – стиль советского дизайна 20-х годов // Дизайн и искусство – стратегия проектной культуры XXI века: сборник материалов Всероссийской научной конференции молодых исследователей. – М.: РГУ имени А.Н. Косыгина, 2016. – С. 84–87.