



С. Ф. Масленникова
А. А. Медведева

СТИЛЕВЫЕ КОНЦЕПЦИИ В МИРОВОМ ИСКУССТВЕ

Екатеринбург
УГЛТУ
2025

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Уральский государственный лесотехнический университет»
(УГЛТУ)
Кафедра землеустройства и кадастров

С. Ф. Масленникова
А. А. Медведева

СТИЛЕВЫЕ КОНЦЕПЦИИ В МИРОВОМ ИСКУССТВЕ

Методические рекомендации для студентов
направления «Туризм».
Квалификация выпускника «Бакалавр»

Екатеринбург
УГЛТУ
2025

Печатается по рекомендации методической комиссии Института леса и природопользования

Протокол № 1 от 7 октября 2024 года

Рецензент – доцент, канд. пед. наук, доцент кафедры экономики и экономической безопасности УГЛТУ *И. В. Щепеткина*

Предназначены для всех обучающихся, осваивающих образовательные программы всех направлений и специальностей высшего образования, реализуемых в УГЛТУ.

Редактор Р. В. Сайгина

Оператор компьютерной верстки Е. Н. Дунаева

Подписано в печать 04.04.2025

Плоская печать

Формат 60×84/16

Поз. № 1

Заказ №

Печ. л. 2,09

Тираж 10 экз.

Редакционно-издательский сектор РИО УГЛТУ

Сектор оперативной полиграфии РИО УГЛТУ

ВВЕДЕНИЕ

Методические рекомендации предназначены для студентов всех форм обучения, обучающихся по направлению подготовки 43.03.02 «Туризм», выполняющих курсовую работу по дисциплине «Стилевые концепции в мировом искусстве».

Нормативно-методической базой для разработки рабочей программы учебной дисциплины «Стилевые концепции в мировом искусстве» являются:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», утвержденный приказом Минобрнауки РФ № 273-ФЗ от 29.12.2012;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 сентября 2013 г. №1061 «Об утверждении перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования» (в действующей редакции) выпускникам, освоившим образовательную программу по направлению подготовки 43.03.02 «Туризм» (уровень бакалавриат) присваивается квалификация «бакалавр»;
- Приказ Минобрнауки России № 301 от 05.04.2017 г. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 43.03.02 Туризм, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 516 от 08.06.2017 г.;
- Профессиональный стандарт «Экскурсовод (гид)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 4 августа 2014 г. N 539н; с изменениями от 12 декабря 2016 г. N 727н);
- Профессиональный стандарт «Руководитель/управляющий гостиничного комплекса/сети гостиниц» (утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 7 мая 2015 г. N 282н).

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ КУРСА

Цель курса – формирование у обучающихся целостной системы методологических, теоретических и исторических знаний в области истории мирового искусства, его стиливых концепций.

Задачи курса:

- изучение становления и развития искусства народов мира в различные исторические периоды, начиная с древнейших времен и заканчивая изучением произведений искусства наших современников;

- дать студентам знания, необходимые для свободной ориентации в мире искусства, его стилевых концепций; представление о современной классификации искусства;
- показать, как искусство помогает людям оценить красоту жизни, своих отношений друг к другу и к обществу, формированию нравственных идеалов, умению логически мыслить, вести научные дискуссии;
- формировать творческое мышление, самостоятельность суждений, интерес к отечественному и мировому культурному и научному наследию, его сохранению и преумножению.

I. ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ, УМЕНИЯМ, НАВЫКАМ, ФОРМИРОВАНИЮ КОМПЕТЕНЦИЙ, КОТОРЫМИ ДОЛЖЕН ВЛАДЕТЬ ОБУЧАЮЩИЙСЯ

ДО НАЧАЛА ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ СТУДЕНТ ДОЛЖЕН

Знать:

- понятия «культура» «искусство» и их сущность, «культурная ценность»;
- виды и типы культуры;
- способы приобретения материальных и духовных ценностей.

Уметь:

- объяснить феномен культуры и искусства, их роль в жизни общества,
- эффективно применять знания культурологии в практической деятельности;
- применять терминологию и лексику культурологии;
- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам культурологии.

Владеть навыками:

- определения культурно-исторической эпохи;
- подготовки устного выступления, творческой работы по культурологической проблематике;
- использования приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни;
- осуществления конструктивного взаимодействия людей с разными убеждениями, культурными ценностями и социальным положением.

В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ СТУДЕНТ ДОЛЖЕН

Знать:

- стилевые концепции в мировом искусстве (античное искусство, искусство Средневековья, эпохи Возрождения, стилевые концепции искусства XVII–XXI вв.);
- современную классификацию искусства;
- базовые ценности отечественного и мирового искусства.

Уметь:

- применять искусствоведческую терминологию и лексику;
- ориентироваться в историко-культурном пространстве.

Владеть навыками:

- научного и искусствоведческого анализа процесса исторического развития мирового искусства и произведений искусства;
- применения теоретических знаний в профессиональной деятельности.

В процессе изучения курса «Стилевые концепции в мировом искусстве» обучающиеся овладевают следующими **универсальными компетенциями (УК):**

Шифр компетенции	Сущность (наименование) компетенции
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

II. ПЛАНЫ ПРАКТИЧЕСКИХ (СЕМИНАРСКИХ) ЗАНЯТИЙ

ТЕМА 1. КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

Вопросы

1. Культурно-историческое наследие: понятие и сущность.
2. Искусство и его современная классификация (временные, пространственные и пространственно-временные искусства).
3. Понятие стиля в пространственных и временных видах искусства.
4. Многообразие видов искусства.
5. Общая характеристика школ, направлений и теорий в искусстве.
6. Культура и искусство первобытного общества. Этнографическое наследие.
7. Традиционное искусство: понятие и сущность.

Темы для сообщений и докладов

1. Искусство как часть культуры
2. Понятие художественной культуры
3. Функции искусства
4. Искусство и художественный образ
5. Искусство и его язык
6. Виды первобытного искусства и их эволюция
7. Наскальная живопись (пещера Ласко, Альтамира, Фон-де-Гом, Капова, «Трех братьев» и др.)
8. Мегалитическая архитектура первобытности (мегалиты, менгиры, дольмены, кромлехи)
9. Кромлех «Стоунхендж»: история, устройство и значение для человечества

Задания

Напишите эссе на тему «Искусство в моей жизни» или «Искусство в жизни современного общества».

Раскройте понятие «стиль», «направление», «течение», «школа» в искусстве.

Охарактеризуйте виды искусства: живопись, графика, скульптура архитектура, декоративно-прикладное искусство, дизайн (по выбору студента).

В чем заключается синкретизм первобытного искусства?

ТЕМА 2. СТИЛЕВЫЕ КОНЦЕПЦИИ В ИСКУССТВЕ ДРЕВНЕГО ЕГИПТА

Вопросы

1. Древнеегипетский стиль: характерные черты и особенности.
2. Искусство Древнего царства. Египетская классика.
3. Искусство Среднего царства. Поздняя египетская классика.
4. Искусство Нового царства. Имперский стиль. Амарнский стиль.

Темы для сообщений и докладов

1. Значение погребального культа в культуре и искусстве Древнего Египта
2. Древнеегипетский изобразительный канон
3. Символика и знаки древнеегипетских орнаментов
4. Основные типы архитектурных сооружений древнеегипетского стиля
5. Стоечно-балочная система и египетский ордер

Задания

Как вы считаете, какова роль географического фактора в развитии древнеегипетского искусства?

Поясните связь религиозной системы и воззрений древних египтян и искусства

Приведите периодизацию искусства Древнего Египта.

В чем заключается специфика архитектуры Древнего Египта?

Раскройте эволюцию построек заупокойного культа (мастаба, пирамида, полускальный и скальный тип храма.

Раскройте значение древнеегипетского искусства для истории мирового искусства.

ТЕМА 3. СТИЛЕВЫЕ КОНЦЕПЦИИ В ИСКУССТВЕ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ И ДРЕВНЕГО РИМА

Вопросы

1. Древнегреческий стиль: понятие и особенности. Крито-микенская культура.
2. Архаический стиль.

2. Строгий стиль (ранняя классика).
3. Классический стиль. Греческая классика.
4. Эллинизм. Новые принципы и особенности архитектуры эллинизма.
5. Декоративно-прикладное искусство Древней Греции. Керамика. Вазовая роспись, ее стили.
5. Древнеримский стиль. Республиканский стиль.
6. Помпейский стиль в искусстве Древнего Рима.
7. Имперский стиль в архитектуре, скульптуре, живописи.

Темы для сообщений и докладов

1. Афинский Акрополь – памятник древнегреческой классики
2. Шедевры древнегреческой скульптуры классического стиля. Фидий и его школа. Поликлет
3. Древнегреческая вазопись: стили, этапы развития и функции в культуре
4. Типы древнегреческих храмов
5. Ансамбль Кносского дворца – древнейший памятник культуры Греции
6. Творчество Гомера как источник знаний об истории Греции
7. Расцвет греческого театра
8. Взаимопроникновение греческой и восточных культур
9. Римский скульптурный портрет республиканского стиля
10. Имперский стиль в древнем и современном искусстве
11. Архитектура и фрески помпейского стиля

Задания

- Приведите периодизацию искусства Древней Греции.
- В чем заключается место греческой цивилизации среди других цивилизаций древности?
- Раскройте роль раскопок Г. Шлимана и А. Эванса в Греции.
- Проследите эволюцию римского скульптурного портрета.
- Раскройте влияние новой религии – христианства, возникшей на территории Римской империи, на развитие мирового искусства.
- Отметьте специфику римской мозаики и живописи.

ТЕМА 4. СТИЛЕВЫЕ КОНЦЕПЦИИ ДРЕВНЕГО ВОСТОКА

Вопросы

1. Индийский стиль в архитектуре, скульптуре и живописи.
2. Китайский стиль: понятие, сущность и характерные черты.
3. Японский стиль в архитектуре, скульптуре, живописи и графике.

Темы для сообщений и докладов

1. Архитектура и скульптура древних индийских храмов
2. Стилистические особенности росписей Аджанты
3. Искусство индийской миниатюры
4. «Китайский стиль» в изобразительном искусстве
5. Стилистические черты архитектурных памятников Древнего Китая
6. Развитие китайской письменности
7. Традиции средневековой японской архитектуры
8. «Японский стиль» как удивительная связь архитектуры с окружающим ландшафтом (водной поверхностью, растительностью, рельефом)
9. Искусство укиё-э

Задания

Назовите основные идеи и принципы искусства Древней Индии.
Охарактеризуйте архитектуру, живопись, науку Древней Индии.
Раскройте особенности взаимовлияния двух культур – мусульманской и индусской.

Оцените своеобразие китайского искусства.

Перечислите периоды древнеяпонского искусства.

Своеобразие поэзии, живописи и садово-паркового искусства Японии.

Как вы считаете, в чем заключается популярность японской икебаны в мире?

Древние греки так говорили: «Первая несет здоровье, вторая – удовольствие, ..., восьмая повестку в суд». Как звучит это высказывание полностью? О чем оно?

ТЕМА 5. СТИЛЕВЫЕ КОНЦЕПЦИИ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ И ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

Вопросы

1. Византийский стиль в архитектуре и живописи.
2. Романский стиль в западноевропейской архитектуре и скульптуре.
3. Готический стиль в западноевропейском искусстве.
3. Итальянское Возрождение. Периодизация.
4. Ренессансный стиль в искусстве. Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти и Микеланджело Буонарроти).
5. Реформация и Северное Возрождение в Европе.

Темы для сообщений и докладов

1. Архитектура купольной базилики и крестово-купольного византийского храма
2. Мозаики Равенны
3. Византийская иконография
4. Образ романского стиля
5. Романский интерьер
6. Готический собор как образ мира
7. Особенности архитектурно-художественного убранства соборов Парижа
8. Образы готической скульптуры
9. Шедевры архитектуры Итальянского Возрождения
10. Творчество художников Северного Возрождения (по выбору)

Задание

Назовите отличия в понимании и назначении храма в античный период и в эпоху Средневековья.

Объясните появление в Византии в V в. купольных храмов.

Согласны ли вы с утверждением, что храм Софии Константинопольской (532–537) – это «новая модель мироздания» (храм-космос)? Аргументируйте свой ответ.

Перечислите изменения, которые происходят в храмовой архитектуре «средневизантийского» периода IX–X вв.

ТЕМА 6. СТИЛЕВЫЕ КОНЦЕПЦИИ В ЕВРОПЕЙСКОМ ИСКУССТВЕ XVII-XX ВВ.

Вопросы

1. Барокко.
2. Рококо.
3. Классицизм.
4. Ампи́р.
1. Романтизм.
2. Реализм.
4. Импрессионизм.
5. Постимпрессионизм.
6. Модерн.
7. Абстракционизм.
8. Сюрреализм.

Темы для сообщений и докладов

1. Шедевры архитектуры барочного стиля
2. «Классицистическо-барочный» стиль Версаля
3. Роль понятия времени в живописной концепции барокко
4. Рокайльные митивы в западноевропейской живописи
5. Рококо в архитектуре Западной Европы
6. Шедевры архитектуры стиля классицизм
7. Цвет и свет в живописи классицизма
8. Стиль ампи́р в интерьере
9. Роль цвета в романтическом пейзаже
10. Образ человека в искусстве романтизма
11. Творчество художников барбизонской школы
12. Пейзажная живопись К. Коро
13. Критический реализм в живописи Ж.Ф. Милле и Г. Курбе
14. Творчество художников-импрессионистов (по выбору)
15. Влияние постимпрессионизма на искусство Новейшего времени
16. Творчество художников-постимпрессионистов (по выбору)
17. Живопись и графика А. Мухи
18. Особенности творческого метода Г. Климта

Задания

Объясните, в чем проявился классицизм как направление в европейском искусстве XVII–XIX вв.?

Охарактеризуйте своеобразие идей и образов искусства эпохи Просвещения.

Раскройте особенности стиля и мировоззренческих идей в архитектуре и искусстве эпохи барокко.

Поясните, как взаимодействовали между собой музыка, литература, театр и другие искусства в XVII–XIX вв.?

Сопоставьте художественные идеи романтизма и реализма в различных видах искусства XIX в.

ТЕМА 7. СТИЛЕВЫЕ КОНЦЕПЦИИ В ИСКУССТВЕ РОССИИ

Вопросы

1. Особенности формирования русского искусства в XI–XXI вв.
2. Древнерусский стиль. Традиции древнерусской иконописи.
3. Русское барокко и рококо. Стиль барокко в архитектуре Петербурга XVIII века.
4. Классицизм в России.
5. Русский ампир.
6. Романтизм в русском искусстве.
7. Реализм в искусстве России.
8. Эkleктизм. Модерн.
9. Русский импрессионизм.
10. Особенности и инновации в современном искусстве России.
11. Силевые концепции в искусстве Урала XVII–XXI вв.
12. Тенденции развития современного искусства на Урале.

Темы для сообщений и докладов

1. Особенности архитектуры древнерусских храмов
2. Фрески Ф. Грека
3. Нарышкинское барокко в архитектуре Москвы XVIII в.
4. Национальное своеобразие рококо в русской живописи
5. Архитектурные ансамбли классицизма в России
6. Ампиp в русской архитектуре
7. Романтизм в русской портретной живописи
8. Романтический пейзаж в русской живописи
9. Реализм в творчестве художников-передвижников (по выбору)
10. Критический реализм в жанровой живописи 2-ой половины XIX в.
11. Художественная целостность неостилей в русской архитектуре
12. Московские особняки в стиле модерн

13. Традиции модерна в русской живописи
14. Творчество К. А. Коровина как одного из самых ярких представителей русского импрессионизма
15. «Городок чекистов» как зеркало русского «конструктивизма»
16. Дом Севостьянова в Екатеринбурге как пример русской эклектики

Задания

Какую роль сыграли традиции древнеславянских племен в формировании традиционного русского искусства и художественной деятельности?

Что из византийских художественных идей было освоено без изменений, а что нашло творческую переработку в искусстве Древней Руси?

Каковы условия и особенности развития древнерусской архитектуры в XI–XVI вв.?

Сравните развитие русского искусства и западноевропейского искусства XI–XV вв.

В чем творческое своеобразие произведений великих русских иконописцев в условиях господства художественного канона?

Как можно оценить влияние западных мастеров и западных стилей на развитие русского искусства XV - XVIII вв.

Как можно отнестись к суждению: «Все изящные искусства учреждены в России Петром Великим»?

Какую роль сыграла европейская школа в творческом развитии и великих достижениях русских художников, писателей, композиторов?

Каково, на Ваш взгляд, было значение искусства в русской жизни XVIII–XIX вв.?

Как можно сравнить протест против академического искусства со стороны французских импрессионистов и со стороны русских передвижников?

В чем состоит мировое значение русского искусства XIX – начало XX вв.?

Чего больше в отечественном искусстве XX вв.: традиций национальной классической школы, модных влияний или революционно-созидательного идейного порыва?

Как можно оценить современный этап художественной жизни в России: как упадок или как подъем?

В чем причина того категорического разрыва с художественной традицией, который мы связываем с понятием «модернизм»?

Выделите различия при сопоставлении понятий «художественная классика» и «модернизм в искусстве».

Были ли у модернистских течений свои исторические истоки?

Можно ли найти в некоторых течениях модернизма развитие идей реализма или романтизма?

К какому из направлений искусства Вы бы отнесли эстетику декаданса и стиль модерн?

Какие особенности можно выделить при сопоставлении кубизма, абстракционизма, конструктивизма, сюрреализма, и др. течений первой половины XX в.?

Почему многие модернистские течения сопровождались авторскими концепциями и манифестами?

Можно ли считать социалистический реализм и тоталитарно-идеологическое искусство западноевропейских стран явлением модернизма?

Как связан технический прогресс с развитием разных видов искусства XX в.?

В чем главные идеи постмодернизма в художественной жизни?

Как вы оцениваете значение популярного искусства XX–XXI вв.?

Можно ли считать искусством эстетические эксперименты авангарда XX в.?

ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Основная учебная литература

1. Амиржанова, А. Ш. История искусств. Основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья : учебное пособие / А. Ш. Амиржанова. – Омск : ОмГТУ, 2017. – 192 с. // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/149053>, (дата обращения: 10.02.2025).

2. Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество : учебное пособие / Н. А. Яковлева, Т. П. Чаговец, В. В. Бабияк [и др.]. – 9-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2024. – 720 с. // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/396572>. (дата обращения: 10.02.2025).

3. Вёльфлин, Г. Основные понятия истории искусств: учебное пособие / Г. Вёльфлин ; переводчик А. А. Франковский. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2024. – 244 с. // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/434888>. (дата обращения: 20.01.2025).

4. Плеханова, Е. О. Художественная культура Востока : учебное пособие / Е. О. Плеханова. – СПб. : Планета музыки, 2024. – 92 с. // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/402980>, (дата обращения: 20.01.2025).

Дополнительная учебная литература

1. Арсланов, В. Г. Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм: учебное пособие / В. Г. Арсланов. – М. : Академический Проект, 2020. – 287 с. // Лань: электронно-библиотечная система.; URL : <https://e.lanbook.com/book/132167>, (дата обращения: 10.02.2025).

2. Горелов, А. А. История мировой культуры: учебное пособие / А. А. Горелов. – Москва : Флинта, 2016. – 508 с. – <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83434> (дата обращения: 20.01.2025).

3. Креленко, Н. С. Введение в историю искусства : учебное пособие / Н.С. Креленко. – Москва ; Берлин: Директ-Медиа, 2017. – 237 с. URL : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473> (дата обращения: 20.01.2025).

ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Сайт НИЧ УГЛТУ <http://nich-usfeu.ru>
2. ЭБС <https://e.lanbook.com>
3. ЭБС https://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red
4. www.arpk.org/magaz.php?in=81641
5. Галерея «Арт-Этаж». <http://www.museum.ru/m2618>.
6. Галерея современного искусства «Арка». <http://www.arkagallery.ru>
7. Государственный Дарвиновский музей.
<http://www.museum.ru/M285>.
8. Государственный музей Республики Кореи. <http://www.nfm.go.kr>
9. Закон РФ «О вывозе и ввозе культурных ценностей». <http://sobstv.h11.ru/law/doc00153.shtml>
10. Музей археологии и этнографии Института истории, археологии и этнографии народов Дальнего Востока ДВО РАН.
<http://www.fegi.ru/PRIMORYE/MUSEUM/MUS-HIST/mus-hil.htm>
11. Союз музеев России. <http://www.museum.ru>.
12. Список Всемирного наследия UNESCO); <http://www.unesco.ru/heritage/Objects/tentative.htm>
13. Список Всемирного наследия UNESCO). <http://wh.unesco.ru>
14. ЮНЕСКО. <http://www.unesco.ru>
15. ICOMOS; сайты: <http://www.icomos.org> (Северная и Южная Америка); <http://www.international.icomos.org> (Европа).
16. KORYO MUSEUM OF ART. <http://www.Koryomuseum.or.jp>.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (дополнительный)

- Коллекция Российского общеобразовательного портала – <http://artclassic.edu.ru/>
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов – <http://fcior.edu.ru/>
- Единое окно доступа к образовательным ресурсам – <http://window.edu.ru/>
- Портал «Архитектура России» – <http://www.archi.ru>
- Портал «Культура России» – <http://www.russianculture.ru/>
- Портал «Музеи России» – <http://www.museum.ru/>
- История архитектуры, стили архитектуры, мировая архитектура – <http://www.archi-tec.ru/>

- Всеобщая история искусств – [http:// www.artyx.ru/](http://www.artyx.ru/)
- В мире оперы – <http://www.belcanto.ru/>
- Классическая музыка – <http://www.classic-music.ru/>
- Ресурсы по изобразительному искусству – [http:// www.wm-painting.ru](http://www.wm-painting.ru)
- Портал «Музеи России» – <http://www.museum.ru>
- Медиаэнциклопедия ИЗО – <http://visaginart.nm.ru/>
- Музыкальная коллекция Российского образовательного портала – <http://music.edu.ru/>
- Величие человеческого духа: 50 шедевров мирового искусства – <http://www.point.ru/photo/galleries/15520/>
- Ренессанс-академия – <http://renessans-acad.ru/>

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Перечень экзаменационных вопросов по курсу «Стилевые концепции в мировом искусстве»

1. Культурно-историческое наследие: понятие и сущность.
2. Понятие стиля в пространственных и временных видах искусства.
3. Общая характеристика школ, направлений и теорий в искусстве.
4. Культура и искусство первобытного общества. Этнографическое наследие.
5. Древнеегипетский стиль: характерные черты и особенности.
6. Искусство Древнего царства. Египетская классика.
7. Древнеегипетское искусство эпохи Среднего царства. Поздняя египетская классика.
8. Искусство Древнего Египта. Новое царство. Имперский стиль. Амарнский стиль.
9. Древнегреческий стиль: архаика.
10. Древнегреческий стиль: строгий стиль (ранняя классика).
11. Древнегреческий стиль: классический стиль. Греческая классика.
12. Древнегреческий стиль эпохи эллинизма.
13. Древнеримский стиль. Республиканский стиль.
14. Помпейский стиль в искусстве Древнего Рима.
15. Имперский стиль в архитектуре, скульптуре, живописи Древнего Рима.
16. Индийский стиль в архитектуре, скульптуре и живописи.
17. Китайский стиль: понятие, сущность и характерные черты.
18. Японский стиль в архитектуре, скульптуре, живописи и графике.
19. Византийский стиль в архитектуре и живописи.
20. Романский стиль в западноевропейской архитектуре и скульптуре.
21. Готический стиль в западноевропейском искусстве.
22. Итальянское Возрождение. Периодизация.
23. Ренессансный стиль в искусстве.
24. Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти и Микеланджело Буонарроти).
25. Реформация и Северное Возрождение в Европе.
26. Стиль барокко в западноевропейском искусстве.
27. Стиль рококо в искусстве Западной Европы.
28. Классицизм. Ампи́р.
29. Романтизм в искусстве. Романтический герой.
30. Реализм.

31. Западноевропейский импрессионизм.
32. Постимпрессионизм в искусстве.
33. Стил ь модерн.
34. Абстракционизм и его направления.
35. Сюрреализм и его великие представители.
36. Особенности формирования русского искусства в XI–XXI вв.
37. Древнерусский стиль. Традиции древнерусской иконописи.
38. Русское барокко и рококо. Стил ь барокко в архитектуре Петербурга и Москвы XVIII века.
39. Классицизм и ампи р в России.
40. Романтизм и реализм в русском искусстве.
41. Экл ектизм в русском искусстве.
42. Модерн в русском искусстве.
43. Русский импрессионизм.
44. Особенности и инновации в современном искусстве.

Приложение 2

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**Примерные тесты
по курсу «Стилевые концепции в мировом искусстве»**

**ТЕМА 1. КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ
НАСЛЕДИЕ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА**

1. Ниже перечислены слова, которые использовались для обозначения понятия «искусство» в разные эпохи. Какой термин лишний:

1) творчество, 2) мастерство, 3) художество, 4) производство?

2. К какой разновидности живописи относится представленное изображение:



1) мозаика. 2) фреска, 3) миниатюра, 4) витраж?

3. Какая разновидность монументальной живописи из названных выполняется по сырой поверхности (штукатурке):

1) витраж, 2) альсекко, 3) фреска, 4) нет правильного ответа?

4. Часто в истории искусства встречается «цитирование» художественных приемов (композиции и т. д.), при этом произведения могут отделять друг от друга десятки и даже сотни лет. Перед вами две картины, обе имеют в своем названии отсылку к образу Мадонны. Какое произведение было создано раньше:



1) первое



2) второе?

5. К какому жанру вы бы отнесли данное изображение:



1) портрет, 2) пейзаж, 3) натюрморт. 4) историческая картина?

6. Какой из вариантов периодизации Первобытного искусства верный:

1) палеолит, мезолит, неолит, бронзовый век, железный век;

2) палеолит, бронзовый век, мезолит, неолит, железный век;

3) неолит, палеолит, бронзовый век, мезолит, железный век?

7. Мегалитическое сооружение из вертикально стоящих камней высотой более двух метров называется:

1) менгир, 2) дольмен, 3) кромлех.

8. Мегалитическое сооружение из нескольких врытых в землю камней, перекрытых каменной плитой называется:

1) менгир, 2) дольмен. 3) кромлех.

9. Мегалитическое сооружение из сложных построек в виде круговых оград диаметром до ста метров из огромных каменных глыб:

1) менгир, 2) дольмен, 3) кромлех.

10. Наскальная живопись становится более схематичной и условной: изображения лишь слегка напоминают человека или животное в эпоху:

1) палеолита, 2) неолита. 3) мезолита.

11. Изображения геометрических фигур (круги, прямоугольники, ромбы и спирали и т.д.), оружия (топоры и кинжалы) и средств передвижения (лодки и корабли) появляются в эпоху:

1) палеолита, 2) неолита, 3) мезолита.

12. Пещерные рисунки представляли собой отдельные, не связанные между собой фигуры животных в эпоху:

1) палеолита. 2) неолита, 3) мезолита.

13. В наскальной живописи начинают преобладать многофигурные композиции и сцены, которые живо воспроизводят различные эпизоды из жизни охотников того времени в эпоху:

1) палеолита, 2) неолита, 3) мезолита.

14. Самые ранние скульптурные изображения женской фигуры в современной археологии называются:

1) Палеолитическая Венера, 2) Мать прародительница, 3) Древнейшая Афродита.

15. Самые ранние жилые постройки относятся к типу:

1) шалаш, 2) землянка, 3) полуземлянка.

16. Самые ранние украшения первобытных людей выполнялись из:

1) природных материалов (ракушки, перья, зубы животных);

2) бронзы и полудрагоценных камней;

3) золота и драгоценных камней.

17. Для первобытного человека украшения являлись:
1) оберегом от злых сил, 2) знаком отличия, 3) символом достатка.

18. Для первобытного человека татуировка на теле являлась:
1) знаком отличия, несущим информацию о человеке;
2) оберегом от злых сил;
3) украшением.

ТЕМА 2. СТИЛЕВЫЕ КОНЦЕПЦИИ В ИСКУССТВЕ ДРЕВНЕГО ЕГИПТА

1. Самой высокой пирамидой является пирамида:
1) Хеопса 2) Геродота 3) Тутмоса 4) Тутанхамона.

2. Укажите главную особенность искусства Египта:
1) искусство было тесно связано с религией, носило сакральный характер;
2) главным объектом искусства были крестьяне;
3) египтяне рисовали только животных и растения;
4) искусство зародилось в первых веках нашей эры.

3. В Египте письменность возникла раньше, чем в других странах, потому что:
1) только в Египте был подходящий материал для письма;
2) в Египте раньше возникло государство;
3) в Египте раньше сформировался «человек разумный»;
4) египтяне создали алфавит.

4. О каком сооружении египтян идёт речь?

Уже пять тысяч лет каждое утро я вижу бога Солнце, восходящего вдали на берегах Нила. Его первые лучи освещают моё лицо... Я верный страж у ног моего повелителя, столь бдительный и преданный, что он дал мне своё лицо. Я спутник фараона, я сам фараон:

1) сфинкс 2) обелиск 3) храм 4) саркофаг

5. Установите соответствие между понятием и определением

Понятие	Определение
А) Пирамида	1) выпуклое изображение на камне
Б) Рельеф	2) монолитный каменный столб, сужающийся
В) Обелиск	кверху, с заострённой верхушкой 3) место захоронения, усыпальница фараона

6. Пирамида фараона Хеопса была возведена в:

- 1) 4000 г. до н.э. 2) 3000 г. до н.э. 3) 2600 г. до н.э. 4) 1500 г. до н.э.

7. Укажите главную особенность искусства Египта:

- 1) уровень развития искусства был очень высоким;
2) искусство не было связано с религией;
3) египетские художники редко изображали человека;
4) искусство служило возвеличиванию фараона.

8. О каких сооружениях египтян идёт речь?

С приближением к ним они принимают желтоватый цвет тех камней, из которых они построены... Чтобы судить о непомерной огромности (...), надобно подойти к самой их подошве..., хотя эти отёсанные камни показывают труд чьих-то рук, но вы едва верите, чтоб это было сделано руками человеческими.

- 1) колонны 2) пирамиды 3) мумии 4) статуи

9. Установите соответствие между понятием и определением

Понятие	Определение
А) Свиток	1) знак, используемый в египетском письме
Б) Сфинкс	2) лист папируса, свёрнутый в трубочку
В) Иероглиф	3) существо с телом льва и головой человека, «охранявшее» гробницы фараонов

10. Выделите отличительные черты древнеегипетского стиля:

- 1) связь с заупокойным культом, тотемическими и анимистическими, магическими представлениями;
2) синтез искусства при ведущей роли архитектуры;
3) замедленное развитие художественной культуры как результат обособленности Египта и связи с первобытностью;
4) низкий уровень развития творческого личностного начала;
5) нет правильного ответа.

11. Основные символы древнеегипетского искусства:

- 1) сфинкс, 2) фараоны, 3) божества, 4) пирамиды, 5) нет правильного ответа.

12. Какой материал использовали египтяне для письма:

- 1) бумагу, 2) глиняные дощечки, 3) папирус?

13. Как называются египетские письмена:

1) буквы, 2) пиктограммы, 3) иероглифы?

14. Кто расшифровал египетские письмена:

1) Картер, 2) Шлиманн, 3) Шампольон?

15. Какой вид изобразительного искусства получил приоритетное развитие в Египте:

1) скульптура, 2) живопись, 3) архитектура, 4) графика?

16. Какой памятник архитектуры Древнего царства относится к 7 чудесам света:

1) шестиступенчатая пирамида Джоссера;

2) пирамиды в Гизе;

3) храм царицы Хатшепсут?

17. Перечисли каноны изображения фигуры человека в скульптуре египтян (человек стоит):

1) голова приподнята;

2) взгляд устремлен вдаль;

3) лицо ничего не выражает;

4) улыбка на лице;

5) спина неестественно выпрямлена;

6) руки прижаты к телу;

7) руки разведены;

8) шаг ногой вперед.

18. Каноны в скульптуре (человек сидит) добавить:

1) руки скрещены на груди;

2) колени сомкнуты;

3) нога выдвинута вперед.

19. Как назывался заупокойный храм, вырубленный в скале:

1) Луксорский храм;

2) храм в Дейр эль-Бахри;

3) храм царицы Хатшепсут;

4) Карнакский храм.

20. Чем прославил себя самый молодой фараон Тутанхамон:

1) завоевательными походами;

2) своей гробницей;

3) строительством храмов?

21. Кто занимался поисками гробницы Тутанхамона:

- 1) Картер;
- 2) Шлимман;
- 3) Корнарвон.

ТЕМА 3. СТИЛЕВЫЕ КОНЦЕПЦИИ В ИСКУССТВЕ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ И ДРЕВНЕГО РИМА

1. Термин «Античность» означает:

- 1) древний; 2) старый; 3) классический.

2. Термин «Античность» употребляется по отношению к культуре:

- 1) Древнего Египта; 2) Древнего Рима; 3) Древней Греции.

3. Памятник эгейской архитектуры, обнаруженный в городе Микены:

- 1) Кносский дворец; 2) Львиные ворота; 3) Акрополь.

4. Центр греческой культуры:

- 1) Афины; 2) Гиза; 3) Троя.

5. Вход в Акрополь шел через:

- 1) Пропелеи, 2) Парфенон, 3) Эрехтейон.

6. Назовите древнегреческого скульптора, изваявшего скульптурную композицию «Геракл, борющийся со львом»:

- 1) Лисипп; 2) Мирон; 3) Поликлет; 4) Скопас.

7. Памятником культуры Античного Рима является:

- 1) Акрополь; 2) Пантеон; 3) Александрийский маяк; 4) Собор Святого Петра.

8. Кто не был скульптором:

- 1) Скопас; 2) Леохар; 3) Аристофан.

10. Центр деловой и общественной жизни Рима: .

- 1) Пантеон; 2) Форум; 3) Колизей.

11. Какое название получил «Храм всех богов», который был построен при императоре Адриане:

- 1) Колизей; 2) Форум; 3) Пантеон; 4) Одеон?

12. Как древние греки называли возвышенность в укрепленной части своих городов:

1) акрополь; 2) некрополь; 3) цитадель; 4) храм?

13. Мозаика – это...

1) картины из цветного стекла,
2) роспись по сырой штукатурке,
3) картины, посвященные музам.

14. Дата рождения греческого театра:

1) 534 г. до н. э., 2) 533 г. до н. э., 3) 535 г. до н. э.

15. Отцом греческого театра считают:

1) Еврипида; 2) Софокла; 3) Эсхила.

16. Назовите место в Древней Греции, где разыгрывались представления:

1) Акрополь; 2) театр Деониса; 3) храм Ники.

17. Лучший памятник этрусской культуры:

1) Вечерние тени; 2) Капитолийская волчица; 3) Авел Метел.

18. Что находится на вершине колоны Трояна:

1) статуя Трояна; 2) ничего; 3) статуя Святого Петра.

19. Истоки театрального искусства исходят к:

1) Великим Дионисиям; 2) Великим Аполлонам; 3) Великим латонам

20. Ионический стиль в архитектуре появился в(на):

1) Крите; 2) Аттике; 3) Македонии.

21. Главой богов у древних греков был:

1) Посейдон; 2) Аполлон; 3) Зевс.

22. Автором поэмы «Илиада» является:

1) Эсхил; 2) Софокл; 3) Гомер.

23. Кто такой Фидий?

1) античный скульптор; 2) античный оратор; 3) античный правитель.

24. Знаменитая статуя Зевса-олимпийца из золота и слоновой кости создана:

1) Фидием; 2) Гомером; 3) Диогеном.

25. Основателем Рима (по мифу) является:

- 1) Ромул; 2) Рем; 3) Помпей.

ТЕМА 4. СТИЛЕВЫЕ КОНЦЕПЦИИ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ И ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

1. Согласны ли Вы с утверждением?

1) Средневековье – это принятое в исторической науке обозначение периода, следующего за историей древнего мира и предшествующего новой истории, которое датируется концом V в. – 2-й половиной XV в.

2) Ренессанс (франц. Renaissance – Возрождение) – эпоха в истории европейской культуры XIII–XVI вв., ознаменовавшая собой наступление Нового времени.

3) Северное Возрождение – период в культурном и идейном развитии стран, лежащих к северу от Италии (главным образом Нидерландов, Германии и Франции 1-й трети XV–XVI вв.; для отдельных стран существует собственная периодизация), переходный от средневековой культуры к культуре Нового времени.

4) Столицей итальянского Возрождения стал город Рим, где сложилось уникальное сочетание обстоятельств, способствовавших стремительному подъёму культуры.

5) Эпоха Средневековья в своем развитии прошла через три основных этапа. Первый, с конца V в. до конца X в. – середины XI в., называют классическим Средневековьем. Следующий период, завершившийся в XIII в., – зрелым Средневековьем. Время XIV–XV вв. считается поздним Средневековьем.

2. Назовите особенности развития Средневекового искусства (выберите):

- 1) религиозный канон;
- 2) ориентация на античные традиции;
- 3) культ святых;
- 4) интерес к человеческой личности;
- 5) полусказочные (фантастические) сюжеты.

3. Назовите особенности развития искусства эпохи Возрождения (выберите):

- 1) религиозный канон;
- 2) ориентация на античные традиции;
- 3) культ святых;
- 4) интерес к человеческой личности;
- 5) полусказочные (фантастические) сюжеты.

4. Укажите театральные жанры эпохи Средневековья:
1) мистерия; 2) комедия дель арте; 3) фарс; 4) пастораль; 5) литургическая драма.
5. Укажите имена драматургов эпохи Возрождения
1) Вильям Шекспир; 2) Лопе де Вега; 3) Пьер де Ронсар; 4) Данте Алигьери; 5) Эразм Роттердамский.
6. Знаете ли вы, как их называли в Германии? Эти поэты, воспевающие любовь Рыцаря и прекрасной Дамы, назывались в Англии менестрелями, во Франции трубадурами и труверами:
1) миннезингеры; 2) шпильманы; 3) барды.
7. Выберите художников эпохи Возрождения:
1) Питер Рубенс; 2) Рафаэль Санти; 3) Сальвадор Дали, 4) Леонардо да Винчи.
8. Какой жанр живописи был самым популярным в эпоху Возрождения:
1) пейзаж; 2) портрет; 3) натюрморт; 4) религиозный; 5) мифологический?
- 9) Кто был непревзойденным мастером изображения женских образов (мадонн):
1) Микеланджело Буонарроти; 2) Леонардо да Винчи; 3) Рафаэль Санти; 4) Тициан?
10. Художник, выполнивший росписи потолка Сикстинской капеллы в Ватикане:
1) Донателло; 2) Леонардо да Винчи; 3) Микеланджело Буонарроти.
11. Скульптор Микеланджело является автором памятников?
1) «Пьета»; 2) «Гермес»; 3) «Давид»?
12. Какое из произведений искусства является работой Рафаэля Санти:
1) «Рождение Венеры»; 2) «Сикстинская Мадонна»; 3) роспись Сикстинской капеллы.
13. Какое из произведений искусства не является работой Леонардо да Винчи:
1) «Мона Лиза»; 2) «Сикстинская Мадонна»; 3) «Мадонна Бенуа»; 4) «Тайная вечеря»?

ТЕМА 5. СТИЛЕВЫЕ КОНЦЕПЦИИ В ЕВРОПЕЙСКОМ ИСКУССТВЕ XVII–XX ВВ.

1. Какая черта НЕхарактерна для стиля БАРОККО:
 - 1) увеличение масштабов, массивность, искажение классических пропорций;
 - 2) создание нарочито искривленного пространства за счет криволинейных форм;
 - 3) обилие украшений, скульптур, зеркал, позолоты, ориентирование на античную ордерную систему, строгую симметрию, четкую соразмерность композиции?
2. Барокко возник и получил распространение в:
 - 1) Италии; 2) Франции; 3) Англии.
3. Самая известная картина Рембрандта:
 - а) «Возвращение блудного сына»; б) «Демон»; в) «Святой Лаврентий».
4. Классицизм считал главным:
 - 1) чувство долга; 2) силу разума, 3) красоту.
5. Воплощением классицизма в архитектуре стал:
 - 1) Лувр; 2) здание МГУ; 3) Версаль.
6. Основоположник классицизма в живописи:
 - а) Н. Буало; б) Н. Пуссен; в) Д. Веласкес.
7. Девиз эпохи Просвещения:
 - 1) Свобода, равенство и братство;
 - 2) Имей мужество пользоваться собственным умом;
 - 3) Т. Гейнсборо.
8. Рококо приходит на смену:
 - 1) классицизму; 2) барокко; 3) романтизму?
9. Художники рококо:
 - 1) Д. Веласкес, Р. Хальс; 2) У. Хогард, Т. Гейнсборо; 3) А. Ватто, Ф. Буше?
10. Рококо проявилось в:
 - 1) архитектуре и музыке;
 - 2) живописи и прикладном искусстве;
 - 3) архитектуре и одежде?

11. Кто автор оформления площади Святого Петра в Риме?

1) Ф. Растрелли; 2) Л. Бернини; 3) Карл Росси; 4) Никола Пуссен.

12. Кто автор проекта Зимнего дворца в Петербурге:

1) Л. Бернини; б) Огюст Монферан; в) Ф. Растрелли; г) М. Казаков?

13. Рембрандт Харменс ван Рейн, Франс Халс, Виллем Хеда, Питер Клас являются представителями:

1) изобразительного искусства барокко;

2) изобразительного искусства классицизма;

3) реалистической живописи Голландии;

4) художниками-передвижниками.

14. Кто НЕ является представителем Венской классической школы:

1) Йозеф Гайдн; 2) Фридерик Шопен; 3) Вольфганг Амадей Моцарт;

4) Людвиг ван Бетховен?

15. Расставьте в хронологическом порядке художественные направления:

1) реализм; 2) романтизм; в) барокко; г) классицизм.

ТЕМА 6. СТИЛЕВЫЕ КОНЦЕПЦИИ В ИСКУССТВЕ РОССИИ

1. Александру Иванову единственный прижизненный успех принесла эта картина:

1) «Явление Христа Марии Магдалине после воскресения»;

2) «Явление Мессии»;

3) «Октябрьский праздник. Сцена в лоджии».

2. Что являлось основными работами Мартоса в ранний период его деятельности в России:

1) скульптурные портреты;

2) скульптурные надгробия;

3) скульптуры для декорации архитектурных сооружений?

3. Чему принадлежала значительная роль в процессе возрастающей активности выставочной жизни, а также возникновения большого количества периодических и иного типа изданий, специально посвященных вопросам изобразительного искусства, особенно современного:

1) Академии Художеств;

2) художественному объединению «Союз русских художников»;

3) художественному объединению «Мир искусства»?

4. Среди кого сформировался русский вариант живописного импрессионизма, сочетающий непосредственность и свежесть восприятия натуры с поэтизацией образов крестьянской России:

- 1) художников объединения «Голубая роза»;
- 2) участников «Союза русских художников»;
- 3) художников — членов «Мира искусства»?

5. Чем характеризуется «Неоклассицизм» в изобразительном искусстве:

- 1) отвержение античных образов;
- 2) создание реалистических образов;
- 3) подражание античным образам в новой реальности?

6. После успеха на академической выставке этой картины Федотов получил звание академика:

- 1) «Завтрак аристократа»;
- 2) «Сватовство майора»;
- 3) «Свежий кавалер».

7. Какое произведение является первой картиной Н. Ге на евангельский сюжет:

- 1) «Тайная вечеря»;
- 2) «Голгофа»;
- 3) «Христос в пустыне».

8. Что из представленного является наиболее удачной работой Васнецова в области монументальной живописи:

- 1) композиция «Страшный суд» в росписях Владимирского собора в Киеве;
- 2) композиция «Каменный век» для зала Исторического Музея в Москве;
- 3) декоративные росписи в абрамцевской церкви?

9. Что из представленного является особенностью портретной живописи И. Е. Репина:

- 1) лирическая камерность композиции и сдержанность колорита;
- 2) монументальность композиции;
- 3) разнообразие композиционных и колористических решений, раскрывающих образ модели?

10. В чем заключалась реформа батального жанра, совершенная В. В. Верещагиным:

- 1) существенную роль в произведениях начинает играть пейзаж;

2) истинным героем становится русский солдат, а центром внимания – будничная сторона войны;

3) центром внимания становится парадная, праздничная сторона войны

11. По чьему заказу был написан Перовым портрет Ф. М. Достоевского в 1872 году:

1) Стасова;

2) Третьякова;

3) Достоевской?

12. Даты существования «Товарищества передвижных художественных выставок»:

1) с 1870 по 1923 гг.

2) с 1870 по 1917 гг.

3) с 1860 по 1890 гг.?

13. Какая неоконченная картина является последним крупным произведением Сурикова:

1) «Покорение Сибири Ермаком»;

2) «Взятие снежного городка»;

3) «Степан Разин».

14. Портретом Репина, в котором вопреки творческому методу художника человек изображен не в минутном, но в длящемся состоянии, не позирующим, но находящимся наедине с собой, является портрет:

1) Мусоргского;

2) дочери Веры;

3) Стрепетовой.

15. Высшей художественной задачей искусства 1870-х годов было создание «хоровой картины», по выражению В. В. Стасова, на современный сюжет. Вслед за Репиным наиболее близко к решению этой задачи подошел:

а) Ярошенко в картине «Всюду жизнь»;

б) Савицкий в картине «Встреча иконы»;

в) Максимов в картине «Приход колдуна на крестьянскую свадьбу».

16. Кто последовательно трудился над созданием Большого Петергофского дворца:

а) Н. Микетти и М. Г. Земцов;

б) А. Шлютер и К. Оснер;

в) Д. и Дж.Трезини?

17. Кто последовательно трудился над созданием Большого Петергофского дворца:

- а) Д. и Дж. Трезини;
- б) И. -Ф. Браунштейн и Ж. -Б. -А. Леблон;
- в) А. Шлютер и К. Оснер?

18. К какому типу относятся парные портреты великого князя Петра Федоровича и великой княгини Екатерины Алексеевны (1742 г. и 1744 г.; ГРМ):

- а) большого парадного портрета;
- б) камерного портрета;
- в) парадного портрета малых форм?

19. Стилъ как единство исторически обусловленного типа мировосприятия и соответствующей системы художественного языка является категорией нового европейского искусства. Как правило, черты того или иного стиля лучше всего прослеживаются на материале:

- а) живописи;
- б) декоративно-прикладного искусства;
- в) архитектуры.

20. Какие принципы демонстрируют произведения Д. Трезини:

- а) развитого итальянского барокко;
- б) французского классицизма;
- в) северного барокко.

21. Укажите правильный вариант:

Временем господства стиля модерн в русской архитектуре является период ... в. (вв.):

- 1) конца XIX в.;
- 2) самого конца XIX – начала XX вв.;
- 3) первой половины XX в.

Для заметок