

Издание заслуживает большого внимания и может быть рекомендовано как вводный курс для школ ФЗУ и индивидуально-бригадного ученичества, а также всем, кто хотел бы вкратце ознакомиться с основными процессами бумажного производства.

Крупным недостатком книги следует признать отсутствие указателя русской литературы по бумажному производству, тем более, что в книжке имеются, правда небольшие, заимствования из ранее вышедших подобных изданий.

Как курьезный недосмотр, отметим подпись под рисунком на стр. 90: «Слоновая машина для выработки бумаги» (вместо «столовая»).

II. Из чего и как готовится бумага. Инж. мех. Н. И. Тимофеев. Госиздат. Популярно-техническая библиотека. Л. 1926 г. С 16 фиг. Тираж 10.000. Стр. 56. Цена 25 коп.

Насколько предыдущая книжка инж. Фаста и проф. Фотиева может быть рекомендована, настолько брошюру инж. Тимофеева надо признать положительно вредной, так как она полна ошибок и дает, кроме того, совершенно архаические сведения о производстве бумаги.

В предисловии автор, как бы в насмешку над самим собой, говорит: «В наши дни, когда наука и знание стали проникать в широкие народные массы, возникает острая необходимость в книгах, которые удовлетворяли бы требованиям. Для этой цели названные книги должны сочетать в себе строгую научность и полное хотя и краткое освещение вопроса...».

Какова эта «строгая научность», показывают следующие выдержки из книжки: Например, автор говорит о сетке бумагоделательной машины: *„По временам приходится варить сетку со щелочью“*.

Далее приводятся данные о ширине самочерпок: *„По величине формирующего полотна, а следовательно и получаемого листа, машины разделяются на малые с шириной полотна 1—1,5 метра, средние 1,5—2 метра и большие до 2,5 метра. Шире не делают, так как машинисту трудно заметить недостаток на листе и трудно достигнуть, чтобы очень широкое полотно представляло вполне горизонтальную плоскость“*. К сожалению, автор, повидимому, не видел ни одной из наших крупных фабрик Союза и не потрудился даже познакомиться с существующей литературой; ему, очевидно, неизвестны самочерпки в СССР в 3,5 метра, а также, что в Германии и Америке работают уже самочерпки шириной в 6 метров, каковые, между прочим, предполагается установить на наших новых фабриках.

„При тонких сортах скорость машины достигает 75—90 метров, а в Америке даже до 150 метров“. Цифры, весьма устарелые, так как в настоящее время самочерпки работают уже со скоростью 300—350 метров и выше.

Отделка листа. *„Придание особой гладкости и блеска (сатирирование) производится при лучших сортах бумаги“*.

О варке тряпки. *„Когда в тряпье есть смола, употребляют смоляное мыло, приготовляемое кипячением едкой соды с чистой смолой (капифоллю, гарпиусом)“*. Трудно даже понять, что хотел сказать автор?

„Обработка соломенной целлюлозы все же довольно сложна, почему большинство наших фабрик получает соломенную массу, как суррогат, из Германии“.

О бегунах. *„Оба камня при движении вертикальной оси катаются, двигаясь на своих горизонтальных осях по большой круглой чугунной чашке, и растирают о дно чашки своими насеченными поверхностями забрасываемую в чашку бумагу“*.

О закрашивании массы: *„Окрашивание массы производят, прибавляя краску в виде порошка в массный галландер“* и т. д.

Подобного рода «строгие научными» сведениями испещрена вся книжка. Издание такой макулатуры в «Популярно-технической библиотеке», да еще Госиздатом, совершенно недопустимо.

III. **История листа бумаги.** А. Семенов. Госиздат. М. и Л. 1926 г. Тираж 35.000. Стр. 48. Цена 12 коп.

Эту книжку, как листовку для массового читателя, следовало бы больше иллюстрировать рисунками, чем это сделал автор, давши футуристический рисунок самочерпки на обложке, рисунок старинной бумажной мельницы, ролла, дефибрера, а также перегонного куба для получения канифоли и скипидара; этот рисунок может только ввести в заблуждение читателя, который может подумать, что перегонный куб является одним из „необходимых“ аппаратов бумажной фабрики.

В начале брошюры автором приводятся краткие исторические сведения о возникновении искусства приготовления бумаги. Чтобы дать представление о характере дальнейшего изложения, приводим несколько выдержек:

Дефибрер. „Это—круглый точильный камень, к которому подведено четыре ящика. Внутри ящиков закладываются обрубки дерева, с которых снята кора. Обрубки дерева плотно прижимаются к камню плитой, на которую сверху равит вода. Вода давит на обрубки так сильно, что подняться кверху они не могут. Камень вращается и растирает дерево на волокна. При растирании дерева оно согревается так сильно, что легко может загореться. Ведь известно, что дикие люди добывают огонь, растирая дерево о камень. Дикари делают эту работу вручную. Здесь же, когда растирание производится камнем, который вертится от машины, дерево может загореться гораздо легче. Чтобы этого не случилось, на камень все время падает струя воды. Она смачивает и камень, и дерево и, вместе с тем, отделяет друг от друга его волокна. С дефибрера выходит готовая древесная масса“.

Самочерпка. „Машина состоит из металлических валов—толстых коротких труб, оба отверстия которых заделаны. На цилиндре надето так-называемое бесконечное полотно. Бесконечное полотно только так называется. На самом же деле это лента из тонкой металлической сетки с очень мелкими отверстиями. Концы сетки сплетены вместе. На сетку возле вала выливается бумажная масса.“ и т. д.

Книжка составлена очень популярно, но дает о производстве бумаги весьма слабое понятие. Статистические данные случайны и устарели. К редакции брошюры, рассчитанной, очевидно, для массового читателя, следовало бы отнестись с большим вниманием. Пожелаем книжке (как и брошюре Тимофеева) не дойти до читателя, а благополучно полежать года 2—3 на складах Госиздата и затем поступить на бегуны для переработки на бумагу.

IV. **Тайна книги.** Рассказ о том, как делают бумагу и печатают книгу. Ник. Каринцев. Изд. «Книга» М. и Л. 1926 г. С 27 иллюстр. Тираж 4.100. Стр. 96. Цена 90 к.

Новая книжка о том, как делают бумагу, предназначенная для молодого читателя.

В книжке очень живо и популярно описывается, как один мальчик из московских беспризорных домов знакомится с бумажной фабрикой. Но, к сожалению, автор брошюры водил [этого беспризорного по русской фабрике, а давал ему сведения, видимо, из какого-то устарелого английского учебника.

Первое, что бросается в глаза: автор совершенно не упоминает о целлюлозе, а между тем дает пространные сведения о производстве бумаги из эспарто.

В книжке даются такие сведения: *„Правда, в последние годы найдено много веществ, заменяющих при выделке бумаги тряпки. Теперь бумагу делают из древесной массы, травы эспарто, растущей в Испании и Северной Африке, из старых канатов джута и прочих материалов“.*

«Выделка бумаги из древесной массы особенно широко практикуется в Англии и Америке».

«Для древесной массы, идущей на выделку бумаги, более всего пригодны канадская и шотландская сосна, осина и тополь. Наиболее ценны первые сорта».

«Если фабрика не хочет отставать от времени, ей придется перейти на выделку бумаги из древесной массы и эспарто».

«Скорость машины меняется, сообразно требуемому качеству бумаги, от пятнадцати до ста пятидесяти метров в минуту и т. д.».

Подобного же рода нелепости для русской популярной брошюры уже были отмечены в журнале «Бум. Пром.» за 1925 г. № 1, стр. 73, в отзыве о переводной с английского книжке «Как делают бумагу», изданной под редакцией А. Каринцева. Авторы обеих книжек очевидно пользовались одним и тем же негодным материалом, так как буквально повторяют друг друга.

Если все предыдущее говорит о полном невежестве автора в описываемом им производстве, то имеется и другая особенность. Особенность эта заключается в том, что целые страницы и даже отдельные главы (см. стр. 27—31, 44—45, 56, 58—62 и др.) книжки, являющиеся в части описания бумажного производства единственно грамотными, представляет собой буквальную перепечатку из книжки инж. А. И. Кардакова «Из чего и как [производится бумага], вышедшей в 1925 г. в издании «Земля и Фабрика». Такой прием составления книги при помощи не пера, а ножниц, да еще без указания источников, характеризует автора уже с другой стороны.

Книжка иллюстрирована целым рядом рисунков.

Еще раз следует указать на огромный вред подобных книжек, дающих неправильное представление о производстве, и приходится сожалеть, что наши издательства не обращаются к специалистам, а пользуются всякими материалами, которые им преподносят.

Издательства, выпуская такие книжки, лишь готовят макулатуру для бумажного производства.

Л. К.

Die Papierfabrikation und deren Maschinen. *Friedrich Müller.* Руководство «Бумажное производство и его машины» инж. Фридриха Мюллера, проф. Дармштадтского Техникума, изд. Güntter-Staib, Biberach-Riss, Württemberg. I издание. 1926 г. I часть, в коленкорovém переплете. Цена—30 марок. Стр. XII + 440, 286 рисунков, алфавитный указатель, перечень рисунков и собственных имен, in quarto 21 × 29 см.

„Вот книга, которая нам так нужна“—скажет всякий специалист-бумажник, когда ознакомится поближе с только-что вышедшим в издании „*Wochenblatt für Papierfabrikation*“ (Güntter-Staib) роскошным I томом работы проф. Ф. Мюллера. Со времени последнего издания (1891—97) „Практического руководства по производству бумаги“ знаменитого Карла Гофмана и, к сожалению незаконченной, грандиозной по своему замыслу „Технологии“ (1907—1911) проф. Э. Кирхнера не только в немецкой, но и в мировой литературе не появлялось такой книги, которая имела бы целью охватить все сложное разнообразие отдельных производственных методов, аппаратуры и машин, составляющих в целом область бумажного производства. Проф. Ф. Мюллер поставил себе эту задачу и разрешил ее с бесспорным успехом. Автор почти 30 лет неразрывно связан с бумажной промышленностью, сначала—как строитель бумажных фабрик и оборудования, затем—как технический руководитель известной бумажной фабрики высоких сортов с собственными отделениями производства тряпичной полумассы, соломенной и сульфитной древесной целлюлозы, и, наконец, с 1913 г.,—как профессор высшей технической школы.