

Научная статья  
УДК 635.912

## ОСНОВНЫЕ ПРИЕМЫ ЦВЕТОЧНОГО ОФОРМЛЕНИЯ ХРАМОВ

**Москаленко Елена Витальевна<sup>1</sup>**

<sup>1</sup> Уральский государственный лесотехнический университет,  
Екатеринбург, Россия  
<sup>1</sup> moskalenkoev@m.usfeu.ru

**Аннотация.** В статье представлены материалы по основным приемам храмовой флористики уральской школы «Благодать». Рассмотрены связи видового состава и цветовых характеристик основных приемов композиций со значимостью церковных праздников.

**Ключевые слова:** храмы, праздник, цветы, храмовая флористика

**Для цитирования:** Москаленко Е. В. Основные приемы цветочного оформления храмов // Ландшафтная архитектура: традиции и перспективы – 2022 : матер. I Всерос. науч.-практ. конф. – Екатеринбург, 2022. – С. 121–126.

Scientific article

## BASIC TECHNIQUES OF FLORAL DECORATION OF TEMPLES

**Elena V. Moskalenko<sup>1</sup>**

<sup>1</sup> Ural State Forest Engineering University, Yekaterinburg, Russia  
<sup>1</sup> moskaienkoev@m.usfeu.ru

**Abstract.** The article presents materials on the main methods of «temple» floristry of the Ural school «Blagodat». The connections of the species composition and color characteristics of the main methods of compositions with the significance of church holidays are considered.

**Keywords:** temples, holiday, flowers, temple floristry

**For citation:** Moskalenko E. V. Basic techniques of floral decoration of temples // *Landscape architecture: traditions and prospects – 2022 : Proceedings of the First All-Russian scientific and practical conference.* – Yekaterinburg, 2022. – P. 121–126 (in Russ).

Все больше в жизни уральцев возрождается интерес к православию. В настоящее время в Екатеринбургской митрополии, являющейся преемницей Екатеринбургской Епархии, насчитывается 680 храмов и молитвенных

помещений, 17 монастырей, причем наибольшее количество храмов наблюдается в центрах больших и малых городов [1, 2].

Люди старались украсить цветами в дни праздников православные храмы еще с древних времен. У верующих людей цветы, которые принесены в храм – приношение для Бога и Божией Матери, а также всем Святым и благодарность им. Но не все цветы можно приносить в храм. Не рекомендуется использовать искусственные цветы для украшения православных храмов и растения с шипами на стебле и листьях, так как они символизируют шипы в терновом венке на голове распятого Господа.

С середины 90-х в Москве в православных храмах появились первые композиционные флористические решения по эскизам современных флористов. К настоящему времени появилось направление, которое можно выделить как храмовая флористика. В большинстве православных храмов оформлением занимаются «храмовые» флористы, прошедшие обучение в специальных профильных школах, которые появились в Москве в середине 1990-х гг., а с 2000-х и в других крупных городах. В Москве можно выделить школу храмовой флористики под руководством Г. П. Кондратьевой, стоявшей у истоков формирования данного направления в России. Отличительной чертой данной школы является то, что слушатели создают на практике крупномасштабные цветочные оформления в крупных монастырских комплексах, таких как: Сретенский ставропигиальный мужской монастырь, Донской ставропигиальный мужской монастырь, Новоспасский ставропигиальный мужской монастырь и др.

С 2015 г. в Екатеринбурге существует школа храмовой флористики «Благодать», отличительной чертой которой является то, что слушатели проходят обучение на базе воскресной школы для взрослых при православном храме, в которой отсутствует ограничение по возрасту и это важно, так как цветы любят разновозрастная категория населения. На базе школы храмовой флористики «Благодать» реализуется уникальная возможность ежегодного участия слушателей в цветочном оформлении объекта мирового значения – мужского монастыря во имя Святых Царственных страстотерпцев в Царские дни в урочище Ганина яма (рис. 1).

Главное правило цветочного оформления православного храма – это выполнение в единой технике, в едином стиле, в единой цветовой палитре. Только таким образом возможно формирование особой атмосферы, располагающей к молитвенному настрою прихожан (рис. 2).

В храмовой флористике важнейшая роль отводится цвету, нежели фактуре и форме. Главным является колористический принцип. Для различных церковных праздников соответствует различная цветовая палитра живых цветов и облачений священнослужителей. Цвет облачений священнослужителей регламентируется церковным Уставом. А цветовая палитра цветочного оформления должна сочетаться не только с цветом облачений священства, но и должна учитывать иконографию иконы или празднуемых в этот

день святых. Например, для престольного праздника в монастыре во имя Святых Царственных Страстотерпцев в урочище «Ганина яма» выбран красный цвет, символизирующий кровь мучеников (рис. 3). Семь белых калл, с преклоненными бутонами на довольно длинном стебле формируют образ скорби по невинно убиенным.



Рис. 1. Оформление Поклонного креста в Царские дни.  
Фото из архива Е. В. Москаленко



Рис. 2. Украшение святыни монастыря – «крест-мошевик» с сорока частицами мощей разных святых.  
Фото из архива Е. В. Москаленко

Если рассмотреть цветочное оформление мужского монастыря на Ганиной Яме, нужно отметить, что основным цветом на всех посвященных царской семье православным праздникам будет красный цвет. Святые царственные страстотерпцы являются мучениками, и цвет облачений священнослужителей в день памяти Царской семьи – красный (рис. 1).

Как пишет Г. П. Кондратьева: «В убранстве православного храма нет ни одного случайного штриха. В этом зримом воплощении таинственного и невидимого мира все исполнено глубокого смысла: иконы, богослужебные предметы и облачения церковнослужителей. Так же и с выбором растений для украшения храма: все цветы, принесенные туда, должны быть уместны и своевременны» [3].

В цветочном оформлении используют цветы различной степени значимости. К высокой степени значимости относятся цветы, крупные по размеру и дорогие по ценовой категории (роза, гортензия, лилия, амариллис). К средней степени значимости относятся цветы среднего размера (тюльпан, кустовая хризантема, кустовая роза, гвоздика, эустома, гиацинт и др.). В сравнении с цветами высокой значимости они менее представительны и интересны, но их необходимо включать в цветочное оформление для разнообразия цвета, формы, размера, фактуры и создания гармонии. К групповой степени значимости относятся мелкие, растущие группами цветы (незабудки, фиалки) (рис. 4).



Рис. 3. Гирлянда у подножия поклонного креста.  
Фото работы автора



Рис. 4. Оформление царских врат на иконостасе храма во имя Божьей матери «Державная». В гирлянде использованы цветы трех степеней значимости (высокая: розы, хризантемы, средняя: гвоздика, гипсофила и групповая: фрезия).  
Фото из архива Е. В. Москаленко

Соблюдение ритма, контраста, доминанты, пропорции, масштаба и баланса создает гармоничное украшение, соответствующее обстановке любому элементу церковной утвари. В «Царские дни» паникадило украшается круговой гирляндой, фоновым растением является итальянский рускус, а особую торжественность придают белые и красные розы. Рускус и гипсофила делают гирлянду более воздушной, и композиция, несмотря на размеры, не выглядит громоздкой (рис. 5).

Важным приемом в цветочном оформлении служит использование зелени. Например, листья салала ярко-зеленого цвета придают праздничную торжественность, особенно вместе с ярко-красными розами, а также усиливают яркость красного цвета роз. Зелень темных оттенков, например папоротники, используют для траурных композиций. Темные оттенки листьев одинаковой фактуры утяжеляют любую композицию. Использование множества растений темно-красных оттенков придаст оформлению траурность, а при искусственном освещении они будут выглядеть почти черными. В момент богослужений практически будут незаметны в цветочном оформлении, что может не совпадать с настроением торжества.

При работе флористу необходимо учитывать, что некоторые виды покупного растительного материала взаимозаменяемы на садовые и дикорастущие виды растений с учетом кратковременности цветочного оформления храма. Например, на праздник «Вход Господень в Иерусалим» православные храмы оформляются на один день, т. к. на следующий день начинается страстная неделя Великого поста (строгая по Уставу) и в храме убирают все цветы.

На праздник Входа Господня в Иерусалим священнослужители облачаются в одеяние зеленого цвета, обозначающего вечную жизнь, животворение. В этом случае, как пишет Г. П. Кондратьева, «Доминирующим в цветочном украшении храма может быть белый цвет, так как он свойственен всем Господским праздникам» [3, 4]. В оформлении предпочтение отдается освященным ветвям первых весенних растений (вербы), из которых делают букетики. Их также уносят домой. На этом празднике не используют большое количество покупных растений. Ветви первых весенних растений символизируют победу Спасителя над смертью, напоминая о будущем воскресении из мертвых каждого человека [3].

На этот праздник в основном оформляют цветами алтарную и среднюю часть православных храмов (рис. 6).



Рис. 5. Гирлянда вокруг паникадила в Главном храме «Царский», расположенном рядом с шахтой №7 во время службы в период «Царских дней». Фото работы автора



Рис. 6. Композиция из вербы, робиллины, амариллисов, роз, хризантем, фрезий в праздник Входа Господня в Иерусалим в храме во имя Святого Целителя Пантелеимона. Фото работы автора

При цветочном оформлении средней части православного храма во имя Целителя Пантелеимона, находящегося в Екатеринбурге, были использованы в букетах и композициях ветви вербы, робиллины (пальмы), а из цветов – амариллисы, хризантемы, гвоздика, фрезия, гиацинты. Листья пальмы также являются символом. В христианстве пальмовая ветвь ассоциируется с триумфальным въездом Иисуса в Иерусалим, отмечаемым в Вербное воскресенье. Так в Евангелии от Иоанна говорится о горожанах: «Они взяли пальмовые ветви, и вышли Ему навстречу». В России исторически верба заменила пальмовые ветви, но в настоящее время их часто совмещают. Амариллисы (цветы высокой значимости) придают динамику и постоянную изменчивость за счет постепенного раскрытия бутонов в цветочной композиции. Размер композиции пропорционален параметрам металлических позолоченных аналоев – высоких четырехгранных подставок с покатым

верхом, на которые кладутся богослужебные книги или иконы. Форма цветочной композиции шарообразная, что соответствует округлой форме верхнего края Царских врат. Ветви вербы и робиллини отражают специфику праздника. Обобщив основные приемы флористического оформления для разных православных праздников, Московской школой храмовой флористики были сформулированы основные положения соответствия, определяющие «цвет» праздника. Уральской школой храмовой флористики «Благодать» на протяжении 8 лет апробированы эти приемы и сформированы наиболее универсальные цветочные сочетания, подходящие для климата, уровня инсоляции и влажности помещения храмов Среднего Урала (рис. 7).



Рис. 7. «Цвета праздника»

Цветочное украшение храмов – отдельное направление во флористике. Помимо знаний законов построения и средств выразительности композиции изучаются традиции, символики и церковный этикет.

### Список источников

1. Аткина Л. И. Баланс территорий храмовых комплексов Екатеринбурга : Электронный архив УГЛТУ. – URL: <http://bitstream/123456789/8610/1/lesh19-084.pdf> (дата обращения 24.08.2022).
2. Аткина Л. И., Москаленко Е. В. Особенности озеленения прихрамовых территорий Свердловской области // Современные научные исследования: актуальные вопросы, достижения и инновации. – Пенза : МЦНС «Наука и просвещение». – 2022. – С. 117–120. – URL: <https://clck.ru/32BnCf> (дата обращения 20.06.2022).
3. Кондратьева Г. П. Храмовая флористика. – М. : Китап, 2013. – 248 с.
4. Цветы жизни Д. Анохин // Журнал Московской Патриархии. – 2017. – № 5. – С. 66–77.