

Согласно данным, опубликованным недавно Bigatuso Мауро—заведующим Департаментом исследования материалов в Италии—первыми изобретателями искусственной шерсти считаются химики Schwartzer и Villedieu. Метод Швартцера состоял в обработке хлопка концентрированной азотной кислотой. Работа ведется при низкой температуре, при которой процесс требует весьма продолжительного времени, но продукт получается блестящий и мягкий, как натуральная шерсть. Сходство с натуральной шерстью можно еще увеличить, придав волокну характерную для натуральной шерсти форму завитков. Этот продукт втрое прочнее натуральной шерсти и легче принимает окраску; теплопроводность его значительно меньше, что объясняется выщелачиванием азотной кислотой всех восков и крахмалистых веществ, находящихся в натуральном хлопке.

Вилледье обрабатывал вместо хлопка джут каустической содой, к которой добавлялись перекись натрия и масло. Волокна джута приобретают при этом блестящий вид и мягкость натуральной шерсти; им также можно придать форму завитков, подобно шерсти.

В производстве искусственной шерсти пионером явилась итальянская фирма Snia Viscosa. Способ получения продукта этой фирмой держится в секрете. Мауро полагает, что метод фирмы основан на опытах Beltzer'a (1906), не взявшего патента. По этому методу целлюлоза, получаемая преимущественно из древесины тополя, подвергается сначала обработке содой, а затем сероуглеродом, дает ксантогенаты. Дальнейший ход производства тот же, что и при производстве искусственного шелка. Ксантогенат смешивается с необходимым количеством воды и продавливается под давлением через маленькие отверстия. Получаемое волокно очень тонко и мягко, имеет блестящий вид и завитую форму. Оно менее эластично, чем волокно натуральной шерсти, но значительно прочнее. После промывки в разбавленных щелочах волокно готово для продажи или в форме сырого продукта, или чесаное. Цена его значительно ниже цены натуральной шерсти той же толщины. Хотя по внешнему виду ткань из искусственной шерсти настолько похожа на натуральную, что их трудно различить, но при исследовании их при помощи химических реактивов и подмикроскопом легко обнаруживается большая разница между ними. Наиболее простой способ состоит в сжигании волокна: натуральная шерсть при горении дает характерный запах горящего волоса и оставляет углеродистый остаток, искусственная же шерсть сгорает как бумага.

К. Б.

„Pap. Trade Journ.“, 1926, 83, № 13.

Дрезденская выставка 1927 г. Открывающаяся в июне мес. с. г. выставка «Бумага» в Дрездене будет состоять из 4 отделов.

1. *Научный отдел (история, технология, статистика, литература).*

Здесь будут представлены памятники древней письменности на плитках, цилиндрах, свитках папируса и т. п. Производство бумаги и ее переработка в Китае—стране, где было впервые изобретено искусство изготовления

бумаги—займет довольно значительное место в этом отделе. Старинная немецкая бумажная мельница даст посетителю наглядно ознакомиться с методами работы до изобретения самочерпки и ролла.

Далее будет представлено все наиболее примечательное из области производства бумаги и ее переработки, исследования бумаги и материалов и т. д. от древнейших времен до наших дней.

Второй отдел охватывает собственно бумажное производство.

2. Производство бумаги, переработка бумаги и машины.

Здесь будет представлено в первую очередь приготовление древесной массы на непрерывном дефибрере и изготовление бумаги на самочерпке в 1,4 м. ширины, приводящейся в движение отдельными электрическими моторами. На машине будет вырабатываться печатная и писчая бумага, в то время как в другом конце зала будет изготавливаться бумага ручной вычерпки. Здесь же на бумаге, выходящей из бумагоделательной машины, будут печататься на современных быстроходных ротационных, офсетных и других печатных машинах разного рода издания. В соседних залах будут представлены современная литография, цинкография, переплетная, отделения табачной фабрики (приготовление папирос и автоматическая их упаковка), шоколадной фабрики (упаковка), обоевой фабрики и т. д.

Весьма живой интерес вызывает третий отдел

3. Применение бумаги,

который в свою очередь делится на 4 подотдела: бумага, как средство передачи слова и рисунка, бумага в общезнании, в торговле и промышленности, в технике. Насколько богато будут представлены эти подотделы можно судить хотя бы по следующему краткому перечню: фотография, графика, реклама, учебники, жилище (жилое здание из картона—60 лет гарантии), домашнее хозяйство, одежда, спорт, игры, почта, железные дороги, гигиена, медицина, химия, строительное дело, театр, радиотехника, игрушки и т. д., и т. д.

В последнем отделе, *4. Газета, журнал, ноты и книга,* заслуживает упоминания «Зал прессы» в 43 метра высотой. Здесь будут выставлены, между прочим, газеты всего мира. Весь процесс превращения печатных листов бумаги в готовую переплетенную книгу будет наглядно показан. Богатейшая книжная выставка займет видное место в этом отделе.

М. В.

«Pap. Zeit.» 1927 г. № 16.

Производство и потребление газетной бумаги в Северной Америке в 1926 г. В 1926 году наибольшее количество газетной бумаги было выработано в Канаде—1.882 тыс. ам. тонн, а в Соединенных Штатах, впервые уступивших первое место Канаде, произведено 1.687 тыс. тонн, в Нью Фаундленде—186 тыс. тонн, в Мексике—13 тыс. тонн, всего в Сев.