

кажется нам неудачным и, кроме того, противоречащим дальнейшим его выводам о вредном влиянии этой кислоты на проклейку (стр. 50—52). Сам Эман не совсем уверен в правильности этого объяснения и указывает, что для окончательного решения этого вопроса требуются еще дальнейшие исследования. Мы полагаем, что здесь, кроме золь, значительную роль играет количество геми-целлюлоз, находящихся в целлюлозе ¹⁾.

Далее мы не можем не указать, что Эман, повидимому, недостаточно ознакомился с такими крупными работами в данной области, как работы Зибера и Швальбе (последний также на это указывает, см. № 10 «Pap. Fabr.» 1926), хотя в помещенном в конце своей работы литературном указателе он приводит некоторые статьи этих авторов. Возможно, что при большем знакомстве Эмана с работами Зибера и Швальбе он несколько изменил бы свой подход к решению некоторых вопросов в области проклейки бумаги.

В заключение мы должны указать, что, несмотря на отдельные недочеты, и на то, что с выводами автора не всегда можно согласиться, Эман несомненно произвел большую работу в данной области и внес много оригинального в сложную проблему проклейки. С работой Эмана безусловно следует ознакомиться каждому интересующемуся вопросами смоляной проклейки бумаги.

Я. Х.

August Weichelt. Buntpapier-Fabrikation.

Август Вейхельт. Производство крашенных бумаг.

Третье издание, обработанное редакцией „Papier-Zeitung“ при содействии специалистов, с 247 рисунками и 273 вклеенными образцами. Цена 30 германских марок.

«Buntpapier-Fabrikation» von August Weichelt. Dritte, unter Mitwirkung von Fachleuten durch die Schriftleitung der «Papier-Zeitung» bearbeitete Auflage.

Техника улучшения качества или внешнего вида полученных с бумажных машин сырьевых бумаг путем обработки их различными веществами или чаще путем покрывания поверхности их ручным или машинным способом красками, слоями минеральных веществ, как каолином, бланфиксом, порошками различных металлов, свето-чувствительными солями и проч.—словом, техника облагораживания сырьевых бумаг у нас в СССР очень мало развита и поэтому весьма вероятно, что 2-е издание книги Вейхельта от 1908 года «Производство крашенных бумаг» было известно лишь немногим русским техникам. Это издание, которое в последние годы стало редкостью даже в Германии, состояло из 329 страниц с 178 рисунками и 209 образцами крашенных бумаг. Полнота содержания этой книги и обилие практических указаний завоевали книге Вейхельта у всех специалистов дела особое внимание, и она являлась для них единственным руководством, так как в сочинениях по бумажному производству эта специальность освещается сравнительно мало (см. Hoyer, Schubert, The Manufacture of Pulp and Paper—«Производство полуфабрикатов и бумаги» изд. Бюро съездов представит. бум. пром. и др.)

После издания названной книги Вейхельта в 1908 г. появилось, конечно, много новых способов и приемов окрашивания бумаги, которые отчасти и описывались в текущей периодической заграничной литературе, но в общем оставались по большей части неизвестными. В виду этого издание пополненной и отчасти переработанной многими видными специалистами упомянутой выше книги, как 3-го издания Вейхельта «Производство крашенных бумаг», является особой заслугой названной редакции.

В новом издании, состоящем из 407 стр. текста с 247 рисунками и 273 образцами, находим подробные описания необходимого оборудования, материалов производства, рецептуры и приемов работы для производства разнообразнейших крашенных бумаг и картона, а также бумаг, не относящихся собственно к крашеным, но обрабатываемых по приемам техники крашения. Размеры статьи не позволяют

1) См. статью «Роль пентозанов при проклейке бумаги», «Бум. пром.» 1927, № 1)

дать исчерпывающий перечень видов бумаг, производство которых описано в этой книге. Для многих из этих видов не существует у нас даже русских терминов. Однако все же приводим главнейшие сорта, чтобы дать понятие о содержании книги.

А. Бумаги, покрытые одной краской—глянцевые, мелованные, для различных печатей, баритованные для фотографических целей, светочувствительные, кожаные, металлические, крашенные шелковые-креповые, невоспламеняющиеся переводные, калька, изоляционные, желатиновые, мыльные, перламутровые, ирисовые, угольные, матерчатые или бархатные и многие другие.

Б. Бумаги, покрытые несколькими окрашенными слоями и запечатанные—плакатные, ситцевого или валикового крашения, бумага с прожилками, обойное крашение и печатание, бумаги с глубокой и рельефной печатью, печатные и крашенные анилиновыми красками, литографские пестрые бумаги и проч.

В. Мраморные бумаги—настоящий мрамор, масляный мрамор, ручной и машинный—агатный мрамор, селенотипные и проч.

Г. Современные художественно-промышленные бумаги. Бумаги окрашенные брызгалками, батиковые бумаги—прочные от выгорания бумаги, изломанные бумаги, бумаги с жилистообразной поверхностью и проч.

Д. Папка и картон различных назначений, как картон для игральные карт, для фотографических целей, прессшпан и мн. др.

При указанной полноте издания, четкости исполнения рисунков и чертежей и обилии образцов и при надлежащем выборе бумаги, шрифта и переплета—цена книги в 30 герм. марок является весьма умеренной. Ценным является также приложение с указанием фирм и поставщиков оборудования и материалов производства.

Для специалиста крашенных бумаг 3-е издание Вейхельта является единственным руководством и своего рода библией производства. Однако, эта книга представляет собой интерес и для узкого специалиста бумажника в том отношении, что в ней имеется много практических указаний относительно тех требований, которым должны удовлетворять сырьевые бумаги с бумажных машин для производства вышеуказанных специальных и крашенных бумаг. Поэтому специалист бумажник может почерпнуть из этой книги много полезных сведений. С другой стороны полагаем, что более широкое знакомство с книгой Вейхельта могло бы содействовать развитию в СССР технике крашения бумаг и в известной степени ослабить нашу зависимость в этом отношении от заграницы. По изложенным соображениям хотелось бы видеть книгу Вейхельта в русском переводе, если, конечно, представится возможным получить для этой цели необходимые образцы крашенных бумаг.

А. Ф.

Papier-Adressbuch von Deutschland 1927—28. 8. Ausgabe, Verlag „Papier-Zeitung“. Berlin. S/1532.

Адресная книга бумажной промышленности Германии 1927 — 28. 8-е издание. Берлин. Стр. 1532.

В отделе I недавно изданной адресной книги бумажной промышленности Германии приведен список всех бумажных, картонных и полуфабрикатных заводов Германии с указанием: адресов и телефонов правлений и фабрик, года основания предприятия, фамилий и адресов директоров, управляющих и представителей, числа и мощности двигателей, числа рабочих, числа бумагоделательных машин и ширины сеток, варочных котлов, дефибреров и т. п., ассортимента выработки фабрикатов, полуфабрикатов и побочных продуктов и т. д. (52 стр.).

Отдел I-a—сырые материалы—фирмы, торгующие тряпьем, макулатурой, целлюлозой, древесной массой и т. д. (20 стр.)

Отдел II—переработка бумаги—картонажное производство, типографии, переплетные и др. (406 стр.).