

Нормализация и стандартизация в бумажной промышленности.

Нормализация форматов бумаги в различных странах.

Вопрос о нормализации форматов бумаги в широком смысле слова, т.-е. вопрос об установлении единых форматов не только в пределах одной какой-либо страны, а для всех культурных стран, как известно, имеет свою историю ¹⁾. Несмотря на все трудности, разрешение этой проблемы пред войной, казалось, было близко к осуществлению. Форматы DIN, в основу которых были положены тезисы проф. Оствальда ²⁾, должны были как-будто в будущем стать «мировыми» форматами. Война, однако, помешала этому, и в настоящее время форматы DIN не завоевали еще себе всеобщего, в мировом масштабе, признания.

В каких странах введены уже форматы DIN и в каком положении находится вопрос о нормализации форматов в главнейших странах мира? На эти вопросы дает ответ нижеследующая сводка, заимствованная нами из журнала «Papier-Zeitung» 1925 г. № 104.

В Германии введенные вначале для деловых, актовых и чертежных бумаг форматы оказались весьма пригодными также и для печатных произведений, журналов, книг и т. п. и в настоящее время получают все более широкое применение.

Швейцария является после Германии одной из первых стран, в которой непосредственно по окончании войны были введены нормальные форматы DIN.

В Австрии нормальные форматы введены не только в правительственных и муниципальных учреждениях, но и в промышленности. Большинство журналов печатаются на бумаге формата A4 (210 × 297 мм.).

В Чехословакии комитет по нормализации принял форматы DIN. В настоящее время они уже вошли в употребление в промышленности. Много технических журналов печатаются на бумаге формата A4. Всеобщее введение форматов в правительственных учреждениях ожидается в ближайшем будущем.

В Голландии нормальные форматы введены в правительственных учреждениях и постепенно вводятся в промышленности и торговле.

В Швеции, Норвегии, Финляндии и Венгрии нормальные форматы предложены нормализационными комитетами, но еще не введены в жизнь.

¹⁾ См. «Бум. Пром.» 1923 г., стр. 415.

²⁾ См. там же, стр. 416.

В Литве нет еще комитета по нормализации; министерством народного просвещения, однако, уже возбужден вопрос о введении нормальных форматов.

В Бельгии нормальные форматы приняты комитетом по нормализации и частью введены в жизнь.

Во Франции комитет по нормализации до сего времени не приступил к введению нормальных форматов; последние, однако, уже применяются во многих отраслях промышленности. Интересно, что форматы DIN не являются новостью для Франции, так как некоторые из этих форматов, употребляемые поныне во Франции для актовых бумаг, введены еще со времени первой французской революции законом 1798 года. Это объясняется тем, что около того времени знаменитый физик Лихтенберг, занимаясь изучением прямоугольников, употребляемых для практических целей, обратил внимание на прямоугольники с соотношением сторон $1:\sqrt{2}$, которые при дальнейшем делении пополам дают одну и ту же геометрическую форму. Это, очевидно, было тогда использовано во Франции в связи с введенной там незадолго до этого метрической системой.

В Польше в связи с многообразием форматов, существовавших в трех составных частях современной Польши, все более ощущается необходимость скорейшего введения нормальных форматов. Вероятнее всего в Польше будут введены также форматы DIN.

В Англии, Сев. Америке и Японии, т.-е. в странах, в которых применяются английские меры, а не метрические, введение нормальных форматов DIN, конечно, встречает большие препятствия.

В СССР в конце 1924 г. были введены 8 нормальных форматов; некоторые из них совпадают с необрезными немецкими форматами, из которых без потерь могут быть получены форматы DIN (ряд А).

Большим шагом вперед в деле установления единых мировых форматов является постановление Всемирного почтового конгресса, состоявшегося в Стокгольме в 1924 г., об установлении, по предложению Германии и Швейцарии, и, что весьма важно, поддержанному Америкой, единого формата DIN для международных открытых писем А6 (105×148 мм.). Постановление это вошло в силу с 1 октября 1925 г.

М. В.