

Научная статья  
УДК 796.51

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РУССКИХ ФОЛЬКЛОРНЫХ ОБРАЗОВ В ПРОЕКТИРОВАНИИ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ ТРОПЫ ЧЕРЕЗ ЛЕС

Олеся Евгеньевна Сухих<sup>1</sup>, Игорь Евгеньевич Карасев<sup>2</sup>

<sup>1,2</sup> Омский государственный технический университет, Омск, Россия

<sup>1</sup> oles.suhih1980@yandex.ru

<sup>2</sup> igor200617@yandex.ru

**Аннотация.** В статье рассказывается об одном из способов тематического наполнения такой разновидности экотуризма, как экскурсия через лесной массив. Для этого авторы предлагают актуализировать русские фольклорные образы и сюжеты, показывая, что трепетное и бережное отношение к природе было органической частью древней славянской культуры. Авторы считают, что трансляция ряда базовых ценностей древней культуры славян может внести вклад в экологическое воспитание современных туристов.

**Ключевые слова:** миф, мифологическое сознание, экотуризм, экологическая тропа, русский народный фольклор, русская волшебная сказка

Original article

## THE USE OF RUSSIAN FOLKLORE IMAGES IN THE DESIGN OF AN ECOLOGICAL TRAIL THROUGH THE FOREST

Olesya E. Sukhikh<sup>1</sup>, Igor E. Karasev<sup>2</sup>

<sup>1,2</sup> Omsk State Technical University, Omsk, Russian

<sup>1</sup> oles.suhih1980@yandex.ru

<sup>2</sup> igor200617@yandex.ru

**Abstract.** The article deals with one of the ways of thematic filling of such a type of ecotourism as an excursion through a forest. To do this, the author proposes to update Russian folklore images and stories, showing that a reverent and careful attitude towards nature was an organic part of ancient Slavic culture. The author believes that the transmission of a number of basic values of the ancient culture of the Slavs can contribute to the environmental education of modern tourists.

**Keywords:** myth, mythological consciousness, ecotourism, ecological trail, Russian folklore, Russian fairy tale

Лес издревле завораживал людей, живущих рядом с ним, своей магической силой. Каждое дерево и растение, каждое живое существо в лесу наделялись своей историей.

Многим известно древнее славянское поверье о волшебных свойствах цветка папоротника. Согласно старинным русским преданиям, этот мифический цветок можно было увидеть только один раз в году – в ночь на праздник Ивана Купала, приходившийся на дни летнего солнцестояния. Но увидеть его могли не все, а только самые отважные, т. к. злые духи всяческие препятствовали этому. Но зато увидевший цветок обретал магическую силу, вплоть до предвидения и понимания языка зверей [1, с. 79].

Также в славянской традиции драматическая история связана с еще одним, но уже вполне реальным полевым цветком, который сегодня мы знаем, как Марьянник, а в старину носивший название Иван-да-Марья. Это легенда о брате и сестре, разлученных в детстве. Встретившись спустя годы, они, не зная о своем родстве, полюбили друг друга и, по одной из версий, поженились. Когда же тайна открылась, Марья в отчаянии бросилась в реку и утонула, а Иван прыгнул в костер и сгорел. Как и прочие мифологические образы и сюжеты, эта история нагружена многими смыслами. Она и о недопустимости брака между близкими родственниками, и об искренней и чистой любви, и о соединении двух стихий – воды, ассоциировавшейся у славян с женским началом, и огня – мужской сущности. Соединение стихий в Марьяннике имело и конкретное внешнее воплощение, т. к. у его цветков есть и ярко-желтые (символ огня), и голубые лепестки (символ воды). В ночь на Ивана Купалу девушки сплетали из Марьянника венки и бросали их в воду. Если венок прибывался к берегу, значит в этом году не выйти девушке замуж. Кроме того, цветы Марьянника наделяли сильными защитными и целебными свойствами. В частности, считалось, что они могут защитить дом от воров и даже помочь при кашле [1, с. 78].

В древние времена, когда людям не хватало научных знаний, место научного познания занимало образное, поэтическое осмысление окружающего мира. Все потому, что человеку свойственно объяснять себе происходящие вокруг явления и процессы, вписывать их в систему своего миропонимания. И для этого он всегда будет использовать все доступные ему способы и средства. Миф в древние времена был одним из таких доступных средств.

Под мифом в данной статье мы будем понимать особый способ мировосприятия и мироощущения, специфическое образное, эмоциональное и, в то же время, очень конкретное представление о явлениях природы и общественной жизни [2, с. 10]. Так, древние празднества всегда очень ярко эмоционально окрашены. Их суть состоит в перепроживании вновь и вновь какого-то значимого события. Причем значимость этого события наши предки стремились подчеркнуть в самых разнообразных знаковых системах.

Например, праздник Ивана Купалы ассоциировался не только с известной историей о Купале, объясняющей смену солнечных циклов, он также сопровождался соответствующими песнопениями, плясками, играми, обрядами и поверьями. Так, помимо уже упомянутых поисков цветка папоротника, в купальскую ночь было принято жечь костры и гадать на женихов. Считалось, что в эту волшебную ночь невидимый мистический мир приоткрывает свою завесу и дает доступ к его тайнам обычным людям [1, с. 41–44].

Мифотворчество происходит в рамках мифологического сознания, главным принципом которого является «тождество мифологических представлений с действительностью» [2, с. 13]. Важно понимать, что миф был не просто выдумкой или фантастическим вымыслом, хотя нам с высоты научных знаний о природе и космосе именно так и представляется. Миф, скорее, – это волевая попытка наших предков метафизически освоить окружающий неведомый им мир и позиционировать место в нем человека. С этой точки зрения, миф – это «наиболее яркая и самая подлинная действительность, <...> наивысшая по своей конкретности, максимально интенсивная и величайшая в мире напряженная реальность» [3, с. 35].

Очень важно, что мифологическое сознание не противопоставляет человека окружающей природе, а позиционирует ее как органическую и неотъемлемую часть. Человек – не царь природы, а только один из ее элементов, наряду с другими (животными и растениями) не менее важными. В своих чаяниях человек обращался за помощью к богам и, получив желаемое, считал необходимым вознести богам хвалу. Это свойственное традиционным культурам, сакральное трепетное отношение к природе хорошо показал американский режиссер Джеймс Кэмерон в фильме «Аватар» в эпизоде, где принцесса Нейтири обучает Джейка Салли принципам охоты – брать у природы только по необходимости и каждый раз благодарить за ее бесценный дар.

Экотуризм появился в свое время как ответ на запрос жителей больших городов, которые стремились восстановить на лоне природы свои силы и здоровье, а также почерпнуть от общения с природой незабываемые впечатления и эмоции, недоступные в черте города. В связи с тем, что этот вид туризма становится все более и более популярным, а также в связи со все более ухудшающейся экологической ситуацией на планете, возникла необходимость добавления к концепции экотуризма образовательного и даже воспитательного компонентов. При этом главной задачей становится не только демонстрация уникальной для каждого конкретного уголка природы красоты, сколько ненавязчивый посыл о ее хрупкости и необходимости бережного отношения к ней. Экотуризм, таким образом, может стать одним из методов развития экологического мышления, и именно в этом видится его значение на ближайшие десятилетия [4, с. 23].

Особенности мифологического сознания, рассмотренные нами выше, конкретно в плане его взаимодействия с окружающей природой, удивительным образом перекликаются с современными задачами экотуризма. Не в том ли основная причина стремительно ухудшающейся экологии, что современный человек привык использовать природные богатства для удовлетворения своих нужд, не задумываясь о последствиях? Что возомнил себя властителем природы? Что больше не заботится о сохранении здорового баланса между тем, что он взял у природы, и тем, что ей вернул?

Наши предки в этом плане были более разумными, хотя и не запускали в космос космические корабли и не пользовались нанотехнологиями. Таким образом, было бы полезно сегодня актуализировать некоторые аспекты их миропонимания и мировосприятия, реконструировать их поэтически трепетное отношение к природе и транслировать его на современных туристов. Тем более что это вполне возможно реализовать, в частности, через такой вид экотуризма, как пешие или велосипедные экскурсии в лес. Территориально их можно привязать к уже существующим туристским локациям, в рамках которых организаторы воссоздают национальный быт и культуру.

В Омской области, например, в поселке Большеречье с 2014 г. существует историко-культурный музей-заповедник «Старина Сибирская», представляющий собой реконструкцию поселения и быта сибирского крестьянства. Комплекс позиционируется организаторами как музей «живой истории», и атмосферу старины, наряду с многочисленными деревянными постройками, здесь помогают создавать и поддерживать специально подготовленные актеры в русских национальных костюмах. В рамках этого комплекса детально воссозданы элементы домашней обстановки и занятий сибирских крестьян, но, к сожалению, почти не уделяется внимание тому, как русские крестьяне взаимодействовали с окружающим пространством, в частности с лесом. При этом лесной массив рядом с поселком имеется, и экскурсию для туристов в лес организовать возможно.

В качестве тематического оформления такой экскурсии предлагаем использовать сюжеты русского народного фольклора как одного из элементов русского мифологического сознания. Камертоном может быть тема благоговейного трепета наших предков перед лесом и его обитателями, а также мистического восприятия леса славянами как пограничного пространства, отделяющего мир живых от мира мертвых.

Древние славяне очень зависели от леса и его даров, и поэтому были вынуждены постоянно с ним взаимодействовать в качестве охотников и собирателей, хоть это взаимодействие их и пугало. Лес издревле завораживал людей своей таинственностью. В русских сказках лес – очень опасное место, находящееся под неусыпной и бдительной защитой лешего – лесного хозяина. Это мистическая сущность, дух, который может воплотиться в образе и зверя, и птицы, и дерева, и даже человека [5, с. 264]. У лешего двойная задача. С одной стороны, он оберегает лес и его жителей от посягательств

людей, насылая на них всяческие напасти за порубку деревьев или убийство животных [5, с. 268–269]. С другой стороны, в некоторых поверьях он предстает как страж на границе потустороннего мира. Согласно представлениям наших предков, именно в лесу чаще всего пролегла эта граница.

Поэтому многие русские сказки начинаются с путешествия героя через лес. Как показал известный исследователь русского сказочного фольклора Владимир Пропп, сказка всегда начинается с преодоления главным героем этой невидимой границы, в то время как основное действие сказки разворачивается уже в потустороннем волшебном мире [6, с. 45]. И в виде такого путешествия к границе волшебного мира можно тематически оформить экскурсию по лесной тропе. При этом акцентировать внимание туристов на древних легендах и поверьях, связанных с встречающимися на пути деревьями и растениями или с обитающими в данном лесном массиве животными.

Кульминацией экскурсии может стать чаепитие в избушке Бабы Яги – самого, пожалуй, известного фольклорного персонажа. Но представить ее туристам следует не доброй гостеприимной старушкой, а такой, какой она действительно является в русских сказках – зловещим и пугающим персонажем, от которого зависит дальнейшая судьба путешествия. Ведь она может как погубить героя, так и выступить его помощником (Сказка о Василисе Прекрасной, Сказка о молодильных яблоках и живой воде). И только знание того, как следует себя правильно вести с Бабой Ягой, помогает герою преодолеть запретную границу и попасть в недоступный обычному смертному волшебный мир.

В настоящее время принято говорить о туризме как о сфере впечатлений, и тематическое оформление экологической тропы через лес не должно стать исключением. Темы, связанные с экологией и охраной природы, уже набрали приличную оскомину в сознании обывателя, если они преподносятся «в лоб», напрямую. В то время как актуализация известных и неизвестных широкой аудитории фольклорных сюжетов, реализованная через раскрытие мифологически трепетного отношения наших предков к окружающей их природе, может быть более эффективной. Поэтические образы всегда легче воспринимаются и запоминаются нежели сухие факты и логические выкладки. В помощь исследователю – многочисленные опубликованные собрания и интерпретации русской фольклорной традиции [1, 5, 7], среди которых хотелось бы особо отметить труды Владимира Проппа, посвященные русской волшебной сказке и раскрывающие исторические корни многих сказочных образов [8, 9].

### *Список источников*

1. Русская мифология : энциклопедия / под общ. ред. Е. Мадлевской. М. : Эксмо, 2005. 780 с.

2. Пивоев В. М. Мифологическое сознание как способ освоения мира. Петрозаводск : Карелия, 1991. 111 с.
3. Лосев А. Ф. Диалектика мифа / под общ. ред. А. А. Тахо-Годи, В. П. Троицкого. М. : Мысль, 2001. 558 с.
4. Афанасьев О. Е., Афанасьева А. В. Концепт «экологического туризма» в мировой и российской практике: компаративный анализ и кейсы // Современные проблемы сервиса и туризма. 2017. Т. 11, № 4. С. 7–25.
5. Криничная Н. А. Русская мифология. Мир образов фольклора. М. : Академический Проект ; Гаудемаус, 2004. 1008 с.
6. Пропп В. Я. Исторические корни волшебной сказки. СПб. : Питер, 2021. 573 с.
7. Афанасьев А. Н. Народные русские сказки в трех томах / под ред. Л. Г. Барага [и др.]. М. : Наука, 1985. 510 с.
8. Пропп В. Я. Морфология волшебной сказки. М. : Эксмо, 2022. 224 с.
9. Афанасьева А. В. Зарубежный опыт управления в сфере экологического туризма: тренды и модели развития // Сервис в России и за рубежом. 2020. Т. 14, № 3. С. 27–56.