

3. Информационно-справочные материалы о развитии системы среднего профессионального и дополнительного профессионального образования на современном этапе, а также о задачах на 2014–2015 учебный год. – URL: <https://pandia.ru/text/80>.

4. Пурин В. Д. Педагогика среднего профессионального образования. – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 256 с.

УДК 81-25

Маг. П. С. Протазанова
Рук. Г. А. Шор
УГЛТУ, Екатеринбург

ЛАТИНСКИЙ И АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫКИ КАК НЕОТЪЕМЛЕМАЯ ЧАСТЬ КОММУНИКАЦИИ ЛАНДШАФТНЫХ АРХИТЕКТОРОВ ВО ВСЕМ МИРЕ

Ландшафтная архитектура – залог любого успешного строительства частных секторов и городских территорий. Ландшафтный дизайн активно развивается в России, но большинство терминов, связанных с ландшафтным строительством, имеет иностранное происхождение. Поэтому любой ландшафтный дизайнер должен знать основные профессиональные термины, имеющие иностранное происхождение.

В первую очередь каждому специалисту, так или иначе связанному с озеленением, необходимо основательно изучить латинские термины из мира растений. В современной ботанической номенклатуре принят бинаминальный принцип обозначения вида растений, который был введен в XVIII веке Шведским ученым Карлом Линнеем, который в своем труде «Система природы» описал большое количество растений и животных, ввел около 1000 ботанических терминов.

Словарь ландшафтно-архитектурных терминов велик, особенно если учитывать ботанические термины, как выше было упомянуто. Благодаря всемирно признанному латинскому языку специалисты со всего мира имеют единый словарь биологических наименований. И проблема языкового барьера между специалистами из разных стран частично решается. Что же касается остальных терминов, множество из них имеют единый корень и единое происхождение, а также имеют практически дословный перевод. Так, например, слово «архитектура», используемое в любом строительстве, в переводе на английский имеет следующую интерпретацию «architecture», в переводе на латинский – «architectura» [1].

Для исследования происхождения профессиональных терминов из ландшафтной архитектуры была сделана подборка соответствующих слов,

в количестве – 21 слово. В них вошли следующие термины: архетип, архитектоника, акцент, альпинарий, ареал, барокко, геопластика, гумус, дендрарий, доминанта, классицизм, конструктивизм, парк, патио, пергола, рабатка, романский стиль, рационализм, ротонда, терраса, топиарное искусство.

Архетип — древнейшие, первозданные архитектурные формы этноса. Слово заимствованно из греческого языка [2].

Архитектоника – художественное выражение закономерностей, присущих структурно системе здания. Происхождение слова из греческого языка – *architectonics; architektonik; architectonique* [2].

Акцент (лат.) – в садово-парковом искусстве выделение детали (группы деревьев, дерева или кустарника) в общем пейзажном рисунке [2].

Альпинарий (лат.) – каменистый сад, отражающий красоту горного пейзажа и его флоры [3].

Ареал (лат.) – область распространения вида (животных, растений), обычно обозначается на карте замкнутой линией или точками [3].

Барокко – художественный стиль, с самого начала занимавший лидирующие позиции в европейском искусстве с кон. XVI до сер. XVIII в. От итальянского языка – причудливый, странный [3].

Геопластика – искусственное формирование рельефа в ландшафтной архитектуре (например, в парке). Слово происходит от греческого языка.

Гумус (лат.) – разложившееся или частично разложившиеся органические остатки в почве, а в основном в горизонте «А».

Дендрарий – сад или парк, в котором выращиваются различные виды деревьев и кустарников в научных, культурных, образовательных и других целях. Происходит от греческого языка, *dendron* – дерево.

Доминанта (лат.) – в парковом пейзаже главный элемент, которому подчинены другие элементы [2].

Классицизм (от лат. *classicus* – образцовый) – художественный стиль и эстетическое направление в европейском искусстве XVII–XIX вв.

Конструктивизм (от лат. *constructivus* – построение, структура) направление в изобразительном искусстве, архитектуре и фотографии первой половины XX века [2].

Парк – большой сад, с продуманной дорожно-транспортной сетью для прогулок, зонами отдыха и зонами активного отдыха. Происходит от среднелатинского – *parcicus* «загон, ограда».

Патио – открытый внутренний дворик, окруженный галереями [3].

Пергола – увитая зеленью беседка или коридор из трельяжей (лёгких решёток) на арках или столбах. Происходит от итальянского – *pergola*.

Рабатка – узкий цветник по краю дороги или аллеи. Производное от немецкого – *rabatte* (грядка).

Романский стиль (от лат. *romanus* – римский) – художественный стиль, преобладавший в Западной Европе в XI–XII веках, один из важнейших этапов развития средневекового европейского искусства.

Рационализм (от лат. *rationalis* – разумный) советский авангардистский метод в архитектуре, 1920–1930 гг. [2].

Ротонда – центрическое сооружение, круглое сооружение, обычно увенчанное куполом. От латинского слова *rotundus* – круглый [2].

Терраса (лат.) – горизонтальная или слегка наклонная площадка естественного или искусственного происхождения, образующая уступ на склоне местности, расположена на склонах вдоль оврагов, в горных условиях.

Топиарное искусство (лат.) – искусство фигурной стрижки деревьев и кустарников [2].

Термины, которые наиболее часто употребляются в ландшафтной архитектуре в зависимости от их происхождения, представлены в таблице.

Происхождение терминов в ландшафтной архитектуре

Языки (слова)	Кол-во слов
Греческий (архетип, архитектоника, геопластика, дендрарий)	4
Итальянский (барокко, пергола)	2
Латинский (акцент, альпинарий, ареал, гумус, доминанта, классицизм, конструктивизм, парк, романский стиль, рационализм, ротонда, терраса, топиарное искусство)	13
Немецкий (рабатка)	1
Испанский (патио)	1
Всего слов	21

Из данных, представленных в таблице, видно, что из исследуемых терминов латинский язык является самым распространённым.

Латинский язык остается одним из самых изучаемых языков в мире, хоть и является мертвым языком. Несмотря на то, что он не является для современных людей родным языком и не служит им для живого общения, латинские термины широко используются в биологии и медицине. Современный Кодекс биологической номенклатуры требует, чтобы научные названия живых организмов были латинскими, т.е. подчинялись правилам латинской грамматики и были написаны буквами латинского алфавита.

Таким образом, несмотря на то, что английский язык является международным средством коммуникации между людьми, распространённость латинского языка в ландшафтной архитектуре преобладает над общепринятым английским.

Библиографический список

1. Ожегов С. В. Толковый словарь русского языка: около 100 000 слов, терминов и фразеологических выражений; под ред. Л. И. Скворцова. – 26-е изд., испр. и доп. – М.: Оникс, 2009. – 1359 с.

2. Словарь архитектурных терминов. Общая терминология архитектуры. – URL: <https://delovoy-kvartal.ru/terminy/> (дата обращения: 06.11.2020).

3. Большой толковый словарь русского языка: А-Я / РАН. Ин-т лингв. исслед.; сост., гл. ред. канд. филол. наук С. А. Кузнецов. – СПб.: Норинт, 1998. – 1534 с.

УДК 159.9

Маг. Т. А. Старцева
Рук. И. А. Петрикеева
УГЛТУ, Екатеринбург

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЭКОПСИХОЛОГИИ

На протяжении всего своего существования человек оказывал влияние на окружающий его мир. С развитием прогресса это влияние приобретало все более негативный характер, нанося огромный вред нашей планете. Термин экология появился в XIX веке и обозначал взаимодействие живых организмов между собой и с их средой обитания. В последние десятилетия, благодаря все более ощутимым последствиям влияния человека на окружающую среду, произошло смещение смысла термина «экология», и в настоящее время под вопросами экологии понимаются прежде всего вопросы охраны окружающей среды. Человек как биологический вид столкнулся с серьезными проблемами, касающимися его среды обитания. Оказалось, что природное равновесие очень хрупкое и вызвать серьезные, а порой необратимые сбои в системе жизнеобеспечения планеты очень легко. Гигантские мусорные свалки, радиоактивные отходы, промышленное загрязнение вод, атмосферы и почвы, уничтожение лесов – все это способствует медленному увяданию нашей планеты.

Современный человек отказывается признавать, что нельзя и дальше жить так, как мы привыкли, считать себя «господином и властителем природы». Стремительное развитие техники и промышленности подарило человечеству мысль, что мы все-таки покорили природные силы. Но это господство иллюзорно. Именно эта мысль оторвала нас от природы и мы перестали воспринимать себя как часть мира, в котором мы живем. Человеку необходимо понять, что все живое взаимосвязано, и вместо того, чтобы противопоставлять себя этому миру, мы должны научиться жить в гармонии с ним.

Понимание того, как в современном обществе развить чувство ответственности за окружающий мир, и является одной из ключевых задач такой науки, как экологическая психология [1, 2]. Именно эта наука занимается изучением экологического сознания, особенностями восприятия человеком и обществом окружающей среды. Также экологическая психология занимается исследованием мотивации экологического поведения в контексте нанесенного вреда или пользы и психологических последствий, возни-