

Научная статья
УДК 630.233

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ МЕБЕЛИ

Анастасия Александровна Секачева¹, Дмитрий Викторович Шейкман²
^{1,2} Уральский государственный лесотехнический университет,

Екатеринбург, Россия

¹ anastasiasekacheva6@gmail.com

² sheikmandv@m.usfeu.ru

Аннотация. Художественное оформление мебели представляет собой уникальный синтез традиций декоративно-прикладного искусства разных этнических групп. Каждая работа демонстрирует богатство художественных приемов и разнообразие материалов, используемых мастерами, подчеркивая уникальность и самобытность каждой культуры. Таким образом превознося в каждый элемент свою уникальность и неповторимость.

Ключевые слова: буфет, мебель, оформление, декор

Для цитирования: Секачева А. А., Шейкман Д. В. Сравнительный анализ художественного оформления мебели // Научное творчество молодежи – лесному комплексу России = Scientific creativity of youth to the forest complex of Russia : материалы XXII Всероссийской (национальной) научно-технической конференции студентов и аспирантов. Екатеринбург : УГЛТУ, 2026. С. 508–512.

Original article

COMPARATIVE ANALYSIS OF FURNITURE DECORATIVE DESIGN

Anastasia A. Sekacheva¹, Dmitry V. Sheikman²

^{1,2} Ural State Forest Engineering University, Ekaterinburg, Russia

¹ anastasiasekacheva6@gmail.com

² sheikmandv@m.usfeu.ru

Abstract. Furniture decorative design is a unique synthesis of the traditions of decorative and applied art of different ethnic groups. Each work demonstrates the richness of artistic techniques and the variety of materials used by the craftsmen, emphasizing the uniqueness and originality of each culture, thus extolling in each element its uniqueness and originality.

Keywords: sideboard, furniture, decorative design, decor

For citation: Sekacheva A. A., Sheikman D. V. (2026) Sravnitel'ny`j analiz xudozhestvennogo oformleniya mebeli [Comparative analysis of furniture decorative design]. Nauchnoe tvorchestvo molodezhi – lesnomu kompleksu Rossii [Scientific creativity of youth to the forest complex of Russia] : materials of the XXII All-Russian (national) Scientific and Technical Conference of undergraduate and postgraduate students. Ekaterinburg : USFEU, 2026. P. 508–512. (In Russ).

Мебельная промышленность в нашей стране развивается высокими темпами. В современном мире мебель стала выглядеть минималистично, без лишних акцентов. Корпусная мебель получила широкое распространение среди населения. Но существует и покупатель, способный оценить красоту изысканной мебели разных стилей и направлений. Предметом эмпирического исследования послужил французский и русский буфет из массива древесины.

Буфет является неотъемлемой частью интерьера кухни и предназначен для хранения посуды. Его художественное оформление отражает богатство национальной культуры народа, этническое разнообразие и исторически сложившиеся эстетические предпочтения разных культур.

В настоящей статье мы рассмотрим особенности художественного оформления буфетов, уделяя особое внимание истории развития декоративных элементов и их значения в повседневной жизни. Особое значение уделялось созданию оригинальных и красивых вещей бытового назначения, среди которых особое место занимал буфет – важный предмет кухонного убранства, одновременно выполняющий утилитарную и декоративную функции в интерьере (рис. 1).

В XIV в. с усилением западноевропейского влияния русские мастера восприняли более усовершенствованные технические навыки резьбы специализированным резчицким инструментом. В руках русских мастеров-резчиков мотивы барокко подвергались значительной переработке, приобретали неожиданно своеобразные формы и только отдаленно напоминали свое западное происхождение [1].

Верхняя часть дубового буфета стоит на точеных опорах колоннах и завершается карнизом над застекленными дверцами, которые закрывают полки. Нижняя часть содержит два ящика, дверцы которых украшены накладной резьбой в виде классических вазонов с цветами. Буфет стоит на маленьких круглых ножках [2].

Многие образцы русской мебели – простой, симметричной и часто выполненной из дерева – сложно отличить от западноевропейских изделий. Экзотические породы древесины и красное дерево было привозным, а береза поставлялась из лесов Карелии, граничащей с Финляндией. Тополь, масличное и сандаловое деревья также были в моде [2].

Однако несмотря на то, что Россия подверглась западному влиянию в изготовлении мебели, в ней оставались свои особенные черты, присущие тому или иному народу. Многогранность культур приносила в каждую вещь что-то свое близкое. Так, буфет из древесины сосны обнаруживает черты, типичные для архитектуры того времени. Накладные точеные элементы выделяют верхнюю и нижнюю секции, проходя по стыку дверей. Крупные кованые петли, на которых закреплены дверцы, служат частью декора [2]. При этом каждый народ оформлял мебель в соответствии со своими традициями (рис. 2).



Рис. 1. Французский дубовый буфет конца XIX в.



Рис. 2. Русский буфет из древесины сосны начала XVIII в.

Одним из наиболее популярных направлений оформления являются традиционные народные орнаменты и узоры (рис. 3). Искусные руки, богатство творческой фантазии самородков-художников превращали предметы быта, орудия труда, архитектурные детали деревянного зодчества в произведения искусства. Резьба начинает тяготеть к более рельефным, выпуклым формам, меняются приемы ее исполнения [1]. Мастера создавали удивительные узоры, вырезанные вручную, украшая ими поверхности изделий. Элементы резьбы, росписи по дереву или инкрустация служили не только украшением, но и защитой, поскольку многие орнаменты имеют сакральный смысл.

За привычным художественным способом выражения стоит необычное содержание. Орнамент больше, чем просто рисунок, его древние образцы воспринимаются как знаки, символы. По мнению исследователей, орнамент «обращен прежде всего к интуиции, к подсознательному ощущению выразительности ритма, цвета и формы» [3].

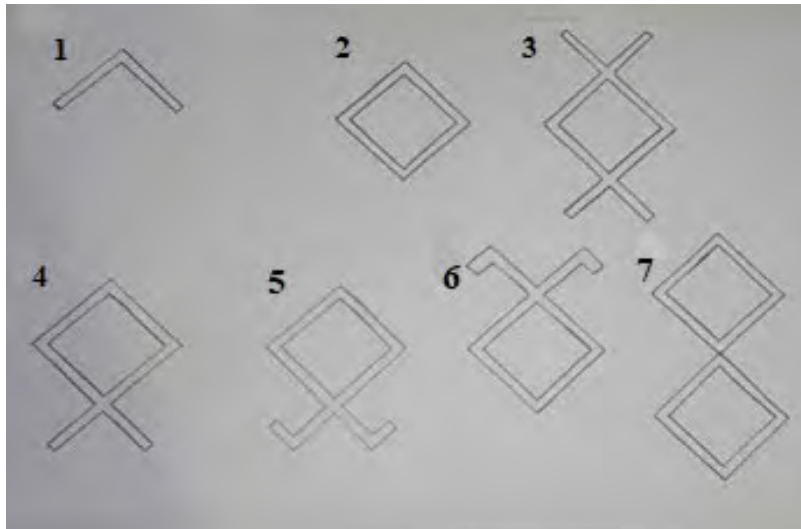


Рис 3. Метафизика народных орнаментов:

1 – солнце восходит, солнце заходит, течение жизни, сила жизни, рост, обретение силы, развитие; 2 – земля, дом, очаг, концентрация энергии; 3 – рождение, укрепление, рост, развитие, выход на новый уровень; 4 – родовые связи с предками укрепляют семью, род, оберегают жизнь, дают силу; 5 – сила предков содействует; 6 – молодому поколению строит светлое будущее, собирает силу; 7 – соединение, бесконечность

Декор – это система украшений, сооружений или изделий [4]. Орнаменты чаще всего состоят из растительных и геометрических элементов, символизирующие плодородие и благополучие, нередко используется зооморфизм. Накладная резьба представляет собой аппликационные декоративные панели, прикрепленные поверх основного корпуса буфета. Плоскостная резьба предполагает создание рельефных изображений непосредственно на поверхности материала. Сквозная – прорезная резьба создает ажурные композиции, придавая изделию выразительность, легкость и воздушность. Символическое изображение – это условный образ, обозначающий какое-либо понятие, идею. К символическим изображениям принадлежат эмблемы, гербы, знаки (почтовые, фабричные, денежные, медали и ордена). Очень часто в них используется *аллегория* – иносказание, отвлеченные понятия «свобода», «слава», «победа», «стихийные явления» [4].

Сегодня научный, а также чисто прикладной (в сфере дизайна) интерес к орнаменту огромен. Пишутся научные труды, выпускаются богато иллюстрированные издания – энциклопедии орнамента всех времен и стилей, в Интернете создаются исследовательские сайты, на которых энтузиасты собирают библиотеки, посвященные различным вопросам истории и теории орнамента, народным традициям, возрождению ремесел и т. д. [5].

Мебель для человека всегда была неотъемлемой частью жизни. С каждой эпохой она приобретает новые формы, новые стили, но конструкция и функционал остается прежним. Рассматривая мебель прошлых веков в частности буфет, можно заметить, насколько он сморится величественно и детализировано, создавая особый шарм.

Список источников

1. Яковлев И. И., Орлова Ю. Д. Резьба по дереву. М. : «Искусство», 1974. 184 с.
2. Мебель. Все стили от древности до современности / пер. с англ. Дж. Миллер. М. : АСТ ; Астрель, 2011. 599 с.
3. Герчук Ю. Я. Что такое орнамент? Структура и смысл орнаментального образа. М. : Галарт, 1998. 326 с.
4. Шейкман Д. В. Художественная обработка древесины. Екатеринбург : УГЛТУ, 2020. 99 с.
5. Троянова Е. В. К вопросу о генезисе смыслового поля орнамента в свете энергетической картины мира // 130 лет со дня рождения Е. И. Рерих : материалы конференций. 2009. URL: <https://clck.ru/3S78gj> (дата обращения: 29.11.2025).