

Научная статья  
УДК 908

## АРТЕЛЬ «КРАСНЫЙ СУНДУЧНИК» (Г. МАКАРЬЕВ, НИЖЕГОРОДСКИЙ КРАЙ). МАТЕРИАЛЫ К ИСТОРИИ

Глеб Александрович Пудов<sup>1</sup>, Алексей Валерьевич Чевардин<sup>2</sup>

<sup>1</sup> Государственный Русский музей, Санкт-Петербург, Россия

<sup>2</sup> Уральский государственный лесотехнический университет,  
Екатеринбург, Россия

<sup>1</sup> narodnik80@list.ru

<sup>2</sup> chevardin@m.usfeu.ru

**Аннотация.** Статья посвящена артели «Красный сундучник», действовавшей в постреволюционный период в городе Макарьеве Нижегородского края. Она стала преемницей частных заведений, существовавших до революции 1917 г. Ранее она не привлекала внимания исследователей. Приводятся факты истории артели, анализируются конкретные образцы продукции, а также определяется роль в общей истории нижегородского сундучного производства. Сделан вывод, что деятельность артели «Красный сундучник» стала закономерным проявлением особенностей определенного этапа развития русского сундучного промысла.

**Ключевые слова:** Макарьев, сундучная артель, кустарная промышленность

**Для цитирования:** Пудов Г. А., Чевардин А. В. Артель «Красный сундучник» (г. Макарьев, Нижегородский край). Материалы к истории // Цивилизационные перемены в России. 2024. С. 202–206.

Original article

## ARTEL “KRASNY SUNDUCHNIK” (MAKARIEV, NIZHNY NOVGOROD REGION). MATERIALS FOR THE HISTORY

Gleb A. Pudov<sup>1</sup>, Alexey V. Chevardin<sup>2</sup>

<sup>1</sup> The State Russian museum, St. Petersburg, Russia

<sup>2</sup> Ural State Forest Engineering University, Yekaterinburg, Russia

<sup>1</sup> narodnik80@list.ru

<sup>2</sup> chevardin@m.usfeu.ru

**Abstract.** The paper deals with the history of the artel “Krasny Sunduchnik”, which operated in the post-revolutionary period in Makaryev (Nizhny Novgorod Region). It became the successor of private “factories” that existed before the

1917 revolution. Previously, it had not attracted the attention of researchers. The facts of the history of the artel are presented, specific items are analyzed, and the role in the general history of Nizhny Novgorod chest production is determined. It is concluded that the activity of the artel “Krasny Sunduchnik” has become a natural manifestation of the peculiarities of a certain stage in the development of the Russian chest craft.

**Keywords:** Makariev, chest artel, handicraft industry

**For citation:** Pudov G. A., Chevardin A. V. Artel “Krasny sunduchnik” (Makariev, Nizhny Novgorod region). Materials for the history // Civilizational changes in Russia. 2024. P. 202–206.

В Нижегородском крае, как в других регионах страны, после революции 1917 г. На базе частных сундучных «фабрик» были основаны артели. Одной из них стала макарьевская кооперативно-сундучная артель «Красный сундучник».

Одна из причин ее появления – богатые ремесленные традиции, которые издавна существовали в Макарьево. Как известно, до революции город был крупным центром сундучного промысла, известным далеко за пределами России.

До настоящего времени история артели не привлекала внимания исследователей. В литературе встречаются лишь краткие упоминания о некоторых фактах, связанных с ней. Не известны не только основные моменты истории «Красного сундучника», но и значение артели для кустарной промышленности Нижегородского края.

Цель настоящей статьи – освещение истории макарьевской артели «Красный сундучник». К числу задач относятся: введение в научный оборот новых сведений и анализ художественных произведений.

Хронологические рамки публикации совпадают со временем существования артели: 1925 – после 1941 гг. Основной метод исследования – компаративный.

Следует отметить, что настоящая публикация – предварительная, она отражает лишь определенный этап исследования. В дальнейшем возможны дополнения и уточнения.

Как указывалось выше, в литературе в настоящее время можно встретить лишь разрозненные упоминания об артели «Красный сундучник». Они объединяются в несколько фактов. 6 марта 1925 г. в Лысковском отделении совета народного хозяйства был зарегистрирован устав сундучной артели. В июле 1929 г. макарьевская кооперативно-сундучная артель заключила договор с Нижегородским музеем об эксплуатации помещений бывшей тюрьмы Желтоводского монастыря. Арендатор обязывался «содержать помещения в надлежащем порядке, не нарушая ценностей бывшей тюрьмы, как помещения старины» [1]. Известно, что к 1934 г. артель именовалась

«Красный сундучник». В июне 1941 г. рабочие и служащие артели на митинге заслушали правительственное сообщение о нападении на СССР фашистской Германии и выразили стремление добросовестно трудиться ради победы, а если потребуется, то встать на защиту Родины [2, с. 4]. Из этого сообщения стали известны фамилии двух сотрудников артели: Лысов – заведующий производством и Видякин – секретарь парторганизации.

Таким образом, на настоящем этапе исследования история артели ограничивается периодом: 1925 – после 1941 гг. Эти рамки могут быть со временем скорректированы. Вероятно, как многие другие нижегородские артели, «Красный сундучник» в годы войны перешел на выпуск военной продукции, а мастера, скорее всего, были мобилизованы.

Среди обилия сундуков, изготовленных нижегородскими мастерами, продукция артели выделяется достаточно четко. Атрибуцию облегчает клеймо, наносившееся трафаретом на верхнюю половину средней жестяной полосы (под петель). В клейме указывалось: «Макарьевская сундучная артель». Кроме того, встречается прямоугольный чернильный штамп с надписью «Красный сундучник». Как правило, он находится на внутренней стороне крышки. Очень характерен для сундуков артели трафаретный орнамент желто-коричневого цвета, который состоит из изображений цветов наподобие ромашек и гранатовидных плодов в окружении листьев. Все изображения нередко обрамляются рядами белых точек.

В артели делали несколько видов сундуков.

1. Изделие значительных размеров с прямыми стенками и чуть покатой крышкой, ножек нет. На боковых сторонах – по две кованые ручки. Соединение стенок реализует принципы «мануфактурной» конструкции [3, с. 36–46]. Замок врезной, также предусматривался навесной замок и фигурная петля типично макарьевской формы. Боковые стенки и крышка окрашены в зеленый цвет и обиты толстыми железными полосами «в сетку». Главное украшение сосредоточено на «фасаде». Декоративная композиция состоит из двух частей: это два прямоугольника, разделенных широкой жестяной полосой с трафаретным орнаментом, который включает изображения цветов, напоминающих ромашки, растительные завитки, различные геометрические мотивы. Лицевая стенка сундука фланкируется жестяными полосами. Они (как и наугольники) декорированы подобными условными изображениями. Следует отметить, что на «фасаде» нет жестяных листов с «морозом» – там тот же трафаретный орнамент в виде точек и звезд. В этом видится художественное упрощение, которое стало характерным для постреволюционных сундуков Нижегородского края (как, впрочем, и других регионов).

2. Изделие средних размеров с прямыми стенками и чуть покатой крышкой. Внизу – фигурные ножки. На боковых стенках – по одной кованой ручке. Отличие от первого вида сундуков – кроме размеров, наличия ножек,

количества ручек на боках и проч. – заключается в том, что боковые стороны и крышка обиты полосами не «в сетку», а «в клетку» (также окрашены в зеленый цвет). Декорирована только лицевая сторона сундука. Ее орнамент идентичен орнаменту изделия, рассмотренного выше: это раппортные изображения «ромашек», «гранатов», звезд, обрамленных точечными линиями, и проч. Оба рассмотренных типа сундуков в настоящее время нередко встречаются в домах жителей Нижегородской области.

Два вида изделий, которые будут рассмотрены ниже, к продукции «Красного сундучника» можно отнести предположительно. Однако, вероятнее всего, они также имеют отношение к артели.

3. Изделие средних размеров, с прямыми стенками и слегка покатою крышкой, внизу – фигурные ножки. На боковых стенках – по одной кованой ручке. Как боковые стороны, так и крышка окрашены в зеленый цвет и обиты железными полосами «в сетку». Особый интерес представляет «фасад». Его техническое упрощение повлияло негативным образом на общее художественное решение. Вместо жестяных листов с трафаретным орнаментом «фасад» окрашен в светло-зеленый цвет и обит тонкими жестяными полосами (наподобие того, как делали в других нижегородских артелях того периода, например, Сосновской, которая существовала в Кстовском районе). По углам – изящные белые розетки, нанесенные трафаретом. Некоторые квадраты «сетки» симметрично окрашены в песочный цвет. Центр «фасада», его края и лицевая сторона крышки обиты жестяными полосами с привычным для артели «Красный сундучник» орнаментом. Таким образом, художественное решение рассматриваемого типа артельных сундуков приобрело разнообразие, далеко не всегда свойственное постреволюционной продукции.

4. Изделие относительно небольших размеров, с прямыми стенками и сильно покатою крышкой, снизу – фигурные ножки. На боковых стенках – по одной кованой ручке. Отличительной особенностью этого типа артельных сундуков стало их богатое декорирование. Все стороны, кроме задней, обиты листами жести с трафаретным орнаментом. Даже на тонкие полосы, которые складываются в сетку на «фасаде», нанесены условные изображения в обрамлении из точечных линий. Кроме того, сундуки этого типа снабжались тремя фигурными петлями, а не одной, как в сундуках, рассмотренных выше (для соединения всех петель применялся металлический стержень с навесным замком). Трафаретный орнамент состоит из традиционных мотивов: «ромашек», звезд, растительных завитков, «колосьев» и проч. Пример такого типа изделий – сундук из коллекции Выксунского краеведческого музея (Нижегородская область).

В результате исследования возможны несколько выводов:

1. В постреволюционные годы и вплоть до начала Великой Отечественной войны в Макарьеве существовала сундучная артель, созданная на основе частных мастерских.

2. В артели выпускалось несколько видов сундуков, отличавшихся по размерам и художественному оформлению.

3. Деятельность артели «Красный сундучник» – закономерное проявление особенностей постреволюционного периода развития русского сундучного промысла, для которого характерны упрощение художественного решения сундуков и резкое увеличение количества изделий.

Направление дальнейших поисков видится в привлечении дополнительных источников, особенно архивных документов, и обнаружении возможно большего количества образцов продукции артели. Это позволит не только прояснить многие аспекты ее истории, но и углубить художественный анализ изделий.

## *Список источников*

1. Галай Ю. Г. О судьбе древних нижегородских монастырей. Макарьевский монастырь в советское время // «Памятные записки» Общества старых нижегородцев. 2011. Т. 36. URL: <https://opentextnn.ru/history/semeynye-arhivy/osn/collections/tom-36/razdel-4-kraevedcheskie-issledovaniya/> (датаобращения: 20.05.2024).

2. Лысов, Видякин. Решение митинга рабочих и служащих артели «Красный сундучник» // Большевик. 1941. № 146 (2236). С. 4.

3. Пудов Г. А. Об особенностях конструкции русских сундуков (XVI – I четверть XX вв.) // Обсерватория культуры. 2023. № 20. С. 36–46.

## *References*

1. Galai Yu. G. On the fate of the ancient Nizhny Novgorod monasteries. The Makaryevsky Monastery in Soviet times // “Memoirs” of the Society of Old Nizhny Novgorod residents. 2011. Vol. 36. URL: <https://open-textnn.ru/history/semeynye-arhivy/osn/collections/tom-36/razdel-4-kraevedcheskie-issledovaniya/> (accessed: 20.05.2024).

2. Lysov, Vidyakin. The decision of the meeting of workers and employees of the artel “Krasny Sunduchnik” // Bolshevik. 1941. № 146 (2236). P. 4.

3. Pudov G. A. On the design features of Russian chests (XVI – I quarter of the XX century) // Observatory of Culture. 2023. № 20. P. 36–46.