



*Народное искусство  
и нематериальное культурное наследие России*

Дайджест

Составитель:

Белопашенцева Л. В.

**Оглавление**

Предисловие.....	3
Народное искусство и нематериальное культурное наследие России.....	4
Художественная обработка древесины.....	6
Резьба по дереву.....	8
<i>Виды резьбы.....</i>	10
<i>Ажурная.....</i>	10
<i>Геометрическая.....</i>	10
<i>Плоскорельефная резьба.....</i>	11
<i>Рельефная резьба.....</i>	12
<i>Объемная(скульптурная) резьба.....</i>	13
<i>Контурная резьба.....</i>	15
Резьба по кости.....	17
Виды резьбы по кости.....	19
Инструменты и материалы.....	19
Деревянные игрушки.....	20
Роспись по дереву.....	23
<i>Городецкая роспись.....</i>	24
<i>Хохломская роспись.....</i>	25
<i>Урало-Сибирская роспись.....</i>	27
<i>Мезенская роспись.....</i>	28
<i>Пермогорская роспись.....</i>	29
Изделия из бересты.....	30
Выжигание.....	32

## Предисловие

Президент России Владимир Путин поддержал идею объявить 2022 год годом народного искусства и нематериального культурного наследия народов РФ. «Решение было принято в целях популяризации народного искусства и сохранения культурных традиций, памятников истории и культуры, этнокультурного многообразия, культурной самобытности всех народов и этнических общностей», - говорится в Указе Президента.

Популяризация народного искусства, сохранение культурных традиций, памятников истории и культуры, этнокультурное многообразие, культурная самобытность всех народов и этнических общностей входят сегодня в зону особого внимания.

Культурное наследие прошлого народ хранит веками. Издревле Россия славилась своими традициями, праздниками, обычаями, обрядами. В этом году вы поможете открыть своим читателям прекрасный ларец народной мудрости. Познакомить с искусством народа, песнями, сказками, потешками.

В каждом регионе есть свои культурные и национальные ценности, музеи, экспозиции, коллективы народного творчества, энтузиасты-общественники, народные умельцы, этнографы. Их предложения и инициативы будут учитываться в первую очередь, чтобы сделать максимально эффективной намеченную программу. Фестивали и ярмарки – неотъемлемые, но не единственные пункты в намеченном плане. Министр культуры Медынский уверен, что такая тематика обрадует миллионы людей в разных субъектах федерации. Тема выбрана для улучшения общественных отношений, предотвращения распрей и разногласий.

*В дайджесте представлены картинки из ресурсов Интернет, находящиеся в свободном доступе.*

## Народное искусство и нематериальное культурное наследие России

**Народное искусство {фольклор}** - это создаваемые народом на основе коллективного творческого опыта, национальных традиций и бытующие в народе поэзия, музыка, театр, танец, архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство. Термин «народное искусство» синонимичен термину «народное творчество».

**Нематериальное культурное наследие Российской Федерации** представляет собой обычаи, формы представления и выражения, навыки, а также связанные с ними инструменты, предметы, артефакты и культурные пространства, признанные сообществами, группами и, в некоторых случаях, отдельными лицами в качестве части их культурного наследия. Нематериальное культурное наследие проявляется в таких областях, как устные традиции, исполнительские искусства, обычаи, обряды, празднества, знания и навыки, связанные с традиционными ремеслами.

**Виды объектов нематериального культурного наследия** включают в себя:

- Устное народное творчество: сказки, эпические песни, эпические сказания, былины, фольклорная проза.
- Исполнительские искусства: песенное искусство, танцевальное искусство, музыкально-инструментальное искусство, театральное искусство (народный театр, народный цирк и т. п.), сказительство.
- Празднично-обрядовая культура: праздники, обряды, ритуалы.
- Техники и технологии: техники и технологии, связанные с традиционными ремеслами; техники и технологии, связанные с народными музыкальными инструментами; техники и технологии, связанные с традиционным народным костюмом; техники и технологии, связанные с традиционной хозяйственной и бытовой культурой.

**Источник:**

**Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации»:**  
 – URL : - <https://opendata.mkrf.ru/opendata/7705851331-folklore/>. -Текст : электронный.

**Народное искусство** можно разделить на две основные составляющие:  
 фольклор или устное народное творчество;  
 материальное или декоративно-прикладное искусство.

Основными формами фольклора являются: песни; танцы; сказки; легенды; мифы; былины; эпос; частушки; анекдоты; стихи.

Декоративно-прикладное искусство объединяет множество видов творческой деятельности человека, основанных на определенной технике обработки материалов с целью создания художественных объектов. Изготовленные народными мастерами предметы обычно сочетают в себе и декоративные, и утилитарные функции. К наиболее распространенным видам материального народного искусства относятся: плетение; ткачество; резьба; роспись; вышивание; художественная обработка металла.

---

**Источник:**

**Год народного искусства и нематериального культурного наследия: методические материалы** / Межпоселенческая районная библиотека Татищевского муниципального района Саратовской области. – Татищев, 2021. - URL : - [http://bibliotat.srt.muzkult.ru/media/2021/11/26/1304962349/God\\_narodnogo\\_iskusstva\\_i\\_nematerial\\_nog\\_dicheskie\\_materialy\\_k\\_2022\\_godu.pdf](http://bibliotat.srt.muzkult.ru/media/2021/11/26/1304962349/God_narodnogo_iskusstva_i_nematerial_nog_dicheskie_materialy_k_2022_godu.pdf). - Текст : электронный.

**Декоративно-прикладное искусство** является частью изобразительного. Термин «декоративное» происходит от латинского слова «deco», которое переводится как «украшаю». Каждое произведение декоративно-прикладного искусства отличается эстетичным внешним видом и широким применением как при оформлении интерьеров, так и в быту.

Декоративно-прикладным искусством охвачено множество творческих направлений, основной целью которых является создание разнообразных изделий, обладающих как художественной, так и бытовой ценностью. Примеры таких произведений: мебель, ковры, салфетки ручной работы, керамика и многое другое.

Объединение и декоративной и прикладной функций обуславливает постоянный спрос на такие изделия. Это и эстетическое наслаждение, и применение предметов быта на практике в повседневной жизни.

Во все времена были и остаются популярными декоративно-прикладные изделия из дерева.

---

**Источник:**

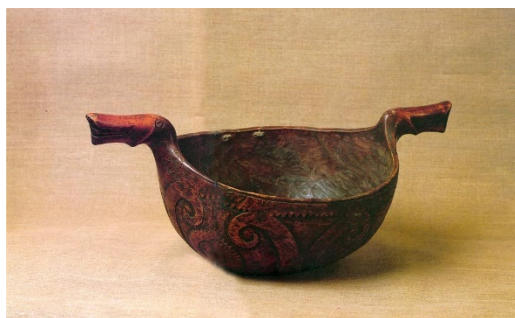
**Кузнецова Л. А. Декоративно-прикладное искусство как истоки изобразительного искусства** //Л. А. Кузнецов // Ученые записки ОГУ. Серия: Гуманитарные и социальные науки. - 2011. - №6. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-kak-istok-izobrazitel'nogo-iskusstva> (дата обращения: 14.02.2022).- Текст: электронный.

## Художественная обработка древесины

Древесина как конструкционный материал широко применяется с древнейших времен. На Руси человек всю жизнь был окружен изделиями из дерева. Дерево даже нашло отражение в древнерусском календаре: «Березол» (апрель), «Листопад» (октябрь). Из дерева делали все необходимое для жизни: дома, мосты, мельницы, лодки, телеги, мебель, посуду и многое другое. Среди многих художественных ремесел, связанных с обработкой различных материалов, особое место занимает художественная обработка древесины. Древесина является доступным материалом, её обработка не требует особого технического оснащения, как, например, камень или металл.

Художественные ремесла, связанные с обработкой древесины, такие как резьба, точение, мозаика, роспись, имеют многовековую историю. Историю искусства художественной обработки дерева в России принято делить на несколько периодов, соответствующих основным этапам исторического развития государства, культуры и искусства русского народа.

Подлинных памятников древнерусского (IX-XVI века) искусства художественной обработки дерева сохранилось очень мало, но по литературным источникам, изображениям в живописи и миниатюре, свидетельствам иностранцев, посещавших древний Киев и Великий Новгород, известно, что обработка древесины занимала ведущее место среди ремесел.



---

### **Источник:**

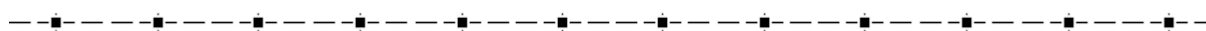
**Гаврицков, С. А.** *Художественная обработка древесины: учеб.-метод. пособие* / С. А. Гаврицков. – Магнитогорск: Изд-во Магнитогорск. гос. техн. ун-та им. Г. И. Носова, 2017. – 87 с. - URL: [https://www.elibrary.ru/download/elibrary\\_32582181\\_10691811.pdf](https://www.elibrary.ru/download/elibrary_32582181_10691811.pdf) (дата обращения: 14.02.2022).- Текст: электронный.

Существовали различные способы художественной обработки древесины: роспись, мозаика, но наиболее распространенным была резьба. Первоначально резьбой украшались славянские святилища, вырезались из дерева идола богов. Каждый элемент резьбы был знаком, символом, предохраняющим от злых духов и способствующим благополучию и удаче. Резьбой украшали архитектурные сооружения, мебель, различные поделки и предметы быта. Использовали резьбу по дереву во многих ремеслах:

при отделке тканей способом набойки, то есть ручным печатанием краской по ткани, применяли манеры – деревянные доски с вырезанным узором;

керамические плитки с рельефным узором изготовляли с помощью деревянных форм;

деревянные печатные доски, которые применяли для штамповки печатных пряников.



**Источник:**

*Газеев, М. В. Практика получения первичных профессиональных умений и навыков по деревообработке : учебное пособие / М. В. Газеев, О. Н. Чернышев ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, УГЛТУ. – Екатеринбург : УГЛТУ, 2021. – 103 с. - URL: <https://elar.usfeu.ru/handle/123456789/11197> (дата обращения: 14.02.2022).- Текст: электронный.*

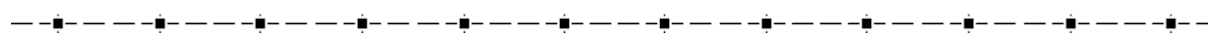


Авторы настоящего пособия ставили перед собой цель – обращение обучающихся к темам, которые рассматриваются с различных ракурсов: истоки художественной обработки древесины и изучение накопленного определенного теоретического и практического опыта по тематике художественного декорирования изделий из древесины; вопросы развития декоративно-прикладного творчества; использование древесины при оформлении мебели, дизайна интерьера, бытовых изделий, а также различных изделий-сувениров и малых архитектурных форм.

## Резьба по дереву

Декоративная резьба по дереву не просто актуальна, но и занимает одно из самых первых мест при украшении домашних интерьеров. Насколько интересно, богато и необычно смотрятся деревянные резные перила или балясины. Если украсить ажурной резьбой окна или двери, то можно воссоздать гармоничную уютную атмосферу в доме, не прикладывая к этому особых усилий.

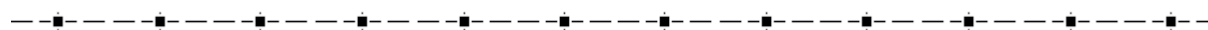
Дерево - один из любимых материалов россиян. Возможно, корни этой любви уходят глубоко в историю и теряются где-то во времена языческих верований, когда всем природным объектам приписывалось священное значение, а деревья вообще считались «Родом» или протопластом всего сущего, воплощением Матери-Природы. В любом случае древесина - это очень «теплый», уютный, домашний материал, который также является экологически чистым. Сегодня существует множество способов работы с ним, но традиционная резьба стоит на ступень выше любых «промышленных» техник.



### **Источник:**

*Резьба по дереву как вид декоративно-прикладного искусства / Э. В. Якоби, Г. М. Исмаилов, А. И. Слободенюк [и др.] // Актуальные научные исследования в современном мире. – 2021. - 11-4 (79). – С. 123-127. - URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=47394607> (дата обращения: 19.02.2022). - Текст: электронный.*

История резьбы по дереву насчитывает многие тысячи лет. Деревообрабатывающие ремесла получили развитие на заре формирования человеческого общества одновременно с появлением примитивных орудий труда. На протяжении многих веков человек, широко используя для своих потребностей этот природный материал, постепенно изучал разнообразные породы деревьев, их свойства, приобретал практические навыки, набирал мастерство. Резьба – самый древний способ украшения изделий из древесины. Резьбой украшали деревянные суда и дома, мебель и посуду, ткацкие станки и прялки. В старину любой орнамент не столько выступал декоративным элементом, сколько воплощал в себе целую систему символов и своеобразных кодов.





**Источник:**

**Будьков, С. В.** *Художественная резьба по дереву и бересте : учебное пособие : [12+] / С. В. Будьков. – Минск : РИПО, 2016. – 276 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463539> (дата обращения: 15.02.2022). – Библиогр.: с. 269-270. – ISBN 978-985-503-638-9. – Текст : электронный.*

Основные сведения о памятниках древнерусской резьбы получены археологами во время раскопок Древнего Новгорода, Смоленска, Орешка, Горбунковского торфяника (Пермская область) и др. городах России. Новгородские раскопки открыли миру уникальные памятники древней архитектуры, зодчества, предметов утвари и др.

Эти памятники свидетельствуют о высокой культуре новгородцев, где отразились своеобразные черты декоративного искусства Новгородского края. На территории России за Уралом, в Сибири, в лесной зоне Европейской части сохранились памятники деревянного зодчества со своими отличительными особенностями и высокохудожественными декоративными элементами.

**Источник:**

**Абсалыхова, З. Д.** *История развития русской резьбы по дереву / З. Д. Абсалыхова, О. Н. Емельянов // Модернизация культуры: от культурной политики к власти культуры: материалы IV Международной научно-практической конференции / Под ред. С. В. Соловьевой, В. И. Ионесова, Л. М. Артамоновой. – Самара: СГИК, 2016. – С. 404-410. - URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=27546691> (дата обращения: 19.02.2022). – Текст : электронный.*

При изучении прикладного искусства важен подробный анализ стилистики, то есть формы орнаментальных элементов, мотивов, конкретная специфика линий, очерчивающих их. По таким чертам можно выделять произведения разного времени, что важно и для общей истории древнерусского прикладного искусства, и для более точного датирования произведений. Иконографический и стилистический анализ средневекового орнамента на основе выделения строящих изображения кривых применялся при изучении романской пластики и черневого зооморфного орнамента. Детальность анализа орнаментальных изображений увеличивает объективный научный компонент в применении стилистического анализа в декоративно-прикладном искусстве.

**Источник:**

Жилина, Н. В. Древнерусская резьба и роспись по дереву: хронология стилистического развития / Н. В. Жилина // Древняя Русь. вопросы медиевистики. – 2018. - № 4(74). – С. 80-96. - <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=36481061> (дата обращения: 19.02.2022). – Текст : электронный.

**Виды резьбы по дереву**

**Ажурная или сквозная резьба**

Прорезная резьба с рельефным орнаментом. Края такой резьбы дополнительно обработаны, а поверхность украшена плосковыемчатой и рельефной резьбой. Такая резьба широко применялась для украшения мебели стилей барокко и рококо.



**Геометрическая резьба**

Геометрическая резьба по дереву – пожалуй, один из самых сложных видов декорирования деревянных предметов. Выполняется в виде клинорезных выемок, образующих узор из геометрических фигур - треугольников, квадратов, окружностей. Выемки отличаются по размеру, глубине, геометрии углов, под которыми они производятся. Различия могут быть и в количестве граней каждой выемки - их может быть две, три, или четыре. Наиболее распространенные двух и трехгранные выемки.

Назначение таких предметов может быть разнообразным, поскольку резьбой можно украсить и стулья, и дверцы шкафов, и входные двери, а также посуду, ножки скамьи, стол, оконные ставни и многое другое.



**Источник:**

[https://zen.yandex.ru/media/folk\\_craft/12-osnovnyh-vidov-rezby-po-derevu-606487defa23f523d395b9e8](https://zen.yandex.ru/media/folk_craft/12-osnovnyh-vidov-rezby-po-derevu-606487defa23f523d395b9e8)

Чтобы качественно выполнить работу и упростить процесс резьбы, стоит изначально выбрать подходящую древесину. Каждый сорт дерева имеет особые свойства, которые могут стать актуальными при изготовлении конкретного узора. Твердые породы деревьев выбирают для обработки профессионалы с большим опытом работы. Создавать узоры на такой основе сложно, но результат оправдывает приложенные усилия.

Самые твердые породы сложные в обработке даже для специалистов. Такой вариант выбирают обычно в крайних случаях, если изделие должно обладать высокими эстетическими свойствами. Мягкая древесина из липы, сосны или ольхи станет отличным плацдармом для начинающего мастера. Работать с материалом просто. Элементы резьбы получаются ровными и аккуратными даже без особых усилий.

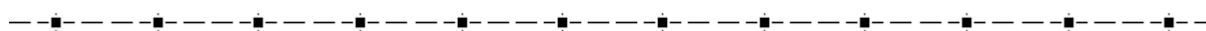
**Источник:**

**Геометрическая резьба по дереву** // Лесотека: сайт. - URL: <https://lesoteka.com/obrabotka/geometricheskaya-rezba-po-derevu#i> (дата обращения: 15.02.2022). – Текст : электронный.

### **Плоскорельефная резьба**

Узор формируется путем выборки фона вокруг него. Такая выборка может быть равномерной по глубине. В этом случае рисунок будет иметь одну и ту же высоту по всей

площади композиции. Плоскорельефная резьба - один из наиболее распространенных видов резьбы по дереву. Плоскорельефная резьба с выбранным фоном делается аналогично резьбе, имеющей заovalенный контур, принципиальное отличие в том, что фон выбирается на одинаковую глубину. Резьба с выбранным фоном допускает больше вариантов его заполнения: он может быть как ровным, так и зачеканенным или заполненным профильными прорезками. Резьба с поднутренным фоном схожа с резьбой с выбранным фоном. Принципиальное и единственное отличие в том, что фон заходит под орнамент. В случае рельефной резьбы основной рисунок воспринимается почти отдельно от фона, плоских поверхностей почти нет. Основа узора – точки разной формы, расположенные на разной высоте. Применяется такая резьба для декорирования мебели, стен. Также создают в технике рельефной резьбы различные декоративные панно. Выполняется на древесине таких пород, как дуб, бук, кедр, пихта, ввиду её твёрдости.



**Источник:**

*Поташева, А. Н. Сравнительный анализ характерных особенностей основных видов резьбы по дереву / А. Н. Поташева, Н. О. Задраускайте //Ростовский научный журнал. – 2019. - № 2. – С. 258-265. - URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=36983712> (дата обращения: 17.02.2022). – Текст : электронный.*

На мастер-классе для начинающих можно познакомиться с основами контурной резьбы, которая лежит в основе плоскорельефной, а также с приемами владения различными резцами и правилами безопасности при работе.



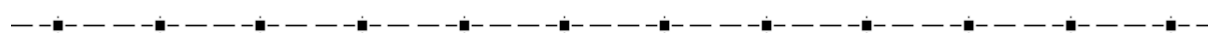
**Источник:**

*Плоскорельефная резьба по дереву для начинающих. Мастер-класс с пошаговыми фото // Учебно-методический кабинет: сайт. - URL: </blogs/jbanov-aleksandr/obuchenie-tehnike-rezby-po-derevu.html> (дата обращения: 15.02.2022). – Текст : электронный.*

**Рельефная резьба**

Орнамент несложный, он обычно состоит из кружков-ямок, треугольников, прямоугольников и других геометрических фигур. Такую резьбу еще можно увидеть во время экспедиций в декоре жилых построек. Сохранился этот вид в основном в северных районах республики (Советский, Новоторьяльский). В прошлом эта резьба наносилась на плоскости надоконных досок, столбы и подзоры ворот, на доски карнизов, покрывавших

фасад и фронтон избы. Она увлекает красотой несложного, но логически построенного рисунка. Разновидностью глухого рельефа является домовая резьба. Она получила наибольшее распространение в конце XIX – начале XX веков в приволжских селениях края, в частности, в Козьмодемьянском и Чебоксарском уездах, изредка - в Царевококшайском уезде. Она обычно выполнялась по заказу зажиточных крестьян. Распространенными мотивами рельефной резьбы с глухим непрорезанным фоном у мари были также различные «бегущие» мотивы из волнистых стеблей и пышных листьев аканта, завитки, гроздья винограда и винтообразные мотивы разной формы и конфигурации. Такими резными узорами обычно украшали дощатый фриз и стойки ворот. Подобная резьба имела распространение и в декоре наличников окон).

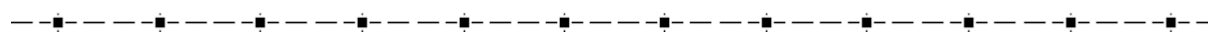


**Источник:**

*Помыткин, И. А. Резьба по дереву как один из видов декоративно-прикладного творчества / И. А. Помыткин // Богатство финно-угорских народов: Материалы V Международного финно-угорского студенческого форума, Йошкар-Ола, 24–26 мая 2018. - Йошкар-Ола: МГУ, 2018. – С. 745-511. - URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=35627043> (дата обращения: 15.02.2022). – Текст : электронный.*

**Объемная(скульптурная) резьба**

Объемная, она же скульптурная, резьба – самый сложный вид резьбы (рис. 3). Характеризуется отдалённостью фигуры от фона. Может выполняться в виде рельефа, отдельной скульптуры либо скульптурной группы. Этот вид резьбы требует огромного опыта. Для её выполнения необходимы особые инструменты. Применение находил такой вид резьбы в украшении домов, изготовлении игрушек, свистулек. Также объемная резьба широко представлена резными крестами, ликами святых, украшением алтарей.



**Источник:**

*Поташева, А. Н. Сравнительный анализ характерных особенностей основных видов резьбы по дереву / А. Н. Поташева, Н. О. Задраускайте // Ростовский научный журнал. – 2019. - № 2. – С. 258-265. - URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=36983712> (дата обращения: 17.02.2022). – Текст : электронный.*

В основе уникальных скульптур, выполненных в технике точения и резьбы по дереву, лежат русские пословицы и поговорки. Автором эскизов стал Геннадий Артемьевич Повод (1940 – 1997), заведующий кафедрой обработки древесины Уральского Государственного Лесотехнического Университета. Именно он в свое время выполнил карандашные рисунки, которые позже были подарены Юрию Ивановичу Ветошкину, профессору кафедры УГЛТУ, и послужили тому вдохновением. На воплощение рисунков в дереве Юрию Ивановичу потребовалось нескольких лет. Первая фигурка с говорящим названием «В одно перо и птица не родится» увидела свет в сентябре 2014 года.



**Источник:**

*Профессор УГЛТУ Юрий Ветошкин вырезал из дерева 30 скульптур // Наша газета: официальный сайт. - URL: <https://ngzt.ru/posts/professor-ugltu-yuriy-vetoshkin-vyrezal-iz-dereva-30-skulptur-mart-2015-foto-video> (дата обращения: 17.02.2022). – Текст : электронный.*

Волшебникам дерева - преподавателям УГЛТУ, которые посвятили свою жизнь не только служению науке, но и художественному творчеству, прославлению красоты дерева посвящена книга Ю. И. Ветошкина. Трудами преподавателей УГЛТУ создавался имидж вуза, в их работах отражена история университета. Они отлично владели кистью и резцом, создавали истинные произведения искусства. В книге собраны фотографии, раскрывающие и фиксирующие их деятельность как память о прошлом. Эта книга для людей, любящих дерево.





**Источник:**

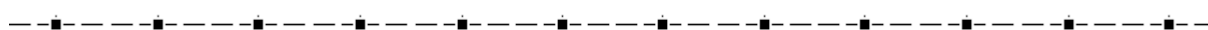
**Ветошкин, Ю.И.**

*Волшебники дерева: популярное издание / Ю.И. Ветошкин, В.М. Старцев. – Екатеринбург: УГЛТУ, 2018. – 181 с. - URL: <https://elar.usfeu.ru/handle/123456789/8184> (дата обращения: 22.02.2022). - Текст: электронный.*

### **Контурная резьба**

Контурная резьба по древесине является одним из видов художественной обработки материалов, которую используют при изображении растений, грибов, птиц и др. Данный вид резьбы по древесине показывает контрастно выраженную обрисовку фигур по их контуру при создании, как правило, не строгих геометрических узоров, а свободных изображений на доске режущим инструментом. К основным узорам контурной резьбы по древесине относятся анималистические изображения птиц и фигур, а также растительные изображения цветов, деревьев, кустарников и др. Контурная резьба по древесине часто изображается в виде очень тонких прямолинейных и криволинейных линий, узор из которых называется гравировкой.

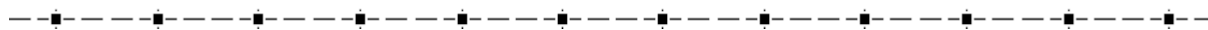
Контрастность резных контурных линий обеспечивается за счет предварительной отделки фона изделия в черный, коричневый или красно-коричневые цвета при использовании различных красящих материалов.



**Источник:**

*Астрейко, С. Я. Технологическо-методические основы процесса выполнения контурной резьбы по древесине / С. Я. Астрейко, М. Л. Лешкевич // Вестник Мозырского государственного педагогического университета. – 2019. - № 1(53). – С. 63-71. - URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=41802633> (дата обращения: 17.02.2022). – Текст : электронный.*

Изучение пряничной традиции подразумевает не только обращение к функционированию печатного пряника в обрядах и быту, семантике образов на пряничных изделиях, рецептуре, но и изучение пряничной доски как результата деятельности мастера резьбы по дереву. Мастера, изготавливающие пряничные доски, называли знаменщиками, и их работа ценилась чрезвычайно высоко. Ведь именно от того, насколько качественно и красиво выполнен узор на пряничной доске, зависела форма и декоративность пряника. Статья посвящена тверским знаменщикам, резчикам пряничных досок, и особенностям их ремесла.



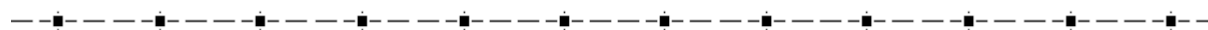


**Источник:**

*Сергеева, М. И. Резчики пряничных досок (знаменщики): традиции прошлого и настоящего / М. И. Сергеева // Художественное образование и наука. – 2020. - № 1(22). – С. 150-154. - URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=42897893> (дата обращения: 17.02.2022). – Текст : электронный.*

**Резьба по кости**

Специального всестороннего изучения заслуживает художественная резьба по кости, которая является одним из заметных направлений древнерусского декоративно-прикладного искусства. Наиболее ранние образцы художественной резной кости датируются X в. На раннеславянских памятниках этот вид артефактов практически отсутствует, не считая единичных экземпляров, происхождение которых остается под вопросом. Основная масса изделий из кости, встречающаяся практически на всех славянских поселениях, представлена примитивными орудиями труда. Становление косторезного ремесла в Киевской Руси связано с началом развития древнерусского ремесленного производства, первый этап которого приходится на X - 20–30-е гг. XII в. В качестве генератора художественных идей, получивших распространение в Киевской Руси в X в., прежде всего, следует назвать отдельные регионы Северной Европы (Скандинавия, Прибалтика), откуда в IX-X вв. идет мощный культурный импульс в южном направлении.

**Источник:**

*Сергеева, М. С. К вопросу о внешнем факторе развития художественной резьбы по кости в Южной Руси / М. С. Сергеева // Древности. – 2015. – Т. 13. – С. 244-256. - URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=26492871> (дата обращения: 19.02.2022). – Текст : электронный.*

Человеку свойственно украшать то, что его окружает, придавать предметам обихода замысловатую форму или нанося на их поверхности какие-то метки, отличающие их от предметов, принадлежащих другим людям. Можно предположить, что характер этих меток или специфика формы первоначально были связаны с верованиями или традициями. Так произошло и с резьбой по кости. Первоначально кость морских животных использовалась как конструкционный материал - для рукоятей ножей, сетевязальных игл, разного рода застёжек. Декорирование изделий из кости, а затем и

ажурная прорезная резьба пришли позднее, очевидно, когда мигранты из центра России принесли с собой знание техники резьбы и новые рисунки орнаментов. Справедливо предположить, что кость морских животных была первоначально предметом меновой торговли для местного населения. Этот промысел - активно развивался, использовались новые виды сырья - кость крупного рогатого скота, бивень мамонта. Вскоре выработался особый, отличительный стиль северных изделий. Он заключался в характерной стилистике растительного орнамента в гравировке и эффектной пластике завитка в ажурной резьбе.




---

**Источник:**

*Селянина М. А. Становление ремесел и промыслов на Русском Севере /М. А. Селянина // Актуальные направления научных исследований XXI века: теория и практика – 2016. – 1(21). – С. 30-34. - URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=25909682> (дата обращения: 19.02.2022). – Текст : электронный.*

Холмогорская резьба по кости является одним из древнейших косторезных промыслов, который сформировался на Севере нашей страны. Город Холмогоры расположен на побережье реки Северная Двина - это одна из самых крупных судоходных рек в Европейской части России. В городе Холмогоры расположенном в 60 км. от Архангельска резьба по кости развивалась стремительными темпами. Это связано с тем, что Архангельск считался крупным культурным центром и имел судоходные пути, через которые осуществлялась торговля с Западной Европой. Холмогорская резная кость стала культурным достоянием Севера нашей страны. Материалом для резьбы по кости служили клык моржа, и простая животная кость коровы. Холмогорская резьба была известна в России с начала XVII в. В XVIII в., здесь изготавливались прямоугольные ларцы, шкатулки со множеством ящичков для туалетных принадлежностей, использовались различные декоративные сочетания: резьба ажурная, окрашивание костяных пластин, и

цветная гравировка. Пластины из простой животной кости окрашивались в зеленые и коричневые цвета тем самым придавая материалу благородный вид.

**Источник:**

*Зубакин, Б. М. Холмогорская резьба по кости / Б. М. Зубакин. – Архангельск: Северное краевое изд-во, 1931. – 114 с. - URL: <https://www.booksite.ru/fulltext/zubakin/text.pdf> (дата обращения: 19.02.2022). – Текст : электронный.*

**Виды резьбы по кости**

Видов резьбы по кости несколько:

гладкая

рельефная

сквозная

Гладкая резьба более проста в исполнении, применяется для изготовления различных амулетов, небольших фигурок животных, людей. Мастером по заранее нанесённому рисунку формируются углубления, которые потом подсвечиваются краской для большей выразительности. Объёмная резьба предполагает создание изделий более сложных, трёхмерных, составляющих целые скульптурные группы. И наконец, для изготовления самых неповторимых по красоте и сложных в работе ажурных шкатулок, ларцов применяется техника сквозной или, так называемой, резьбы по кости в проём.

**Источник:**

*Виды и особенности резьбы по кости // Резное: сайт. - URL: <http://reznoe7.ru/rezba-po-kosti.html> (дата обращения: 22.02.2022). – Текст : электронный.*

**Инструменты и материалы**

Искусство резьбы по кости и рогу предполагает наличие специализированных инструментов, без которых невозможна тщательная обработка изделия. К их числу относятся бормашина и штихеля — специальные режущие инструменты с заостренными наконечниками разной формы, предназначенные для резки, выпиливания, выскребания, просверливания, шлифовки костяных поверхностей.

**Источник:**

**Резьба по кости: материал, нужные инструменты и обширный промысел //**  
 Мастерница: сайт. - URL: <https://art-fashn.ru/shite/rezba-po-kosti-material-nuzhnye-instrumenty-i-obshirnyj-promysel.html> (дата обращения: 22.02.2022). – Текст : электронный.

Одним из элементов традиционной культуры, прочно вошедших в повседневный быт, игровые и религиозно-ритуальные практики многих поколений китайцев, можно считать такой вид декоративно-прикладного искусства, как художественная резьба – по камню, бамбуку, лаку, дереву, кости. Не исключением стал и такой вид традиционного художественного ремесла, как искусство резьбы по фруктовым и плодовым косточкам (в основном использовались грецкий орех, персик, оливки), из которых создавали совершенные произведения искусства – филигранные пластические миниатюры на разнообразные темы. Мастера тщательно обрабатывали косточки в соответствии с планом работы над скульптурой. Однако ввиду того, что каждая косточка уникальна по форме и структуре, реальный результат зачастую отличался от задуманного. Со временем мастера резьбы становились искусными импровизаторами, порой отказываясь от чертежей и схем в пользу «свободного творчества»

**Источник:**

**Войтишек, Е. Э. Резьба по фруктовым косточкам хэдяо шиу - между искусством и традиционной народной медициной Китая / Е. Э. Войтишек //** Вестник Новосибирского государственного университета. Серия: история, филология. – 2016. - № 4. – С. 111-119. - URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=25903628> (дата обращения: 19.02.2022). - Текст : электронный.

### Деревянные игрушки

Значительное место в художественных промыслах России занимает игрушка, именно с нее человек начинает познавать окружающий мир. Деревянные игрушки известны со времен Древнего Египта, Греции и Рима. В России игрушку делали повсеместно, изначально между делом, чтобы детей потешить, со временем это стало особым ремеслом. Работали целыми семьями с утра до вечера, детей приучали к работе с трех лет, к восьми годам они уже были мастерами. Основными центрами деревянной

игрушки были: Архангельская, Новгородская, Вологодская, Владимирская, Нижегородская, Московская губернии. Излюбленной игрушкой были кони (коньки) они подчинялись форме бруска дерева.




---

**Источник:**

*Шейкман, Д. В. Художественная обработка древесины : учебное пособие / Д. В. Шейкман ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Уральский государственный лесотехнический университет. – Екатеринбург, 2020. – 99 с. : ил. – URL: <https://elar.usfeu.ru/handle/123456789/9799> (дата обращения: 19.02.2022). - Текст : электронный.*

Подмосковье славилось изготовлением точеной игрушки. Делали лото, шахматы, посудные наборы, погремушки, деревянные яйца, пирамидки, бирюльки, а сначала XX века – известную во всем мире матрешку – символ России. Матрешка – русская деревянная игрушка в виде расписной куклы, внутри которой находятся подобные ей куклы меньшего размера. Число вложенных кукол – обычно три и более. Обычно имеют форму яйца с плоским донцем и состоят из двух разъемных частей, верхней и нижней. Пробразом матрешки считается японская кукла Фукуруму выточенная на острове Хонсю русским монахом. Первые образцы матрешки появились в московской мастерской А. И. Мамонтова «Детское воспитание». Выточил ее токарь Василий Звездочкин, расписал художник С. В. Малютин. После Всемирной выставки в 1900 году в Париже были получены первые заказы на ее изготовление.




---

**Источник:**

*Газеев, М. В. Практика получения первичных профессиональных умений и навыков по деревообработке : учебное пособие / М. В. Газеев, О. Н. Чернышев ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Уральский государственный лесотехнический университет. – Екатеринбург : УГЛТУ, 2021. – 103 с. - URL: <https://elar.usfeu.ru/handle/123456789/11197> (дата обращения: 14.02.2022).- Текст: электронный.*

Многие деревянные игрушки изготавливают вручную – вытачивают и расписывают. Каждая деревянная игрушка имеет свой неповторимый рисунок волокон. Она не может поранить или испортиться, ее нельзя разбить, она не изнашивается; она способна жить долго и по мере роста ребенка по-новому соотноситься с его рукой. Игрушки, выполненные из дерева, – это в основном игрушки «умные». Чаще всего их называют развивающими: всевозможные конструкторы, строительные наборы, логические головоломки, заготовки для творчества, тренажеры моторики, пространственного воображения и пр. Кроме того, средствами технических игрушек можно развивать некоторые специальные способности к техническому конструированию и изобретательству («Забей гвоздь», «Собери трактор» и т. д.).

---

**Источник:**

*Чернышев, О. Н. Современная деревянная игрушка / О. Н. Чернышев, Ю. И. Ветошкин, М. В. Газеев // Лесная наука в реализации концепции уральской инженерной школы: социально-экономические и экологические проблемы лесного сектора экономики : материалы XII Международной научно-технической конференции / Министерство науки и высшего образования РФ ; Уральский государственный лесотехнический университет. – Екатеринбург, 2019. – С. 80–84. - - URL: <https://elar.usfeu.ru/handle/123456789/8505> (дата обращения: 18.02.2022).- Текст: электронный.*

## Роспись по дереву

Особое место среди различных видов украшений изделий из дерева занимает роспись. Свободная поверхность изделия становится окном в другой мир, в котором царит сказка или же вполне переосмысленная, взятая в своей идеальности повседневная жизнь. Сказочные птицы и животные, загадочная растительность пришли из очень далеких времен. В росписях на шкатулках, сундуках раскрывался мир, который занимал воображение художника той эпохи: былинные богатыри, легендарные полководцы, волшебнo-сказочные звери, птицы и растения. Русскому человеку близки были герои сильные, мужественные, бесстрашные, благородные и великодушные. В начале XVIII века у народных художников появился интерес к отображению событий современной жизни.

Роспись по дереву – один из древних способов декорирования древесины. Сейчас наиболее известны в нашей стране городецкая, хохломская, полхмайданская и уралo-сибирская росписи. Все они относятся к народным художественным промыслам России.



### **Источник:**

*Газеев, М. В. Практика получения первичных профессиональных умений и навыков по деревообработке : учебное пособие / М. В. Газеев, О. Н. Чернышев ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Уральский государственный лесотехнический университет. – Екатеринбург : УГЛТУ, 2021. – 103 с. - URL: <https://elar.usfeu.ru/handle/123456789/11197> (дата обращения: 14.02.2022).- Текст: электронный.*



### Городецкая роспись

Городецкое декоративно–прикладное искусство зародилось в середине XIX века в районе города Городца Нижегородской губернии. Изначально это была резьба, инкрустированная разными породами дерева и использовалась на донце прялки. Самые знаменитые работы принадлежали Лазарю Мельникову. Позже это стало не резьбой, а росписью. Этому поспособствовал прибывший иконописец, который и познакомил мастеров с темперной техникой и наложением красок.

Основными элементами городецкой росписи являются точки, скобки, штрихи, спирали, капли, дуги, круги. Благодаря ним в ходе работы над узором проходит нанесение элементов на поверхность изделия. Каждый мотив исполнения имеет индивидуальную особенность, которая характерна именно для него. Мотивов в городецкой росписи существует несколько: Цветочный мотив – где пышные ромашки и розы, городецкая роза, купавки и бутоны переплетаются с листьями в такие композиции как: букет, гирлянда ромб, цветочная полоса, венок. Следующим является композиция с включением таких мотивов как, «конь» и «птица». И самой популярной и трудоемкой, является сюжетная композиция.



#### **Источник:**

**Широкова, А. А.** Городецкая роспись: отражение быта и культуры народа на примере создания панно «Первое свидание» / А. А. Широкова // Сборник статей II Международного научно-исследовательского конкурса. Петрозаводск, 2021. - Петрозаводск: Международный центр научного партнерства «Новая Наука», 2021. – С. 120-124. - URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=47400778> (дата обращения: 22.02.2022). - Текст: электронный.



### Хохломская роспись

К 80-м годам XIX века, когда Хохлома превратилась в крупное торговое село, крестьянам стало выгоднее заниматься скупкой и продажей посуды, чем ее крашением. Семеновский уезд был в это время главным центром, где производственная интеграция ремесла происходила наиболее интенсивно. В середине XIX столетия в одном только Семеновском уезде насчитывается 536 токарен. «Деятельность в хохломской области необыкновенная, – пишут «Нижегородские губернские ведомости» в 1855 году, – в одних деревнях готовят баклуши, в других из баклуш точат чашки, в третьих их красят льняным вареным маслом». Цитата прекрасно характеризует производственную интеграцию ремесла, уже четко определившуюся в промысле: в тех деревнях, где точили, крашением не занимались. Росписью занимались только мужчины, женщины и дети выполняли подсобные операции- грунтовку, олифление. Мальчики старше 10 лет учились красильному делу в своей семье и в 14–15 лет становились вполне самостоятельными.

Из Городца, Нижнего Новгорода, Макарьева на торговых судах искусно выточенные и расписанные блюда и чашки доставлялись в низовые безлесные губернии – Саратовскую, Астраханскую, вывозились в киргизские степи, Персию, Индию. Путешественники видели их в Хиве, Самарканде, Бухаре, Кашгаре.




---

#### Источник:

*Балаболкин, А. С. Хохломская роспись как интегратор социума, традиции и современность / А. С. Балаболкин // Народные промыслы и малый бизнес: грани интеграции и стратегия развития. – 2016. – С. 70-77. - URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=29747558> (дата обращения: 22.02.2022). - Текст: электронный.*

В хохломской росписи еще с древних времен сложились свои особые виды орнамента, берущие свое начало из иконописи и книжной графики. Это «письмо под

листок», «травка», «кудрина», «древко», восходящие к двум старинным методам или системам хохломской росписи – письму «под фон» и «верховому» письму. Верховое письмо – это роспись, в основе которой лежит узор, нанесенный черной или красной краской на золотой фон изделия. При фоновом письме мастер закрывает красным или черным цветом золотой фон, оставляя золото не покрашенным в орнаменте.

На основе этих двух систем и развилось поистине неисчерпаемое богатство хохломских узоров. Цветовая палитра хохломской росписи в основном базировалась на трех цветах: красный, черный, золотой. Изредка мастера использовали и зеленый цвет. Несмотря на «бедную» палитру цветов, мастерам хохломской росписи удавалось придумать большое количество интересных сочетаний и выразительных композиций. Свою работу мастер начинал с прорисовки стебля, который получил название «криуль». Затем он прописывал крупные ягоды, листочки, в завершении переходил к мелким деталям, прописывая травинки, капли, дуги.

---

#### **Источник:**

**Зубцова, Л. Ю.** Традиции русских народных росписей по дереву в создании индивидуального авторского стиля художника / Л. Ю. Зубцова // *Вопросы современной науки: новые достижения: материалы Международной (заочной) научно-практической конференции. София, Болгария, 18 февраля 2018 года. – Мир науки, 2018. – С. 293-297. - URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=32507949> (дата обращения: 22.02.2022). - Текст: электронный.*

### **Урало-Сибирская роспись**

Урало-сибирская роспись формировалась в сложных исторических условиях, что обусловило самобытность ее сюжетов и выразительных приемов. Колонизация Урала русскими, начавшаяся с конца XVI в. и особенно активно проходившая в XVIII в. в связи с развитием горнозаводского дела, принесла в этот регион разнообразные традиции народной росписи по дереву, бересте. Сюда устремились переселенцы из областей русского Севера, Поморья, Поволжья, Центральной России. Большую роль в формировании кадров мастеров декоративной росписи играли старообрядцы, которые в первой половине XVIII в. составляли значительную часть населения на Урале.

**Источник:**

**Кисилева, Д. Ю.** Традиция Урало-Сибирской росписи в прошлом и настоящем / Д. Ю. Кисилева, А. Ю. Кисилева, С. И. Большова // Гуманитарные основания социального прогресса: Россия и современность: сборник статей Международной научно-практической конференции. – Москва: МГУДиТ, 2016. – С. 120-125. - URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=26640348> (дата обращения: 22.02.2022). - Текст: электронный.

Роспись предполагает особую технику мазка (разбел), когда на кисть одновременно с белилами берётся цветная краска. В 17 веке двухцветный мазок в Сибирь и на Урал принесли поморы, а в конце 18-начале 19 веков переселенцы с юга России и Украины - обилие фантазийных форм и богатую цветовую гамму. Основными центрами зарождения и формирования Урало-Сибирской росписи были такие города, как Соликамск, Тюмень, Тобольск и др. В 18-19 веках крестьяне расписывали берестяную и деревянную посуду, металлические изделия. Народная декоративная роспись была тесно связана с иконописью, так как украшением бытовой утвари и интерьеров, как правило, занимались иконописцы. В изготовлении икон была распространена специализация. Среди иконописцев выделялись "травники", "личники", "доличники".



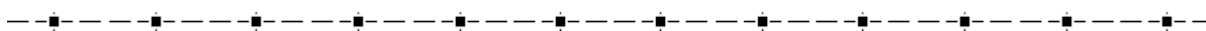
**Источник:**

**Григорьева, К. М.** Особенности становления урало-сибирской росписи по дереву / К. М. Григорьева // Декоративно-прикладное искусство и образование. – 2012. - № 3(4). – С. 6-13. - URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=30793781> (дата обращения: 22.02.2022). - Текст: электронный.

## Мезенская роспись

Роспись появилась в крестьянской поморской среде Мезенского уезда Архангельской губернии в селе Палащелье во втором десятилетии XIX века. В обоснование времени создания промысла исследователями положена датировка самой старой сохранившейся расписной прялки – 1815 год, а наименование населенного пункта, где зародилась роспись, послужило источником второго, не столь распространенного названия росписи, – палащельская. Рассеивая некоторые заблуждения о возникновении промысла в низовьях реки Мезень, где также находится одноименный город.

Предметами росписи служили прялки, короба, другие деревянные орудия крестьянского хозяйства. Ключевыми особенностями росписи, отличающими её от других российских декоративно-прикладных искусств, являются графичность, лаконичность изобразительных средств, мужская манера письма, использование только двух цветов – красного (терракотового оттенка) и черного.



### **Источник:**

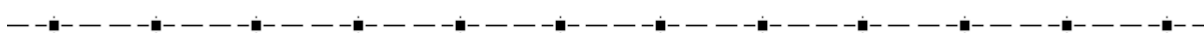
**Божикова, М. А.** Мезенская роспись: источники происхождения / М. А. Божикова // Педагогика искусства. – 2021. – № 1. – С. 130-137. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=44862037> (дата обращения: 21.02.2022). – Текст: электронный.



Исследователи утверждают, что многоярусность росписи говорит о соблюдении шаманских традиций. Разделяют 3 яруса – нижний, средний, верхний или подземный, наземный или мир людей и небесный или мир умерших предков. Каждый ярус

символизирует свой мир. Нижний и средний ярусы занимают олени и кони, которые характеризовали мир мёртвых и живых, а верхний – птицы, они обозначали духов предков, которые оберегали своих потомков, их почитали как богов.

Многоярусность говорит о вечности и непрерывности жизни. Между основными элементами ярусов расположены солярные знаки. Солярные знаки - декоративные мотивы, изображённые в виде круга, полукруга или креста, которые равномерно разделены на сектора, например, это цветок, солнце, символы плодородия. Между собой ярусы разделяются горизонтальными линиями, которые заполнены повторяющимися узорами. Каждая линия имеет своё обозначение. Прямая линия – небо или земля, волнистая – вода, короткие штрихи означают воздух или ветер.



**Источник:**

*Дятлова, М. А. Художественные традиции Мезенской росписи / М. А. Дятлова // Colloquium-journal. – 2019. - 17-7 (41). – 28-32. - URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=39545953> (дата обращения: 21.02.2022). - Текст: электронный.*

**Пермогорская роспись**

Пермогорская роспись - это русский промысел, особая техника росписи по дереву, которая появилась в XVIII веке. Термин произошел от названия пристани Пермогорье в Архангельской губернии. Недалеко от нее находились сразу три деревни, где занимались этим промыслом, - Черепаново, Большой Березник и Гридинская. Для пермогорской росписи характерно сочетание сложных растительных узоров с жанровыми сценками - моментами из крестьянской жизни. Их рисовали красными, зелеными и желтыми красками и обводили черным контуром. Самыми популярными сюжетами были катание на санях, свадьба, тройка, охота.

Чаще всего мастера пермогорской росписи украшали прялки. На них изображали традиционные языческие символы: дерево жизни, райскую птицу Сирина и кошку - символ домашнего уюта. Кроме прялок, расписывали люльки, посуду, ларцы, сундуки, туески — берестяные сосуды для хранения продуктов. На предметах художники часто оставляли небольшие надписи.



**Источник:**

**Пермогорская роспись** // Культура. РФ: официальный сайт. - URL: <https://www.culture.ru/s/slovo-dnya/permogorskaya-rospis/> (дата обращения: 21.02.2022). - Текст: электронный.

И действительно, простые крестьяне создавали неповторимую сказку, радующую глаз и согревающую сердце. Все свои изделия мастера изготавливали из липы, осины и бересты. Роспись превращала их в подлинные произведения искусства. Используя всего несколько элементов: бордюры-ленточки, округлые листочки и ягодки, трилистники, тюльпановидные цветы, петушки, птицы Сирины, а также жанровые сценки из повседневной жизни, небогатую палитру - красный, желтый, зеленый цвет и черный контур, гусиное или сорочье перо, пермогорские мастера расписывали предметы быта, которые служили им долгую службу.

**Источник:**

**Лаврова, Т. Е.** Пермогорская роспись: методические рекомендации по программе «Художественная роспись по дереву на основе традиций народного искусства Русского Севера» / Т. Е. Лаврова; науч. рук. Т. Я. Шпикалова. – Архангельск, 1994. - Вып. 3. - 33 с. - URL: <https://www.booksite.ru/fulltext/permogor/text.pdf> (дата обращения: 21.02.2022). - Текст: электронный.



## Изделия из бересты

Береста – это верхний слой березовой коры, белый снаружи и золотисто-желтый изнутри. Из бересты с давних пор делали предметы бытовой утвари (туеса, короба, корзины, кошель), лапти, игрушки для детей. Использовали бересту и в качестве бумаги, о чем свидетельствуют берестяные грамоты, найденные в Новгороде Великом. Бересту заготавливают в период «линьки», когда она легко отделяется от ствола, это период с середины мая до середины июня. Существуют три вида заготовок бересты: заготовка пластовой бересты ( кусок, лист бересты, ограниченный по длине размером окружности ствола; заготовка берестяной ленты (полоса бересты, снимаемая с березы по спирали); заготовка склотня (береста, снимаемая со ствола целиком).



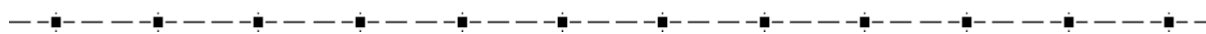
---

### **Источник:**

*Газеев, М. В. Практика получения первичных профессиональных умений и навыков по деревообработке : учебное пособие / М. В. Газеев, О. Н. Чернышев ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Уральский государственный лесотехнический университет. – Екатеринбург : УГЛТУ, 2021. – 103 с. - URL: <https://elar.usfeu.ru/handle/123456789/11197> (дата обращения: 14.02.2022).- Текст: электронный.*

Берестяные изделия всегда найдут своё место в доме современного человека, береста – прекрасный материал для изготовления какой либо бытовой утвари, от декоративных лаптей и солонок до радующих глаз своей необычностью и палитрой салфеток и различных поставок. Береста вариативностью своих цветов обязана месту

произрастания березы, её сорту и возрасту. В зависимости от времени и места заготовки, глубины слоения и способа хранения может иметь в свой очень вариативной палитре цвета такие как: нежно-розовый, ярко жёлтый, сочный оранжевый, молодозелёный и бурый. история берестоплетения имеет огромную историю, свои корни, традиции.



**Источник:**

*Богданов, Д. А. Традиционное северное ремесло - берестоплетение / Д. А. Богданов // Форум молодых ученых. 2019. - 1-1 (29). – С. 533-536. - URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=38595388> (дата обращения: 24.02.2022).- Текст: электронный.*

**Выжигание**

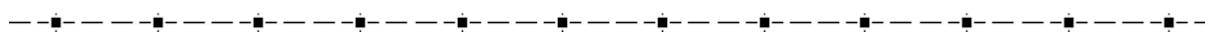
В зависимости от способа обработки деревянной заготовки различают следующие виды выжигания:

пирография (горячее рисование), выполняется вручную раскаленным металлическим штифтом-иглой;

пиротипия (горячие прессование), осуществляется нагретыми до 150-170 °С металлическими штампами или прокаткой по обрабатываемой поверхности полых металлических (бронзовых или медных) барабанов;

выжигание открытым пламенем делают с помощью паяльной лампы (в результате такой обработки на поверхности древесины остаются расплывчатые желто-коричневые полосы);

выжигание кислотами (обрабатываемую поверхность покрывают слоем парафина или воска, на затвердевшем покрытии выскабливают конуры будущего рисунка, затем всю поверхность смачивают крепкой серной кислотой).



**Источник:**

*Шейкман, Д. В. Художественная обработка древесины : учебное пособие / Д. В. Шейкман ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Уральский государственный лесотехнический университет. – Екатеринбург, 2020. – 99 с. : ил. – URI: <https://elar.usfeu.ru/handle/123456789/9799> (дата обращения: 24.02.2022). - Текст : электронный.*



Пирография - это выжигание, а точнее – на поверхность необходимого материала наносится узор, эскиз, рисунок - раскаленным острым термостойким предметом. Для выжига по древесине наилучшим выбором будут мягкие породы древесины. Для таких пород необходима низкая температура нагретого инструмента для достижения нужного эффекта. У этих пород древесина светлого оттенка. Так же, можно выжигать на твёрдых породах, но и температуру придётся поднять на порядок выше. Существует несколько способов выжигания:

- 1 Плоское и глубокое выжигание
- 2 Пиротипия
- 3 Обработка в горячем песке
- 4 Выжигание кислотами
- 5 Выжигание трением
- 6 Лазерная резка



---

**Источник:**

**Фофанов, В. А.** Пирография / В. А. Фофанов // *Международная научно-техническая конференция молодых ученых. Белгород, 25–27 мая 2020 года: сборник трудов.* – Белгород: БГТУ, 2020. – С. 6999-7005. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=44102888> (дата обращения: 24.02.2022).- Текст: электронный.

