

РАЗНЫЕ ИЗВЕСТИЯ.

О производстве фотографических бумаг *). А. В. Hitchins в журнале „Paper“ сообщает некоторые данные о производстве фотографических бумаг в Америке. Хорошие результаты были получены при композиции из соломенной целлюлозы и сульфитной беленой. Размол велся в течение 7—8 часов в эмалированных роллах, которые во время работы охлаждались. Масса слегка подсинивалась. Клей и глинозем давались в ролл по подвешенной над роллом дырчатой трубке при температуре 37—38° С. Прекрасные результаты дало прибавление казеина, растворенного в аммиаке и прошедшего через фильтрующую материю в 120 ниток на дюйм. За четыре часа до опоражнивания ролла добавляют формальдегид, который делает отложившийся на волокнах казеин нерастворимым. Одновременно с наполняющими веществами прибавляют также немного крахмала. Употреблявшийся вначале в качестве наполняющего вещества сернокислый барий был вскоре заменен тальком.

Желательно работать на возможно длинной сетке и сукнах с весьма тонкой тканью. Употреблявшиеся между сушильными цилиндрами каменные пресса были заменены каучуковыми. Сушка регулируется так, чтобы бумага выходила с машины с 10% влаги.

Иногда фотографические бумаги покрывают слоем сернокислого бария, суспендированного в желатине для того, чтобы наносимая после того эмульсия находилась на совершенно нейтральном слое.

А. К.

Содержание сухого вещества в сульфитном щелоке. При утилизации сульфитных щелоков для определения количества воды, подлежащей выпариванию, важно знать количество содержащегося в щелоке сухого вещества при различных концентрациях. Отсутствие в литературе по этому вопросу специальных данных побудило R. Dieckmann'a сделать ряд соответствующих определений, результаты которых опубликованы им в „Der Papier-Fabrikant“, 1924 г., № 16.

Для получения при испытаниях точных величин, осадок по выпаривании смешивался с кварцевым песком и высушивался до постоянного веса.

Полученные результаты приведены в нижеследующей таблице.

*) См. „Бум. Пром.“ 1924 г. № 5.