

Научная статья
УДК 725.94

МАЛЫЕ АРХИТЕКТУРНЫЕ ФОРМЫ НА ПРИМЕРЕ Г. ЕКАТЕРИНБУРГА

Сергей Александрович Фарленков¹, Людмила Ивановна Аткина²

^{1,2} Уральский государственный лесотехнический университет,
Екатеринбург, Россия

¹ seregapharlenkov@gmail.com

² atkinali@m.usfeu.ru

Аннотация. Проанализированы основные составляющие понятия «малые архитектурные формы» и их восприятие человеком. Изучены разнообразия малых архитектурных форм на объектах ландшафтной архитектуры г. Екатеринбурга в различных классификациях. Результаты исследования показывают, что малые архитектурные формы стремительно развиваются и совершенствуются, подстраиваясь под современные реалии динамичной городской среды.

Ключевые слова: ландшафтная архитектура, малые архитектурные формы, городская среда

Для цитирования: Фарленков С. А., Аткина Л. И. Малые архитектурные формы на примере г. Екатеринбурга // Научное творчество молодежи – лесному комплексу России = Scientific creativity of youth to the forest complex of Russia : материалы XXI Всероссийской (национальной) научно-технической конференции студентов и аспирантов. Екатеринбург : УГЛТУ, 2025. С. 436–442.

Original article

SMALL ARCHITECTURAL FORMS ON THE EXAMPLE OF THE CITY OF EKATERINBURG

Sergey A. Pharlenkov¹, Ludmila I. Atkina²

^{1,2} Ural State Forest Engineering University, Ekaterinburg, Russia

¹ seregapharlenkov@gmail.com

² atkinali@m.usfeu.ru

Abstract. The main components of the concept of small architectural forms and their perception by a person are analyzed. The diversity of small architectural

forms on the objects of landscape architecture of Ekaterinburg in different classifications is studied. The results of the study show that small architectural forms are rapidly developing and improving, adjusting to the modern realities of a dynamic urban environment.

Keywords: landscape architecture, small architectural forms, urban environment

For citation: Pharlenkov S. A., Atkina L. I. (2025) Malye arhitekturnye formy na primere goroda Ekaterinburga [Small architectural forms on the example of the city of Ekaterinburg]. Nauchnoe tvorchestvo molodezhi – lesnomu kompleksu Rossii [Scientific creativity of youth to the forest complex of Russia] : proceedings of the XXI All-Russian (national) Scientific and Technical Conference of undergraduate and postgraduate students. Ekaterinburg : USFEU, 2025. Pp. 436–442. (In Russ).

Качество жизни человека складывается из множества факторов, таких как его физическое и моральное состояние, заработок, привычки, социальные связи. Немаловажное место в числе этих факторов занимает окружающее пространство. В XX в. американский психолог Абрахам Маслоу предложил концепцию иерархии потребностей [1]. Базовыми потребности ученый назвал потребности в пище, безопасности, любви, принадлежности к обществу.

Исследования, опубликованные в научно-исследовательском журнале *Journal of Happiness Studies* [2], показали, что лучше работают и добиваются большего успеха люди счастливые. Именно счастье приводит к успеху. Душевным равновесием можно назвать то состояние человека, которое соответствует наибольшей внутренней удовлетворенности условиями жизни, полноте и осмысленности жизни, осуществлению своего призвания, самореализации. Важным фактором является та обстановка, которая человека окружает.

Процесс визуального восприятия обеспечивается довольно сложной системой физиологических алгоритмов с большим количеством взаимодействий различных структур головного мозга. Данным вопросом занимались многие ученые. В работах Р. Арнхейма, Г. О. Руубера и других ученых, изучавших проблемы визуального восприятия, содержатся положения о том, что функционирование перцептивного (т. е. воспринимающего) аппарата человека, сформированного в процессе эволюции, имеет специфические особенности, которые направлены на реализацию основной задачи ориентации в пространстве, а следовательно, выживанию организма в окружающей среде [3]. Эти особенности касаются, прежде всего, процесса получения визуальной информации [4].

Были получены обширные данные, подтверждающие, что вид природы снимает нервное напряжение, стабилизирует сердечную и мозговую деятельность, а также позитивно влияет на результаты психологического те-

стирования, проведенного с целью определения уровня положительных эмоций [5]. Гармоничная и благоустроенная территория городской среды направлена на обеспечение и повышение комфортности условий проживания граждан, качества жизни, повышение настроения и улучшение эмоционального состояния людей, снижение уровня стресса и, как следствие, на повышение работоспособности.

Одной из таких составляющих является архитектура малых форм – элементы благоустройства в границах территорий архитектурно-ландшафтных комплексов, объединенные общим художественным замыслом, используемые для организации открытых пространств, дополняющие архитектурно-градостроительную или садово-парковую композицию.

Малые архитектурные формы (МАФ) – конструкции, имеющие как практическое, так и декоративное значение, которые используются для организации пространств с целью обеспечить комфорт жизни и досуга в городах. Малые архитектурные формы очень многогранны и многофункциональны. Они могут классифицироваться по назначению, материалам и способу изготовления, а также месту установки.

Целью работы стало описание разнообразия малых архитектурных форм на примере объектов рекреации г. Екатеринбурга. Для этого было рассмотрено разнообразие МАФов на объектах ландшафтной архитектуры в разных частях города.

На основе существующего в литературе разнообразия малых архитектурных форм по типам и классификации [6] было установлено их наличие и представлено использование в Екатеринбурге.

Для примера разнообразия малых архитектурных форм были рассмотрены объекты в центральной части Екатеринбурга. Стоит отметить, что с конца лета 2024 г. был разбит Водно-ландшафтный парк «Атмосфера» – это новое пространство на набережной реки Исеть, которое сочетает в себе элементы современного искусства и ландшафтного дизайна. На территории парка можно было встретить МАФы как утилитарного применения, так и для украшения и формирования образа объекта.

В качестве самого яркого примера формирования образа и акцента пейзажа можно привести арт объект – изображение детской игрушки в виде радужной пружины (рис. 1).



Рис. 1. Арт-инсталляция в виде пружины на участке водно-ландшафтного парка «Атмосфера» г. Екатеринбурга (из архивов автора. – Л. И. Аткина)

Такие малые архитектурные формы можно отнести к элементам, которые предназначены для создания уютной атмосферы, позволяют получить эстетическое наслаждение от их созерцания.

Утилитарные МАФы отличаются практическим назначением и используются чаще всего для проведения досуга. Актуальны современные скейт-площадки, а также площадки для воркаута и других спортивных активностей (рис. 2).



Рис. 2. Скейт-площадка у КРК «Уралец» (из архивов автора. – Л. И. Аткина)

Еще одна группа малых архитектурных форм в их назначении подразделяется на несколько видов (оборудование, позволяющее зонировать территорию с целью создания функционального пространства): арки, перегородки, вазоны, различные ограждения и прочее (рис. 3).



Рис. 3. Медиа-экран на ул. Вайнера [7]

И одним из самых важных элементов функциональных МАФов являются архитектурные формы, обслуживают комфорт на территории. Это мусорные урны, фонтаны, навесы и фонари (рис. 4).



Рис. 4. Фонтан в саду «Легенда Апшерона» в водно-ландшафтном парке «Атмосфера» [8]

Также стоит отметить и мемориальные сооружения, призванные сохранять память о выдающихся личностях, значительных событиях или о народных потрясениях, таких как войны, революции, террор и прочие события (рис. 5).



Рис. 5. Памятник рабочим мукомольного завода, погибшим в Великую Отечественную войну (из архивов автора. – Л. И. Аткина)

Категориям малых архитектурных форм относятся декоративные фигуры, скульптуры, которые формируют как у ребенка, так и у взрослого понимание красоты, вызывают эстетическое удовольствие, развивают фантазию и в некоторых случаях расширяют кругозор. Такие сооружения предназначены исключительно для украшения и придания определенного образа объекту. На пример скульптур, установленных на берегу реки Исети (Большакова, д. 25), можно утверждать, что объект формируется в стиле английского пейзажного сада (рис. 6).



Рис. 6. Скульптура женщины в античном стиле на набережной реки Исеть, ул. Белинского, д. 25 (из архивов автора. – Л. И. Аткина)

Данные архитектурные формы изготавливаются из сверхпрочных материалов, обеспечивающих безопасность и надежность в процессе эксплуатации. Эти элементы дизайна встречаются чаще в парковых зонах и редко встречаются во дворах и придомовых территориях. Требования к техническим особенностям, безопасности и устойчивости материалов таких МАФов регулируется ГОСТами и иными нормативными документами.

Существуют игровые МАФы – элементы, предназначенные для организации досуга взрослых и детей: горки, песочницы, игровые комплексы и пр. Данные объекты уже не являются универсальными и устанавливаются на придомовых территориях многоквартирных домов, как объект городской инфраструктуры, позволяющий создать особую среду в местах, где дети проводят много времени, позволяя им проводить свой досуг более интересно.

Таким образом, мы можем сделать вывод, что такие элементы благоустройства городской среды, как малые архитектурные формы, можно встретить практически везде. Хотя они и различаются выполняемой функцией и значением, есть и такие, которые можно назвать универсальными – типовые объекты общего пользования, к которым относятся, например скамьи и урны. Они присутствуют на всех рекреационных участках городской среды г. Екатеринбурга. Они могут быть изготовлены из различных материалов и иногда не просто являются удобным объектом для отдыха, а представляют собой ключевой элемент ландшафтного дизайна.

Список источников

1. Маслоу А. Мотивация и личность. 3-е изд. СПб. : Питер, 2024. С. 60.
2. Zelenski J. M., Murphy S. A., Jenkins D. A. The Happy-Productive Worker Thesis Revisited // Journal of Happiness Studies. 2008. Vol. 9. P. 521–537.

3. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., 2012. 184 с.
4. Руубер Г. О. О закономерностях художественного визуального восприятия. Таллин, 1985. 260 с.
5. Филин В. А. Видеоэкология: что для глаза хорошо, а что – плохо. М., 1997. 54 с.
6. Теодоронский В. С., Сабо Е. Д., Фролова В. А. Строительство и эксплуатация объектов ландшафтной архитектуры. М. : Академия, 2007. 349 с.
7. Екатеринбурге решают судьбу медиаэкрана на Вайнера / И. Московец // УРА.РУ : [сайт]. URL: https://dzen.ru/a/ZSOWFhGwrjn99M_b (дата обращения: 10.03.2025).
8. В Екатеринбурге на набережной Исети стартовал «Атмофест»-2024 / А. Булатов // Комсомольская правда. Екатеринбург : [сайт]. URL: <https://www.ural.kp.ru/online/news/5949415/> (дата обращения: 10.03.2025).