

ОБЗОР КНИГ И ЖУРНАЛОВ.

A. Schubert. Papiererzeugung u. P.—Verarbeitung.

Лейпциг, 1922, стр. 168.

Изящно изданная книжечка, несмотря на имя автора, привлекательную общую внешность и массу иллюстраций, наводит при ближайшем ознакомлении с нею на чрезвычайно печальные размышления о незавидном положении немецких геллертеров.

В предисловии автор, отмечая высокое значение бумажной и бумагообрабатывающей промышленности, обещает дать всеобщий обзор и взгляд на технику машинного производства бумаги и ее обработки, хотя и оговаривается, что вследствие многообразия видов последней он опишет самые главнейшие. При выборе примеров он сам говорит что останавливается на ходовых образцах в торговом обороте, полагая, что это будет наиболее интересно для читателя. 1-я глава—посвящена истории бумажного производства и его принципам.

2-я трактует очень поверхностно о сырье, при чем на стр. 17 имеется грубая опечатка—„сульфитный“ способ, вместо „сульфатный“. 3-я—производство полумассы из тряпья и бум. обрезков, при чем последним уделено всего несколько строк. В 4-й главе, имеющей подзаголовок „Древесная целлюлоза, целлюлоза, древесная масса“, ровно ничего не говорится о целлюлозе. 5-я и 6-я главы вскользь посвящены получению массы и готовой бумаги из нее. 7-я рассматривает производство картона, 8-я—отделку бумаги, и на стр. 77 первая часть кончается.

Вторая часть состоит из 13 глав, занимает половину книги и рассматривает украшение бумаги, цветное печатание, тиснение, обрезку, вырезание штампов для конвертов и изготовление всевозможных коробочек и пакетов. Почти на всех рисунках красуются имена фирм: Krause, Jagenberg, Germa-Werke, расшифровывающие рекламное происхождение книжки. Для соблюдения хорошего тона последняя 12-я глава отведена краткому изложению методов испытания бумаги и массы. Книгу безусловно не следует рекомендовать.

Ф. Б.

A. W. Unger. *Wie ein Buch entsteht?* V Auflage. В. Книга в 8 листов в осьмьюшку является одним из 800 томов, составляющих собрание „Из мира природы и духа“, изд. с 1898 г. В. G. Teubner'ом, которое имеет целью дать действительные сведения в главные отрасли знания для самообразования неспециалистов. Это не выдержки из томов специальных сочинений, но цельные очерки, расширяющие кругозор читателя и позволяющие углубиться в сущность предмета каждому жаждущему его знания.

Издание позволяет и специалисту в кратком беглом очерке ознакомиться с последними достижениями науки, а исследователю—бегло просмотреть смежные с интересующей его области. Судя по тому, что многие из книг этого собрания выдержали от 2 до 8 изданий, постоянно дополняемых содержанием, можно заключить, что оно действительно полезно.

Разбираемый томик под названием „*Wie ein Buch entsteht?*“ („как создается книга“) составлен проф. Унгером, советником австро-венгерского патентного суда в Вене. Первое издание вышло в 1907 г.; последнее 5-е в конце 1921 г. (помечено 1922 г.), в некоторых частях измененное, в других—пополненное; в частности—предметным указателем и перечнем литературы. Бумага, образцы печати, красок и клише для книги пожертвованы издательству некоторыми видными фирмами.

Содержание книги разделено на 6 глав:

1. „Историческое введение“ занимает 14 страниц и бегло касается античных предков книги—свитка, набощенных дощечек, пергаментных фолиантов, далее—изобретения бумаги, книгопечатания, гравирования по дереву и меди; наконец—изобретения бумагоделательной машины, скоростных станков, стереотипии, гальванопластики, фотографии и т. д. Конспективное изложение все же дает очень цельное впечатление.

2. „Строение книги“—посвящена техническому и художественному выполнению книги и знакомит со многими специальными терминами на примерах и образцах. На странице 30 первый раз указывается на значение соответствующей бумаги для успеха печати и репродукции; 15—33, стр.

3. „Бумага“—специально рассматривается выбор подходящей бумаги и различные сорта бумаг на 1½ стр. и затем с 35 до 41 излагается процесс современного производства машинной бумаги; крашенных бумаг; ручной вычерпки. И кончается характеристикой гл. качеств бумаги, их испытаний и измерений.

Очерк заслуживает похвалы за точность сведений при краткости изложения.

4. „Изготовление книги“—Здесь более подробно, но все же очень кратко, излагается техника набора, верстки, изготовления клише и печатания. Много наглядных примеров в самом тексте и иллюстрации.

5. Стоимость изготовления и калькуляция (без цен!); на пяти страницах даются все-таки очень интересные и полезные сведения по этому вопросу.

6. „Торговый оборот“ в книжном деле, трактует об издательской деятельности, авторском гонораре и др. расходах по изданию. О рекламе новинок. О торговле—новыми и поддержанными книгами.

Этим кончается книжка. В заключение приложены алфавитный указатель и перечень литературы исключительно немецкой до 1921 г.

В него, например, не вошла вышедшая в 1923 г. книга Grünewald'a, являющаяся более подробной и литературной работой по плану этого же конспекта.

Общее впечатление от книги Унгера—как от расширенной главы из словаря Брокгауза—вполне удовлетворительное. Она может служить справочником для новичков в этой области или кратким учебником в подготовительном классе школы фабрично-заводского производства.

Ф. В.