

Научная статья
УДК 712.254

**АНАЛИЗ СОСТОЯНИЯ СКВЕРА У ОПЕРНОГО ТЕАТРА
В Г. ЕКАТЕРИНБУРГЕ**

Юлия Михайловна Шипарева¹, Татьяна Борисовна Сродных²

^{1,2} Уральский государственный лесотехнический университет,
Екатеринбург, Россия

¹ yuli_sap@mail.ru

² tanya.srodnykh@mail.ru

Аннотация. В статье рассматривается история создания сквера возле Екатеринбургского театра оперы и балета. Проанализированы планировка и состояние сквера после реконструкции 2018–2019 гг. – изменение центральных элементов композиции, дорожно-тропиночных покрытий, а также состав и состояние древесных и кустарниковых растений.

Ключевые слова: сквер, ландшафтно-архитектурный анализ территории, театр оперы и балета

Для цитирования: Шипарева Ю. М., Сродных Т. Б. Анализ состояния сквера у оперного театра в г. Екатеринбурге // Ландшафтная архитектура: традиции и перспективы – 2022 : матер. I Всерос. науч.-практ. конф. – Екатеринбург, 2022. – С. 208–215.

Scientific article

**ANALYSIS OF THE STATE OF THE SQUARE NEAR
THE OPERA HOUSE IN YEKATERINBURG**

Yulia M. Shipareva¹, Tatiana B. Srodnykh²

^{1,2} Ural State Forestry Engineering University, Yekaterinburg, Russia

¹ yuli_sap@mail.ru

² tanya.srodnykh@mail.ru

Abstract. The article discusses the history of the creation of a public garden near the Yekaterinburg Opera and Ballet Theater. The layout and condition of the park after the reconstruction of 2018-2019 are analyzed – changes in the central elements of the composition, road and path coverings, as well as the composition and condition of woody and shrubby plants.

Keywords: square, landscape and architectural analysis of the territory, opera and ballet theater

For citation: Shipareva Yu. M., Srodnykh T. B. Analysis of the state of the square near the Opera House in Yekaterinburg // *Landscape architecture: traditions and prospects – 2022 : Proceedings of the First All-Russian scientific and practical conference.* – Yekaterinburg, 2022. – P. 208–215 (in Russ).

Введение. Сквер Оперного театра – один из красивейших скверов города, созданный в 30-е годы прошлого века, он пользуется популярностью и в настоящее время. Основные функции сквера – рекреационная, декоративная, санитарно-защитная, отчасти – транзитная.

В определенной степени – это сквер-фойе. В 2018–2019 гг. в сквере была проведена реконструкция в рамках муниципальной программы «Формирование комфортной городской среды», рассчитанной до 2024 г. Исследования показывают состояние всего сквера, в том числе его насаждений.

История создания сквера начинается с формирования Дровяной площади, которая имела торговое значение. Создание площади относится к первой половине XIX в., когда проводилось интенсивное заселение новых кварталов города. Ранее площадь называлась Владимирской (70-е гг. XIX в.), затем ее переименовали в Щелковскую (80-е гг. XIX в.), а спустя некоторое время ей присвоили название «Дровяная площадь».

Достопримечательностями площади были здания Лютеранской церкви (рис. 1), выстроенной из камня в 1873 г. и здание первого деревянного цирка в городе, появившееся спустя 10 лет после появления церкви (рис. 2). В цирке давались не только представления, но и ставились драматические спектакли, проводились сеансы кинематографа [1]. До нашего времени оба здания не сохранились – цирк сгорел в 1910 г., а Лютеранскую кирху (церковь) сначала закрыли, а затем и вовсе разрушили. За это время Дровяная площадь меняла свое значение с торгового на культурное и стала называться Театральной площадью. На месте сгоревшего цирка было принято решение построить Новый городской театр.

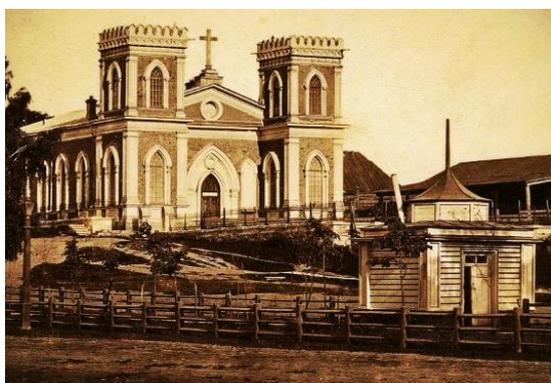


Рис. 1. Лютеранская церковь (кирха)



Рис. 2. Здание цирка на Дровяной площади

Когда городские власти объявили конкурс на лучший проект театра, в нем победила работа архитектора Владимира Семенова из Пятигорска под девизом «Светлана». Рабочее проектирование выполнял известный архитектор К. Т. Бабыкин. Строительные работы возглавил Г. А. Голландский. Лепными работами занималась фирма архитектора Вейнберга. При строительстве здания использовались самые современные технологии, в частности использовался только появившийся на Урале железобетон.

В 1912 г. строительство «Нового городского театра» (современное название «Театр оперы и балета» появилось лишь в 1931 г.) было завершено.

Следует отметить, что в начале XX в. в Екатеринбурге было немного объектов озеленения общего пользования – это система бульваров в центре города, созданная под руководством архитектора М. П. Малахова, несколько скверов, городской публичный сад (сад Харитонова) [2].

Постановлением Совета Министров РСФСР № 624 от 04.12.1974 г. объект «Здание Оперного театра, в котором 8 ноября (26 октября) 1917 г. на открытом заседании Екатеринбургский Совет рабочих провозгласил установление советской власти в городе и на Урале» внесен в перечень объектов как памятник истории [1].

В социалистический период система озеленения города активно развивалась. Появлялись новые скверы и парки. В эти годы и был сформирован сквер возле Оперного театра. На рис. 3 показана первая планировка сквера.

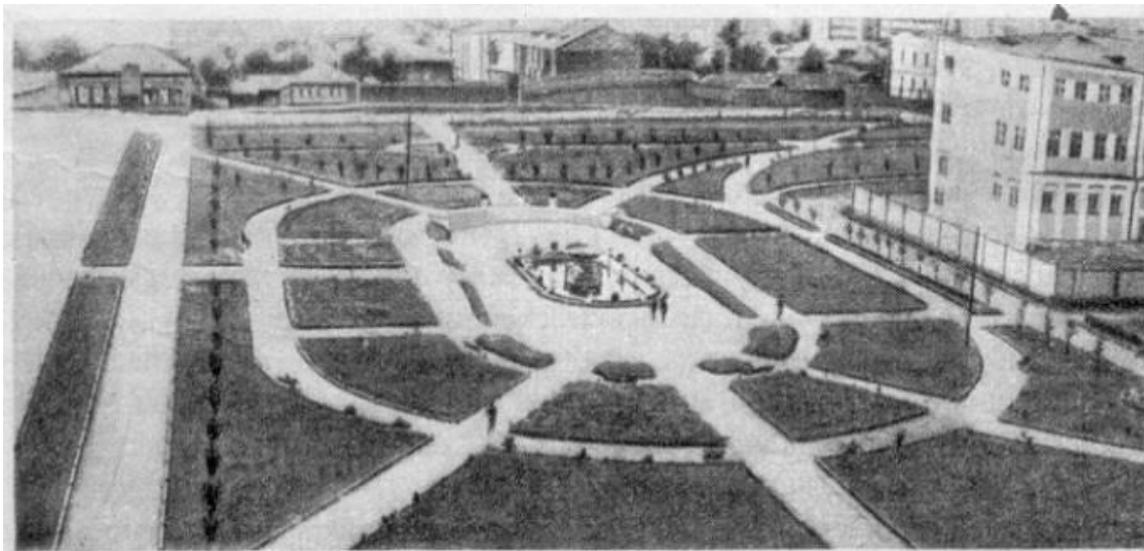


Рис. 3. Сквер возле театра в советское время

Сквер располагается в Октябрьском административном районе города Екатеринбурга, территория ограничена проспектом Ленина, улицами Мамина-Сибиряка, Малышева, Красноармейская (рис. 4).

К территории сквера примыкают охранные зоны сразу нескольких памятников архитектуры, таких как здание Оперного театра, гостиница «Большой Урал», Дом промышленности, дом архитектора К. Т. Бабыкина

на Красноармейской, жилой дом по проспекту Ленина, 46, а также монумент Якову Свердлову на площади Парижской Коммуны [1].



Рис. 4. Схема расположения объекта в границах улиц

В результате реализации проекта «Благоустройство сквера у здания Оперного театра в г. Екатеринбурге» были выполнены следующие работы: реконструкция существующего фонтана, создание амфитеатра, обустройство лестниц, создание пандусов для людей с ограниченными возможностями, установка малых архитектурных форм, восстановление покрытий дорожно-тропиночной сети. В плане озеленения были удалены аварийные, нежизнеспособные деревья и кустарники – 5 лиственных деревьев и 13 кустарников и посажены новые. В табл. 1 показан баланс территории сквера после реконструкции.

Таблица 1

Баланс территории сквера

№ п/п	Наименование	Кол-во шт.	Площадь, м ²	Площадь, %
1	Здание театра	1	8465	27,4
2	Зеленые насаждения:	–	15 143,9	49,1
	деревья	316	158	–
	кустарники	2219	665,7	–
	газон	–	13 952,7	–
	декоративное устройство для цветов в виде подпорных стенок (цветники)	–	320,5	–
3	откос, укрепленный посевом трав	–	47	–
	Мощение:	–	7121,1	23,1
	асфальтобетонное покрытие проездов, парковок, тротуаров	–	1590	–
4	плиточное покрытие дорожек, амфитеатра	–	5531,1	–
	Водные объекты (фонтан)	1	135	0,4
Общая площадь объекта			30 865 м²	100

Планировка сквера изменилась мало – рис. 5. Общее объемно-планировочное решение сквера ориентировано на тематику искусств и семейного отдыха.

В южной части сквера расположен фонтан (рис. 6), по периметру обустроен амфитеатр. Амфитеатр как зрительный зал под открытым небом и две ротонды, в юго-западной части сквера, полностью соответствуют тематике планировочного решения. В одной из ротонд установлено пианино для музицирования всех желающих.

По всему скверу расположены светильники шаровидной формы высотой 1 м. Это способствует созданию камерной обстановки в сквере, освещению дорожек и подсвечиванию цветников. Однако не учтен вандализм посетителей и светильники часто разбивают.

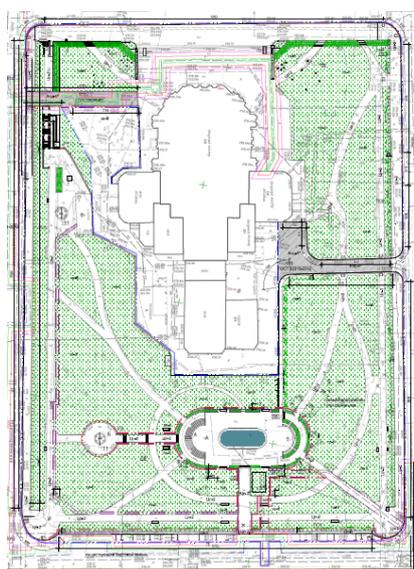


Рис. 5. План сквера после реконструкции



Рис. 6. Фонтан в сквере

Дорожки имеют плиточное покрытие с разным рисунком, к сожалению, качество его не везде хорошее. В сквере имеются 4 пандуса для людей с ограниченными возможностями здоровья. Сформированные зоны отдыха оборудованы МАФ, комфортны и безопасны. Зеленые насаждения в сквере создают структурный «зеленый каркас». Использование разнообразных растений позволяет обеспечить декоративный эффект в течение всего сезона.

Основу озеленения составляют старые, крупные, с красивыми кронами березы, лиственницы, липы. Прекрасно выглядят группы из сосны кедровой. Яркое впечатление оставляют старые «букетные посадки» березы пушистой в западной части сквера.

Из новых посадок преобладают кустарники в живых изгородях, причем в основном используются неформованные рядовые посадки из курильского чая, розы иглистой, чубушника вечнозеленого.

Живые изгороди имеют значительный шаг посадки 0,4–0,5 м и пока молодые кустарники не разрослись, изгороди выглядят рыхло, этому способствует и частичный отпад растений.

Также было высажено значительное количество саженцев сосны обыкновенной – 30 штук на май – июнь 2022 г. К августу их почти не осталось, молодые растения погибли. Данные табл. 2 показывают количественное и доленое участие преобладающих видов (май – июнь 2022 г.).

Таблица 2

Количественное и доленое участие преобладающих древесных
и кустарниковых видов в сквере

№ п/п	Вид	Кол-во, шт.	Доля, %
Деревья:			
1	Липа мелколистная (<i>Tilia cordata</i>)	73	23,1
2	Клен ясенелистный (<i>Acer negundo</i>)	62	19,6
3	Яблоня сибирская (<i>Malus sibiric</i>)	41	13,0
4	Сосна кедровая сибирская (<i>Pinus cembra</i> var. <i>Sibirica</i>)	37	11,7
5	Сосна обыкновенная (<i>Pinus sylvestris</i>)	30	9,5
6	Береза пушистая (<i>Betula pubescens</i>)	22	7,0
7	Лиственница сибирская (<i>Larix sibirica</i>)	16	5,1
8	Остальные	35	11
Итого деревьев		316	100
Кустарники:			
1	Роза иглистая (<i>Rosa acicularis</i>)	1281	57,7
2	Лапчатка кустарниковая (<i>Potentilla fruticosa</i>)	375	16,9
3	Кизильник блестящий (<i>Cotoneaster lucidus</i>)	238	10,7
4	Чубушник венечный (<i>Philadelphus coronarius</i>)	204	9,2
5	Остальные	121	5,5
Итого кустарников		2219	100
Всего растений		2535	

По результатам таблицы видно, что среди древесных пород в сквере наиболее часто встречаются Липа мелколистная (23,1 %), Клен ясенелистный (19,6 %) и Яблоня сибирская (13 %). Среди кустарников наибольшее доленое участие приходится на Розу иглистую (57,7 %), Лапчатку кустарниковую (16,9 %) и Кизильник блестящий (10,7 %), которые представлены в виде живых изгородей.

Зеленые насаждения, присутствующие в сквере, такие как Липа мелколистная (*Tilia cordata*), Клен ясенелистный (*Acer negundo*), Вяз шершавый (*Ulmus glabra* Huds), Береза пушистая (*Betula pubescens* Ehrh)

обладают хорошей шумо-, газо-, пылезащитной функцией и позволяют изолировать рекреантов от неблагоприятной окружающей среды.

При проведении натурного обследования было выявлено, что большинство деревьев находится в удовлетворительном состоянии, у некоторых было замечено отсутствие вершин, морозобойные трещины, механические повреждения стволов – возможно повреждения произошли в процессе работ по реконструкции сквера. Изреженность кроны и сухие ветви в ней чаще всего связаны со значительным возрастом насаждений. Состояние газонов в сквере оценивается как удовлетворительное.

Цветники в сквере представлены необычно – в виде подпорных стенок или ступеней. Они декоративны, соразмерны окружающим элементам, вписаны в композицию, состоят из различных видов цветочных культур. Используется сменное цветочное оформление (рис. 7).



Рис. 7. Цветники в сквере

По нормирующим показателям Академии коммунального хозяйства им. К. Д. Памфилова площадь стационарных цветников в скверах на 1 га озелененной территории должна составлять 152 кв. м [3]. В нашем случае площадь равна 106,8 кв. м., что не соответствует нормам.

Исследование состояния сквера после реконструкции показало, что в целом планировка сквера не изменилась, центр композиции сохранился – эллипсовидная площадка с фонтаном и амфитеатром. Удобная дорожно-тропиночная сеть с новым плиточным покрытием распределяет посетителей по всей территории. Достаточно много уютных затененных мест отдыха. Акцентами в повышенной западной части являются две вновь созданные ротонды, что оживляет эту часть сквера и связывает ее с декоративным спуском, оформленным скульптурами львов.

Озеленение изменилось мало, преобладают старые мощные деревья, что придает скверу камерность и уют и защищает от излишней инсоляции. Создано много живых изгородей из декоративных кустарников, что обеспечивает скверу больше красок в летний период наряду с цветниками необычной формы, которые неплохо вписываются в общую композицию сквера.

В сквере прослеживается единое композиционное решение. Озеленение, замощение территории, применение малых архитектурных форм и элементов дизайна (фонтанов, скульптур и визуальных рекламных коммуникаций) помогают выявить главное здание театра, зрительно объединить пространство.

Список источников

1. АКТ государственной историко-культурной экспертизы документации, обосновывающей меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия при реализации проекта «Благоустройство сквера у здания Оперного театра в г. Екатеринбурге». 2012 г. – URL: <https://okn.midural.ru/istoriko-kulturnye-ekspertizy-za-2019-god.html> (дата обращения 10.08.22).

2. Театр оперы и балета в Екатеринбурге. 2012 г. – URL: <https://uraloved.ru/operniy-teatr-ekaterinburg> (дата обращения 11.08.22).

3. Методическое руководство и технические условия по реконструкции городских зеленых насаждений. – М. : МГУЛ, 2001. – URL: <http://mooml.com/> (дата обращения 10.08.22).