



С. В. Ющенко

ОСНОВНЫЕ СТИЛИ И ТЕХНИКИ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ФЛОРИСТИЧЕСКИХ ИЗДЕЛИЙ

Екатеринбург
УГЛТУ
2024

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Уральский государственный лесотехнический университет»
(УГЛТУ)

Уральский лесотехнический колледж

С. В. Ющенко

ОСНОВНЫЕ СТИЛИ И ТЕХНИКИ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ФЛОРИСТИЧЕСКИХ ИЗДЕЛИЙ

Методические указания для выполнения курсовой работы
для обучающихся по специальности «Флористика»

Екатеринбург
УГЛТУ
2024

Печатается по рекомендации методической комиссии Уральского лесотехнического колледжа.

Протокол № 2 от 24 октября 2023 г.

Рецензент – преподаватель *В. В. Сергеев*

Редактор В. Д. Билык

Оператор компьютерной верстки Т. В. Упорова

Подписано в печать 08.05.2024

Плоская печать

Формат 60×84/16

Поз. 32

Заказ №

Печ. л. 0,93

Тираж 10 экз.

Редакционно-издательский сектор РИО УГЛТУ

Сектор оперативной полиграфии РИО УГЛТУ

Введение

Курсовая работа – самостоятельная учебная работа обучающихся, выполняемая в течение учебного года (семестра) по одной из актуальных задач по соответствующей дисциплине.

Целью выполнения курсовой работы является закрепление и углубление теоретических знаний, полученных при изучении учебной дисциплины, формирование у обучающихся профессиональных компетенций, самостоятельное решение поставленных задач.

Выполнение курсовой работы направлено на углубление теоретических и прикладных знаний, полученных обучающимися в процессе прослушивания лекционных курсов и на практических занятиях. Работа позволяет приобрести навыки самостоятельного научного исследования, творческой работы с литературой, подбора и использования фактического и статистического материалов.

Данные методические рекомендации направлены на формирование умений в реализации курсовых проектов по дисциплине МДК 01.02 «Основные стили и техники изготовления флористических изделий».

Методические рекомендации сформированы по разделам. В первом разделе ставятся цель и задачи курсового проекта.

Второй раздел посвящен контенту курсового проекта, описывается порядок и название глав, их наполнение.

В третьем разделе описывается методика выполнения курсового проекта, приводятся теоретические материалы для упрощения подбора техник. Также рассматривается вариант выполнения расчетной части с примером наполнения таблиц.

Четвертый раздел посвящен правилам оформления курсового проекта. Также приводятся примерные темы для курсовых проектов.

1. Цель и задачи разработки курсового проекта

Целью разработки курсового проекта является знакомство с техническими условиями объекта и подбор ассортимента флористических растений для реализации. Задачи следующие:

1. Закрепление и углубление знаний, полученных при изучении дисциплины «Основные стили и техники изготовления флористических изделий».
2. Выработка умения подбирать ассортимент флористических растений для реализации конкретной идеи.
3. Закрепление навыков визуального изображения проекта.
4. Проведение необходимых расчетов.

2. Контент курсового проекта

1. *Титульный лист.* Титульный лист курсового проекта (работы) оформляется по установленному образцу (прил.).

2. *Содержание.* В содержании приводятся наименования структурных частей работы, глав и параграфов ее основной части с указанием номера страницы, с которой начинается соответствующая часть, глава, параграф.

3. *Введение.* Во введении дается общая характеристика курсового проекта (работы): обосновывается актуальность выбранной темы; определяется цель работы и задачи, подлежащие решению для ее достижения.

4. *Глава 1.* Обзор литературы. Дается краткий обзор использованной литературы для написания курсового проекта (особенности стиля и требования к флористическому оформлению определенной зоны).

5. *Глава 2.* Техническое задание. В данном разделе приводится описание микроклимата помещения или территории и характеристика будущих условий произрастания конкретного объекта, в том числе указывают стиль оформления и его элементы, предлагаемые подходы к воплощению стиля в конкретном интерьере или экстерьере, для кого и какой цели послужит оформление (отдыхающие, дети, сотрудники офиса, семья и т. п.).

6. *Глава 3.* Проектная часть. В проектной части приводится описание проектооформления в соответствии с выбранной ситуационной задачей.

Графическая часть проекта может быть вынесена в приложение к курсовой работе или приводиться в тексте третьего раздела. Она включает в себя следующие элементы:

1. Схема размещения объектов оформления.
2. Визуализация проекта.
3. Ассортиментная ведомость.

В тексте обосновывается подбор ассортимента, описывается краткая агротехника выращивания растений и уход за ними.

7. *Глава 4.* Расчетная часть. В ней необходимо представить сметы расходов на растения, аксессуары. Приводится расчет стоимости работ по проектированию и устройству.

8. Выводы.

9. Список использованных источников. Минимум пять источников (предпочтительно книжный и статейный материал).

10. Приложения (если есть).

3. Методика выполнения проекта

Подбор территории для реализации проекта

Для создания проекта оформления интерьера или экстерьера флористическими растениями требуется подобрать конкретное место, существующее в настоящее время. Для реализации проектов выездных мероприятий возможно использовать любые зоны отдыха населения (туристические базы, отельные зоны с территорией на открытом воздухе, банкетные залы с террасами и другие).

Для реализации проектов интерьерного оформления можно использовать интерьеры кофеен, ресторанов и банкетных залов, антикафе. Также возможно использование частных домов и интерьеров квартир.

Подбор стиля композиций и ассортимента растений

Для создания проекта оформления следует использовать флористические и садовые растения, доступные для заказа или выращивания в конкретном месте на момент года написания работы. Растения, не представленные на рынке, не используются.

В работе не должны использоваться ядовитые и аллергенные растения, особенно при создании проекта оформления детских зон.

Декоративный стиль

В декоративном стиле можно создать букет в единой концепции из любых материалов. Каждый бутон не теряет своей индивидуальности, но отлично вписывается в общую композицию.

Особенности декоративного стиля:

1. Плотное заполнение, то есть большое количество растений должны быть близко расположены друг к другу.
2. Композиция может быть как симметричной, так и асимметричной.
3. Можно комбинировать натуральные и искусственные материалы.
4. В букете соединяют контрастные оттенки. В этом стиле цвет имеет значение.
5. Можно соединять стилистические традиции разных времен.
6. Композиция в декоративном стиле удобная и яркая, поэтому пользуется огромной популярностью у флористов.

Вегетативный стиль

Букет в таком стиле выглядит естественно и приближен к природным условиям. Для создания композиции в вегетативном стиле используют натуральные материалы.

Особенности вегетативного стиля:

1. Цветы в букете можно располагать симметрично и асимметрично.
2. Соединение и соотношение растений делают максимально приближенными к естественной среде.
3. Для букета подбирают флору натурального цвета и формы.
4. Для создания композиции используют сезонные растения.

Для оформления букета используют минимальное количество декоративных элементов, но при этом композиция выглядит стильно и элегантно.

Форма-линейный стиль

Основные детали этого стиля – контур, линии и формы, которые придают шарма всей композиции. При создании букета важно правильно подобрать элементы, которые добавят выразительности.

Особенности форма-линейного стиля:

1. В композиции не соединяют много разных форм и линий.
2. Букет должен иметь четкую форму.
3. Цветы должны располагаться асимметрично.
4. В композиции соединяют искусственные и натуральные материалы.
5. Используют контрастные оттенки растений.
6. Цветам в букете должно быть просторно.

Композиции в форма-линейном стиле отлично подходят для украшения помещений и тематических мероприятий.

Массивный стиль

Массивный стиль также называют стиль-формой. Создание такой композиции – трудоемкий и кропотливый процесс. Букет в массивном стиле может иметь любую форму: сердце, шар или конус (здесь важна техника составления).

Особенности массивного стиля:

1. Для композиции используют не более трех видов растений.
2. Цветы нужно располагать плотно.
3. Букет должен иметь четкую форму.
4. Если в композиции присутствует основа, она обязательно должна гармонично сочетаться с флорой.

Кроме четырех основных стилей, флористы также используют другие способы составления ярких композиций.

Параллельный стиль

Стиль считают параллельным, если большинство растительного или нерастительного материала расположено параллельно друг другу. Каждый элемент букета должен иметь собственную точку роста.

Особенности параллельного стиля:

1. Для составления композиции можно использовать любое количество растений.
2. Параллельные части композиции могут быть вертикальными, диагональными или горизонтальными.
3. Для создания композиции используют искусственную основу.
4. Необходимо строго соблюдать пропорции, цвет, форму и т. д.
5. Стебли растений собирают не по спирали, а параллельно друг другу.

Линейный стиль

Букет в линейном стиле имеет четкие линии. Основной частью композиции являются отдельные элементы.

Особенности линейного стиля:

1. Растения располагают на некотором расстоянии друг от друга.
2. Обычно букет имеет основу.
3. Для соединения растений используют дополнительные декоративные крепления.
4. Каждый элемент композиции имеет большое значение.
5. Отсутствие переходов.

Смешанный стиль

К смешанному стилю относят композиции, которые не соответствуют всем остальным или совмещают в себе признаки двух и более стилей. Такие букеты отличаются большим разнообразием.

Смешанные композиции могут быть следующими:

1. Букет из групп цветов, основой которого является флористическая губка. В нее вставляют несколько различных групп стеблей, которые не прикрывают другими растениями. В композиции отсутствуют плавные переходы, цветовая гамма контрастная.
2. Миниатюрные композиции высотой, шириной и глубиной не более 10 см.
3. Пейзажная композиция, которая изображает часть луга, леса или реки. Для таких букетов всегда используют искусственные материалы: камешки, фигурки животных, ракушки и т. д.
4. Декоративное дерево. Как правило, его собирают из искусственных материалов. Из живых цветов собирать подобные композиции сложно и непрактично.
5. К композициям смешанного стиля также относят венки, гирлянды и фестоны.

Чертеж или визуальное представление необходимы для переноса задуманного плана на натуру. Для создания можно использовать любой графический редактор (*planner5d, Adobe Photoshop, paint*) или создать визуализацию от руки (в том числе, с использованием дополнительных эскизов, вклеек).

Расчетная часть

Для расчета необходимого количества материала и стоимости учесть следующее:

- площадь, занимаемая каждой культурой в композиции;
- стоимость растений;
- набор и стоимость аксессуаров.

В расчетную часть также входят следующие таблицы:

1. Таблица-смета стоимости флористических растений (табл. 1). Данная таблица должна полноценно отражать наименование растения и его сорт, количество растений для проекта, цену за единицу и сумму по каждой позиции.

2. Таблица-смета на дополнительные материалы (табл. 2). Эта таблица требуется для учета материалов, которые требуются для создания композиций проекта. Важно учесть флористические расходные материалы, а также инструмент, который потребуется сотрудникам для реализации (секатор, ножницы и т. п.).

3. Таблица-смета по расчету стоимости проектирования и устройству композиции. В данную таблицу вносятся все работы, которые проводятся для реализации проекта – затраты времени на эскиз, выезд на объект, реализацию. В количество часов следует указывать реальные данные, без преувеличения на тот или иной пункт реализации. К примеру, на создание эскиза одной композиции или букета требуется не более двух часов, на его реализацию – от одного до двух часов, в зависимости от сложности.

Таблица 1

Смета стоимости флористических растений

№	Наименование	Тип посадочного материала	Кол-во, шт.	Цена за единицу, руб.	Сумма, руб.
1	Роза <i>Explorer</i>	Одноголовая	50	279	13950
2					
3					
Итого					

Таблица 2

Смета на дополнительные материалы

№	Материал	Единица измерения	Кол-во	Цена за единицу, руб.	Сумма, руб.
1	Бумага упаковочная белая	Шт.	5	200	1000
2					
Итого					

Таблица 3

Расчетная стоимость работ по проектированию и устройству композиции

№	Вид работ	Единица измерения	Кол-во	Цена за единицу, руб.	Сумма, руб.
1	Создание проекта оформления	час	5	3000	15000
2					
Итого					

4. Оформление курсовой работы

Оформление текстовых документов (построение документа, порядок нумерации разделов, подразделов, правила оформления таблиц, приложений и т. д.) выполнять согласно ГОСТ 2.105–95 ЕСКД. Текстовая документация по курсовому проектированию выполняется на страницах с рамками.

Объем курсовой работы должен быть не менее 15 страниц печатного текста формата А4 в оформлении, указанном ниже. В этот объем учитывается титульный лист, библиографический список, приложения.

1. Параметры страницы

Параметры страниц текстовой документации, выполняемой с рамкой, принять следующими: верхнее поле – 15 мм, нижнее – 30 мм, левое – 30 мм, правое – 10 мм.

Параметры страниц текстовой документации, выполняемой без рамки, принять следующими: верхнее поле – 20 мм, нижнее – 20 мм, левое – 25 мм, правое – 10 мм. Размер бумаги – А4 (210×297 мм); ширина – 210 мм, длина – 297 мм.

2. Оформление титульного листа пояснительной записки

На титульном листе пояснительной записки обязательно указывается:

- организация управления учебным заведением;
- полное название учебного заведения;
- специальность (шифр и полное название специальности);
- дисциплина (код, соответствующий рабочему учебному плану и полное название дисциплины);
- тема курсового проекта (работы);
- Ф.И.О. обучающегося, выполнившего курсовой проект (работу);
- город, в котором находится учебное заведение и год выполнения данного курсового проекта (работы).

3. Заголовки

Шрифт *Times New Roman*, строчными буквами или чертежный шрифт согласно ГОСТ 2.304–81.

Размер шрифта: заголовок первого уровня «1 Заголовок» – 14 пт; заголовок второго уровня «1.1 Заголовок» – 14 пт; заголовок третьего уровня «1.1.1 Заголовок» – 14 пт.

Заголовок первого уровня располагается по центру рабочего поля страницы; заголовки второго и последующих уровней начинаются с абзацного отступа 1,25 мм.

Каждый раздел (с заголовком) текстового документа начинается с новой страницы.

4. Основной текст

Шрифт *Times New Roman*, строчными буквами или чертежный шрифт согласно ГОСТ 2.304–81.

Размер шрифта 14 пт. Междустрочный интервал 1,15. Абзацный отступ 1,25 см.

Текст выравнивают по ширине страницы с автоматическими переносами. Всестраницы работы должны иметь сквозную нумерацию страниц, включая приложения. Титульный лист не нумеруется.

5. Перечисления

Перед каждой позицией перечисления следует писать строчную букву русского или латинского алфавитов, после нее ставится скобка. Для дальнейшей детализации перечислений необходимо использовать арабские цифры, после которых ставится скобка.

Для первого уровня перечисления используется абзацный отступ, для второго – двойной абзацный отступ (т. е. одинарный абзацный отступ по отношению к первому уровню).

Пункты перечислений начинаются с «маленькой буквы», заканчиваются точкой с запятой, последний пункт – точкой.

6. Таблицы

Границы таблиц примыкают к рамкам листа.

Название пишется над таблицей, формирование – как у обычного текста. Нумерацию используем сквозную. Допускается нумеровать таблицы в пределах раздела. В этом случае номер таблицы состоит из номера раздела и порядкового номера таблицы, разделенных точкой. Название состоит из слова «Таблица», номера, тире и названия, например: «Таблица 1 – Перечень используемых материалов». Заменять кавычками повторяющиеся в таблице цифры, математические знаки, знаки процента и мн. др. обозначения не допускается.

При отсутствии отдельных данных в таблице следует ставить прочерк (тире). При переносе части таблицы на другие страницы название помещают только над первой частью таблицы. При расположении таблицы на разных листах допускается заголовки столбцов заменять соответственно номером столбца. При этом их нумеруют арабскими цифрами. В таблицах допускается применение более мелкого шрифта.

7. Рисунки

Рисунок размещается по центру страницы, под ним, по центру, пишется название, например: «Рисунок 1». Нумерация сквозная. Допускается не нумеровать мелкие иллюстрации (мелкие рисунки), размещенные непосредственно в тексте и на которые в дальнейшем нет ссылок.

Допускается нумеровать иллюстрации в пределах раздела. В этом случае номер иллюстрации состоит из номера раздела и порядкового номера иллюстрации, разделенных точкой, например: «Рисунок 1.2». При ссылках на иллюстрации следует писать «...в соответствии с рисунком 2» – при сквозной нумерации и «...в соответствии с рисунком 1.2» – при нумерации в пределах раздела. Иллюстрации могут иметь наименование и пояснительные данные (подрисовочный текст). Слово «Рисунок» и наименование

помещают после пояснительных данных, например: «Рисунок 1 – Детали прибора».

8. Оформление библиографического списка.

Библиографический список начинается с официально-документальных материалов. Нумерация источников сплошная. Сведения об отечественной литературе располагаются строго в алфавитном порядке авторов книг, статей в журналах и сборниках научных трудов, а если автор отсутствует, то заглавия книг, сборников и т. д.

Перечень иностранной литературы дается в порядке латинского алфавита, после ссылок на отечественных авторов и издания.

9. Оформление графических материалов

Графическая часть проекта выполняется в специализированных программах или вручную (акварель, линер, простой карандаш, наклейки, аппликации). Номенклатура и количество графических документов в проекте определяется его содержанием, оно должно быть достаточным для того, чтобы раскрыть сущность представленных разработок.

10. Тематика курсовых работ

Примерные тематики курсовых работ приводятся в соответствии с ФГОС по ПМ 01 «Создание флористических изделий из живых срезанных цветов, сухоцветов, искусственных цветов и других материалов»:

1. Проект флористического оформления фотозоны свадебного мероприятия.
2. Создание проектов повседневных букетов.
3. Создание проекта букетов в свободной тематике.
4. Проект флористического оформления президиума.
5. Проект флористического оформления детского дня рождения.
6. Проект флористического оформления траурного мероприятия.
7. Проект флористического оформления делового мероприятия.
8. Проект флористического оформления витрины свадебного салона.

Рекомендуемая литература

1. Березина, Н. А. Экология растений : учебное пособие для студентов вузов / Н. А. Березина, Н. Б. Афанасьева. – Москва : Академия, 2009. – 400 с. – ISBN 978-5-7695-5161-1.

2. Бобылева, О. Н. Цветочно-декоративные растения защищенного грунта : учебное пособие. – Москва : Академия, 2010. – 144 с. – ISBN 978-5-7695-7286-9.

4. Карбасникова, Е. Б. Фитодизайн : учебное пособие / Е. Б. Карбасникова. – Вологда : ВГМХА им. Н. В. Верещагина, 2013. – 278 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/130804> (дата обращения: 02.05.2024). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Шаламова, А. А. Цветоводство. Практикум / А. А. Шаламова, Г. Д. Крупина. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань, 2022. – 252 с. – ISBN 978-5-507-44070-2.

6. Куликова, Н. А. Флористика и фитодизайн с элементами декоративно-прикладного творчества : учебное пособие / Н. А. Куликова, Ю. А. Лаптина. – Волгоград : Волгоградский ГАУ, 2022. – 84 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/339275> (дата обращения: 02.05.2024). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

Приложение

Титульный лист

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО Уральский государственный лесотехнический университет
Уральский лесотехнический колледж

КУРСОВАЯ РАБОТА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

МДК 01.02 «Основные стили и техники изготовления флористических

изделий» на тему:

«Тема работы»

Выполнил: студент __ курса
группы _____
ФИО (полностью)

Проверил:
ФИО (полностью)

Дата проверки: _____

Оценка: _____

г. Екатеринбург 20 ____ г.

Для заметок

Для заметок