

ГРНТИ14.25.19

УДК 374.7

*Е. Е. Тебякина**ГБОУ СОШ № 117, Санкт-Петербург**Е. Е. Tebyakina**SGE №117, Saint-Petersburg*

**ВЛИЯНИЕ РАЗЛИЧНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ СОВРЕМЕННОЙ
ХОРЕОГРАФИИ НА ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ РАЗВИТИЕ
ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ В РОССИИ**
**INFLUENCE OF VARIOUS DIRECTIONS OF MODERN
CHOREOGRAPHY ON SPIRITUAL AND MORAL DEVELOPMENT
OF CHILDREN AND YOUTH IN RUSSIA**

В данной статье рассматривается влияние различных направлений современной хореографии на духовно-нравственное развитие детей и молодежи в России. Автор обращает внимание как на положительные, так и отрицательные аспекты такого воздействия. Кроме того, в работе проводится анализ нескольких направлений современного танца, а также их условное структурное разделение. Также в статье поднимается вопрос о том, какую тенденцию развития получают различные направления хореографии в России. Особое внимание уделяется предпочтениям молодежи и подрастающего поколения.

This article examines the influence of various directions of modern choreography on the spiritual and moral development of children and youth in Russia. The author draws attention to both the positive and negative aspects of such an impact. In addition, the work analyzes several directions of modern dance, as well as their conditional structural division. The article also raises the question of what development tendencies are different directions of choreography in Russia. Particular attention is paid to the preferences of young people and the younger generation.

Ключевые слова: современная хореография, танцевальное искусство, духовно-нравственное развитие, социализация, коммуникация.

Key words: modern choreography, dance art, spiritual and moral development, socialization, communication.

На сегодняшний день современная хореография приобрела огромную популярность на всей территории России как в центрах, так и на перифериях. Танец как вид зрелищного искусства имеет под собой огромную силу и влияние на умы, а главное – души людей, особенно находящихся на стадии формирования своих нравственных ориентиров, ценностей, вкусов и личности в целом, а именно, детей и молодежи. Отсюда сразу возникает вопрос, а благоприятное ли это влияние, и если да, то в чем именно оно проявляется? Чему может научить, что воспитать и привить современный танец помимо физических аспектов здоровья человека, которые в данной статье рассматриваться не будут. Если есть угроза отрицательного воздействия, то как этого избежать? Именно на эти вопросы попытается ответить автор данной статьи.

В ходе исследования применялись общелогические методы (анализ и синтез), метод сравнения различных танцевальных направлений и метод феноменологической редукции.

Современная хореография как относительно молодое направление танцевального искусства находится в постоянном движении, развитии, отсюда следуют постоянные обновления, изменения, слияние различных стилей, а также возникновение новых [1, с. 38]. За последние несколько десятилетий в России стали изучать более 20 различных стилей «уличных танцев», которые являются только одной из ветвей современной хореографии, что говорит о многом.

Для анализа вышеизложенных вопросов необходимо условно выделить два основных течения, по которым развивается современная хореография. Это, как уже упоминалось выше, «уличные танцы» и второе направление, о котором мы и начнем говорить.

Ко второму вектору развития можно отнести такие стили, как джаз, модерн, контемпорари, контактная импровизация, партнеринг и т. д. В России они возникли в разные периоды времени, но самые поздние – это период конец 1990-х, начало 2000-х. Стоит отметить, что многие из перечисленных направлений имеют связь с классическим танцем. Особенно это просматривается в джазовом танце, танце модерн и контемпорари.

Изучение и исполнение данной хореографии подразумевает не только физический тренаж, зачастую в таких постановках поднимаются довольно сложные нравственные и моральные вопросы. Для данной хореографии нет слишком острых или «неудобных» тем. Идейная содержательность заставляет исполнителя погружаться в социальные проблемы, проблемы собственной идентификации и т. д. [2, с. 101]. Человек на сцене обращается к тем темам, которые его лично не касаются в жизни, но являются общечеловеческими, а значит значимыми для всех нас. Пропуская через себя такой поток чувств и эмоций, исполнитель помогает понять не только себя, но и других, сделаться более восприимчивым к чужим бедам и проблемам. Что это как не пример нравственного и духовного роста человека над собой!

Однако в этом пункте стоит оговориться, что тематика произведения, в том числе и хореографического, всегда должна соответствовать возрасту исполнителей. Не должны дети танцевать про горе и страдания взрослых. Во-первых, потому что они их не понимают. Во-вторых, это может их психологически травмировать. К сожалению, такая проблема существует, и отрицать это нельзя, многие хореографы-постановщики как в России, так и за рубежом, ставят либо концептуально, либо эмоционально слишком сложные произведения для маленьких детей.

Если говорить о контактной импровизации, то конечно работа в парах и группах способствует навыкам социализации и коммуникации детей и молодежи. Ответственность, которую несут исполнители при сложных

поддержках, где безопасность и здоровье партнера полностью находится в твоих руках, опять же учит сознательности и надежности и перед собой, и перед другим. Кроме того, многие задания на контактное взаимодействие – это вызов человеческой зажатости и замкнутости. Способность быть открытым для других также очень важна для морального развития личности.

Когда мы обращаемся к более развлекательным стилям данного течения, например к джазовому танцу, то на первый взгляд, такое несколько эстрадное и не имеющее глубокого содержания действие тоже может многому научить подрастающее поколение. Джазовый танец, изначально имевший африканские корни, затем впитавший американскую и европейскую культуры, приобрел в России свой колорит и оттенок, что показывает, насколько слияние нескольких культур способно дать самобытные и прекрасные плоды, которые, в свою очередь, являются примером толерантности и терпимости, что для России как многонациональной страны это важно для понимания. Помимо прочего, джаз как альтернатива концептуальным направлениям ломает стереотип о мрачности и пессимистичности современного танца.

Теперь обратимся к первому вектору развития современного танца в России, это так называемые «уличные танцы». Перечень стилей в нем очень велик, в данной статье мы разберем лишь некоторые из них, с примерами их воздействия на духовно-нравственное развитие исполнителей. Несмотря на то что хореографические постановки в данном направлении имеют выход на сценические площадки и даже профессиональные сцены, зародившиеся на улицах хип-хоп, крамп, джаз-фанк, вог, вакинг и т. д. зачастую реализуются на менее формальных площадках, таких как клубы, закрытые платформы и т. д. Это сразу говорит о характере данной хореографии, это опять зрелищность, развлекательность и экспрессивность, как и в джазе, однако с рядом отличий. «Уличные танцы» сейчас очень популярны у молодежи в возрасте от 16–30 лет. Хотя нельзя умалчивать о тенденции приобщения к данной хореографии детей, о чем будет говориться чуть ниже.

Обратимся к положительным аспектам влияния данных стилей. В первую очередь, стоит отметить их командный характер, т. е. зачастую для постановок и дальнейших выступлений формируются постоянные группы с одним составом без замены людей и дублеров, что положительно сказывается на психологическом климате в коллективе и навыках коммуникации и социализации. Например, совокупность нескольких команд у исполнителей вога называются «вог дома» и именуют они друг друга как «вог семья». Это очень красноречиво говорит о взаимоотношениях, складывающихся в этих социальных группах.

Также к положительным воздействиям на нравственное и духовное развитие можно отнести избавление от агрессии, что присуще всем людям

без исключения. Такие стили, как хип-хоп, крамп, поппинг, помимо развлекательного характера имеют в движениях, в манере и характере исполнения ярко выраженные агрессивные моменты, которые через лексику находят выход наружу. Известно, что подростковый, пубертатный периоды, через которые проходит ребенок, являются эмоционально очень сложными и подростки, не всегда справляясь со своими эмоциями, ищут выход для своей раздражительности и нервозности, чему вполне могут помочь вышеописанные стили.

Помимо указанных положительных аспектов есть еще один не менее важный, но имеющий и обратную сторону момент. Речь идет о раскрепощении эмоциональном и физическом. Важно оговориться, что положительным он является, когда мы говорим о лицах, более-менее сформировавшихся как физически, так и эмоционально, а именно достигших возраста 17–18 лет. Сейчас, особенно в последние годы, в России особой популярностью пользуются такие направления, как, например, джаз-фанк, леди стайл, тверк, которые несут в себе некоторую сексуализацию исполняемого образа. К сожалению, танцевальные студии, школы танцев, государственные дома творчества, учреждения дополнительного образования не всегда отслеживают возраст обучающихся данным направлениям, что не является противозаконным, но, по мнению автора, недопустимо в некоторых случаях.

Когда взрослый человек имеет психологические и телесные зажимы, что зачастую сильно взаимосвязано, ему просто необходимо научиться их снимать и высвобождать себя для своего, в первую очередь, психологического здоровья. Без этого невозможно формироваться как цельная личность. Совсем другое, когда маленькие дети исполняют данные направления на сцене, не соответствующие ни их физическому, ни эмоциональному развитию, это недопустимо, так как без осознанности и понимания может привить им отрицательные моральные и духовные ценности.

Подводя итог, можно сделать вывод, что, современная хореография оказывает огромное влияние на духовно-нравственное развитие детей и молодежи в России. Однако то, в каком ключе это происходит, в положительном или отрицательном, во многом зависит от педагогов-хореографов и от руководителей учреждений, на базе которых происходит обучение. Искусство танца обладает такой огромной силой воздействия, что обладающий ею всегда должен следить не только за процессом, но и за плодами своих трудов.

Библиографический список

1. Васенина Е. А. Российский современный танец. Диалоги. – М: Emergency Exit, 2005.

2. Сироткина, И. Е. Свободное движение и пластический танец в России: 2-е изд., испр. доп. – М.: Новое литературное обозрение, 2014.