

Научная статья  
УДК 712.03

## СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ПЛАНИРОВКИ СТАРЫХ И НОВЫХ СКВЕРОВ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА

Татьяна Борисовна Сродных<sup>1</sup>, Полина Сергеевна Протазанова<sup>2</sup>,  
Дарья Николаевна Морозова<sup>3</sup>, Екатерина Сергеевна Никитина<sup>4</sup>

<sup>1-4</sup> Уральский государственный лесотехнический университет,  
Екатеринбург, Россия

<sup>1</sup> tata.srodnykh@mail.ru

<sup>2</sup> seleznevarolina97@mail.ru

<sup>3</sup> dashamrr@gmail.com

<sup>4</sup> kantien99@gmail.com

**Аннотация.** Статья посвящена анализу планировочной структуры и композиционных решений четырех скверов в Екатеринбурге, расположенных в районах с новой и старой жилой застройкой. Исследование проводится с целью выявления сходств и различий в планировочных решениях скверов, созданных в разные исторические периоды. В работе рассматриваются особенности планировки, композиции, малых архитектурных форм и элементов благоустройства. Анализ позволяет проследить эволюцию принципов планирования скверов в Екатеринбурге и определить, как меняются концепции создания комфортных общественных пространств в современном городе.

**Ключевые слова:** сквер, аллея, планировка, композиция, функциональное назначение

**Для цитирования:** Сравнительный анализ планировки старых и новых скверов города Екатеринбурга / Т. Б. Сродных, П. С. Протазанова, Д. Н. Морозова, Е. С. Никитина // Эффективный ответ на современные вызовы с учетом взаимодействия человека и природы, человека и технологий = Effective reaction to modern challenges of the international between human and nature, human and technologies : материалы XVI Международной научно-технической конференции. Екатеринбург : УГЛТУ, 2025. С. 160–166.

Original article

## COMPARATIVE ANALYSIS OF THE LAYOUT OF OLD AND NEW SQUARES IN THE CITY OF EKATERINBURG

Tatyana B. Srodnykh<sup>1</sup>, Polina S. Protazanova<sup>2</sup>, Daria N. Morozova<sup>3</sup>,  
Ekaterina S. Nikitina<sup>4</sup>

---

© Сродных Т. Б., Протазанова П. С., Морозова Д. Н., Никитина Е. С., 2025

<sup>1-4</sup> Ural State Forest Engineering, Ekaterinburg, Russia

<sup>1</sup> tata.srodnykh@mail.ru

<sup>2</sup> seleznevapolina97@mail.ru

<sup>3</sup> dashamrr@gmail.com

<sup>4</sup> kantien99@gmail.com

**Abstract.** The article is devoted to the analysis of the planning structure and compositional solutions of four squares in the city of Ekaterinburg, located in areas with new and old residential buildings. The research is carried out in order to identify similarities and differences in the planning solutions of squares created in different historical periods. The paper examines the features of the layout, composition, small architectural forms and elements of landscaping. The analysis allows us to trace the evolution of the principles of planning squares in Ekaterinburg and determine how the concepts of creating comfortable public spaces in a modern city are changing.

**Keywords:** square, alley, layout, composition, functional purpose

**For citation:** Sravnitel'ny'j analiz planirovki stary'x i novy'x skverov goroda Ekaterinburga [Comparative analysis of the layout of old and new squares in the city of Ekaterinburg] (2025) T. B. Srodnykh, P. S. Protazanova, D. N. Morozova, E. S. Nikitina. Effektivnyi otvet na sovremennye vyzovy s uchetom vzaimodeistviya cheloveka i prirody, cheloveka i tekhnologii [Effective reaction to modern challenges of the international between human and nature, human and technologies] : proceedings of the XVI International Scientific and Technical Conference. Ekaterinburg : USFEU, 2025. P. 160–166. (In Russ).

Цель исследования – провести сравнительный анализ планировочной структуры и композиционного решения скверов в г. Екатеринбурге, выделив особенности исторических и современных пространств.

Задачи исследования:

- 1) анализ планировочной структуры скверов;
- 2) выявление сходств и различий в планировочных решениях и композиционных приемах, анализ динамики изменений.

Екатеринбург – город с богатой историей и развивающейся современной инфраструктурой. Это отражается и на концепции скверов, создаваемых в районах с разной застройкой. Предложенный анализ показывает различия и сходства в планировке и композиции объектов на примере четырех скверов в застройке XX и XXI вв.

Объектами исследования были выбраны два сквера в Академическом районе: сквер-аллея «Радуга» и кленовая аллея и скверы, расположенные на пр. Ленина, в старой жилой застройке. Для проведения анализа были использованы следующие критерии: функциональное назначение, площадь и характер планировки. В данной работе используется классификация, предложенная в статье Ю. М. Шипаревой и Т. Б. Сродных «Скверы города

Екатеринбурга – анализ, состояние». Указанная классификация делит скверы по времени создания и по площади территории. Таким образом, выделяются скверы старого поколения, созданные в начале-середине XX в. и скверы нового поколения, возникшие в конце XX – начале XXI вв. По площади выделяют «малые» скверы – территории до 1 га; «большие» скверы – территория более 1 га [1].

Основные характеристики скверов представлены в табл. 1.

Таблица 1

Функциональное назначение и год формирования скверов

Наименование сквера	Функциональное назначение	Площадь, га	Год создания
Сквер-аллея «Радуга» ЖК «Академический»	Транзитная, рекреационная, декоративная	1,5	2013
Кленовая аллея ЖК «Академический»	Декоративная, транзитная, рекреационная	0,42	2013
Сквер на пр. Ленина, ЖК «Сталинец» – д. 81, к. 1	Декоративная, рекреационная, транзитная	0,3	1939
пр. Ленина, д. 54, к. 1,4	Транзитная, декоративная, рекреационная	1,2	1932

Площадь анализируемых скверов варьируется от 0,3 до 1,5 га. Для анализа были выбраны два «больших» сквера: один – в современной застройке, другой – из исторической части города, и два «малых» сквера, по тому же принципу.

На рис. 1 представлен план современного сквера-аллеи «Радуга». Его конфигурация – прямоугольная вытянутая, планировочная структура – осевая. В плане преобладают площадки геометрических форм, сочетающиеся с прямыми дорожками, которые пересекаются главным транзитным путем – волнообразной дорожкой. Общая планировка ближе к пейзажной. Дорожка «Радуга» – это главная достопримечательность сквера, так как она выполнена во всех цветах радуги и является основой концептуальной идеей сквера. «Радуга» проходит главной осью через весь сквер и соединяет основные зоны. В сквере главным центром композиции является памятник студенческим стройотрядам, расположенный с юго-западной части территории. В центре сквера размещена жанровая скульптура «Умка», которая является второстепенным центром композиции и изображает белых медведей – героев одноименной сказки. Вторым главным центром композиции является скульптура «Призма», которая расположена в северо-

восточной части территории и уравнивает композицию, она символизирует силу знаний [2].

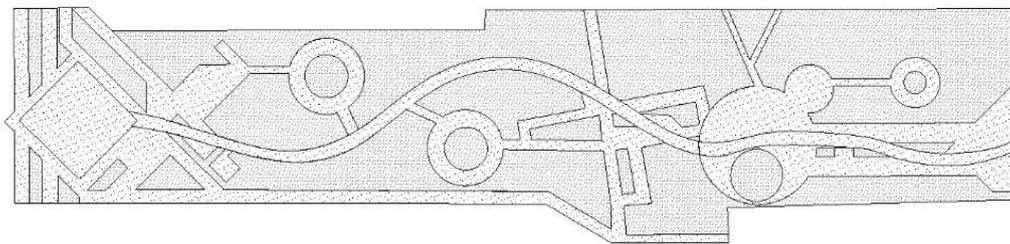


Рис. 1. Планировка сквера- аллеи «Радуга», Академический район, г. Екатеринбург

Сквер, расположенный в жилой застройке, по адресу пр. Ленина д. 54, к. 1, 4, имеет вытянутую прямоугольную форму, регулярную осевую планировочную структуру (рис. 2). Главным центром композиции является жанровая скульптура «Горожане. Разговор». Скульптура посвящена трем уральским художникам: Мише Брусиловскому, Виталию Воловичу и Герману Метелеву [3]. Бронзовая скульптурная группа была установлена в 2008 г. и придает скверу более современный характер.

Второстепенным центром композиции является детская площадка, расположенная по главной оси сквера.

С северной части сквер прилегает к пр. Ленина, по периметру с трех сторон территория окружена жилыми зданиями.

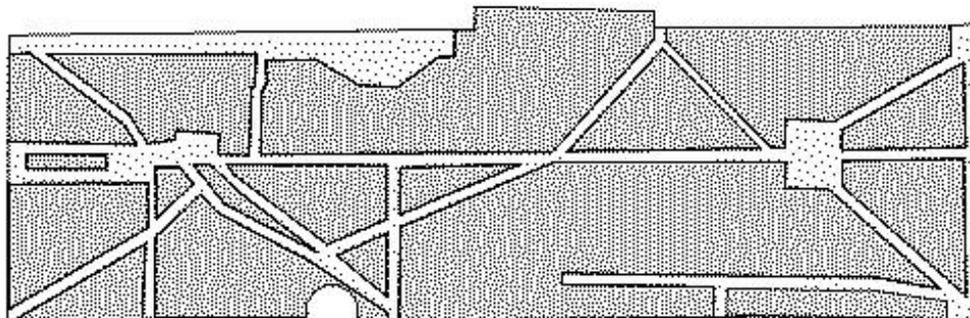


Рис. 2. Планировка сквера в жилой застройке, пр. Ленина, 54, к. 1, 4, г. Екатеринбург

На рис. 3 представлена планировка современного сквера, расположенного в Академическом районе. Сквер выполнен в регулярной стилистике, имеет главный центр композиции – это площадка со скульптурой «Вера, Надежда, Любовь». Материалом для основания скульптуры послужил многотонный гранитный валун, который лежал на территории Академического еще до появления микрорайона. Скульптурная композиция представляет собой фигурку Ассоль, выполненную в классическом стиле.

Изображение девушки в развевающемся платье, с цветком в руках, воплощает образ надежды, любви и веры [4].

Сквер имеет осевую симметричную планировку с главной композиционной осью. В сквере действительно имеется кленовая аллея, в соответствии с «говорящим» названием.

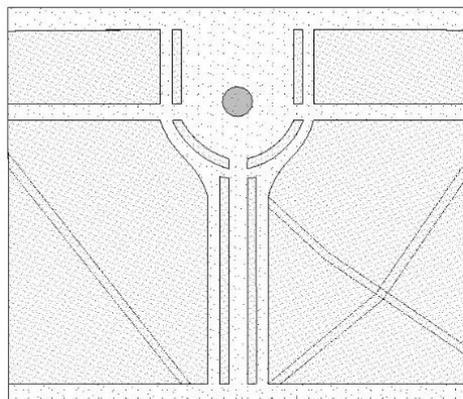


Рис. 3. Планировка Кленовой аллеи, Академгородок, г. Екатеринбург

На рис. 4 представлена планировка старого сквера в жилом комплексе «Сталинец» по адресу пр. Ленина, 81, к. 1. В 1930-х гг. на проспекте Ленина в Свердловске был построен дом кооператива «Сталинец», являвшийся одним из первых образцов элитного жилья в городе [5].

Особенность сквера заключается в том, что он прилегает к главной улице города южной частью территории, а по периметру с трех сторон окружен жилыми зданиями. На территории сквера установлены скамьи и урны, а в центре композиции размещен фонтан с бассейном, выполненный в классическом стиле в виде чаши. В стилевом решении чаша сочетается с колоннами ограждения, которое отделяет территорию сквера со стороны пр. Ленина.

Сквер отличается строгой лучевой планировкой, характерной для регулярного стиля. В его основе лежит принцип зеркальной симметрии, четких линий и геометрических форм.

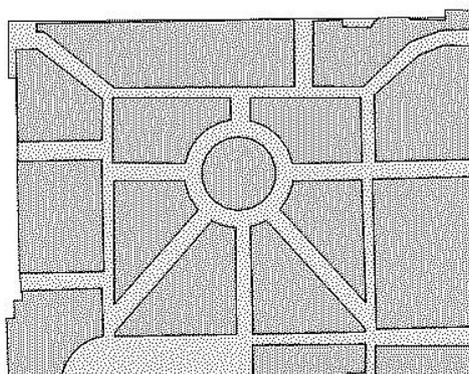


Рис. 4. Планировка сквера в ЖК «Сталинец», г. Екатеринбург

Скверы в районах с новой и старой застройкой Екатеринбурга имеют как сходства, так и различия. Классические скверы в районе старой застройки сохраняют историческую ценность, в то время как современные скверы отличаются наличием неординарных проектных решений.

В случае с «маленькими» скверами однозначно видны сходства в планировочных решениях, как в исторической части города, так и в современных микрорайонах. Преобладают геометрические формы, принципы зеркальной симметрии, использование скульптур и фонтанов в качестве основного центра композиции.

В случае с «большими» скверами можно заметить определенные различия в планировочной структуре. И в исторических районах, и в новых микрорайонах преобладает разветвленная сеть троп и второстепенных дорожек, что подчеркивает функцию сквера как пространства для прогулок и отдыха. Наличие жанровых скульптур, отражающих историю района и города, также является общим признаком. Таким образом художники и архитекторы общаются с жителями города через искусство и отражают историческую составляющую данных мест.

Анализ планировочных решений скверов в районах с новой и старой застройкой Екатеринбурга демонстрирует как сходства, так и различия, отражающие эволюцию городского ландшафта и меняющиеся подходы к оформлению общественных пространств.

## *Список источников*

1. Шипарева Ю. М. Скверы города Екатеринбурга – анализ, состояние // Научное творчество молодежи – лесному комплексу России : матер. XIV Всерос. науч.-техн. конф. студентов и аспирантов и конкурса по программе «Умник» / М-во образования и науки РФ, Урал. гос. лесотехн. ун-т; Урал. отделение секции наук о лесе РАЕН; Ботанический сад УрО РАН; Урал. лесной технопарк. Екатеринбург, 2018. С. 627–630.

2. Монумент «Призма». URL: <https://akademeb.ru/t/8363> (дата обращения: 18.10.2024).

3. Горожане. Разговор. URL: <https://ar.culture.ru/ru/subject/gorozhane-razgovor> (дата обращения: 18.10.2024).

4. Скульптура «Вера, Надежда, Любовь». URL: [https://izgotovlenieramatnikov.ru/mogila/ekb\\_vera/](https://izgotovlenieramatnikov.ru/mogila/ekb_vera/) (дата обращения: 18.10.2024).

5. Жилой комплекс «Сталинец». URL: [https://xn--g1abnnjg.xn--80acgfbsl1azdqr.xn--p1ai/sights/gk\\_stalince/](https://xn--g1abnnjg.xn--80acgfbsl1azdqr.xn--p1ai/sights/gk_stalince/) (дата обращения: 18.10.2024).

## *References*

1. Shipareva Yu. M. Squares of the city of Yekaterinburg – analysis, state // Scientific creativity of youth – to the forest complex of Russia : mater. XIV All-

Russian Scientific and Technical conf. of students and postgraduates and the competition under the program “Umnik” / Ministry of Education and Science of the Russian Federation, Ural State Forest Engineering Un-t ; Ural. department of the Forest Sciences Section of the Russian Academy of Sciences ; Botanical Garden of the Ural Branch of the Russian Academy of Sciences ; Ural Forest Technopark. Yekaterinburg, 2018. P. 627–630.

2. Monument “Prism”. URL: <https://akademekh.ru/t/8363> (accessed: 18.10.2024).

3. Citizens. Conversation. URL: <https://ar.culture.ru/ru/subject/gorzhane-razgovor> (accessed: 18. 10.2024).

4. Sculpture “Faith, Hope, Love”. URL: [https://izgotovleniemyatnikov.ru/mogila/ekh\\_vera/](https://izgotovleniemyatnikov.ru/mogila/ekh_vera/) (accessed: 18. 10.2024).

5. Residential complex “Stalinet”. URL: [https://xn--g1abnnjg.xn--80acgfbsl1azdqr.xn--p1ai/sights/gk\\_stalinec](https://xn--g1abnnjg.xn--80acgfbsl1azdqr.xn--p1ai/sights/gk_stalinec) (accessed: 18.10.2024).