

Научная статья
УДК 69.0001.5

ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЙ АНАЛИЗ СОЗДАНИЯ И ПРИМЕНЕНИЯ НАСЫПНЫХ ОСТРОВОВ В ЛАНДШАФТНОМ СТРОИТЕЛЬСТВЕ

Софья Игоревна Кузнецова¹, Оксана Николаевна Новикова²

^{1, 2} Уральский Государственный лесотехнический университет,
Екатеринбург, Россия

¹sofi2001snz@mail.ru

²novikovaon@m.usfeu.ru

Аннотация. В данной работе проведен историко-культурный анализ технологии создания искусственных островов, проанализированы функциональные задачи их применения.

Ключевые слова: искусственный остров, технологии, задачи

Для цитирования: Кузнецова С. И., Новикова О. Н. Историко-культурный анализ создания и применения насыпных островов в ландшафтном строительстве // Научное творчество молодежи – лесному комплексу России = Scientific creativity of youth to the forest complex of Russia : материалы XXII Всероссийской (национальной) научно-технической конференции студентов и аспирантов. Екатеринбург : УГЛТУ, 2026. С. 1166–1170.

Original article

HISTORICAL AND CULTURAL ANALYSIS OF THE CREATION AND USE OF ARTIFICIAL ISLANDS IN LANDSCAPE CONSTRUCTION

Sofia I. Kuznetsova¹, Oksana N. Novikova²

^{1, 2} Ural State Forest Engineering University, Ekaterinburg, Russia

¹sofi2001snz@mail.ru

²novikovaon@m.usfeu.ru

Abstract. This paper provides a historical and cultural analysis of the technology used to create artificial islands, as well as an analysis of the functional objectives of their application.

Keywords: artificial island, technologies, tasks

For citation: Kuznetsova S. I., Novikova O. N. (2026) Istoriko-kul'turny`j analiz sozdaniya i primeneniya nasy`pny`x ostrovov v landshaftnom stroitel`stve

[Historical and cultural analysis of the creation and use of artificial islands in landscape construction]. Nauchnoe tvorchestvo molodezhi – lesnomu kompleksu Rossii [Scientific creativity of young to the forest complex of Russia] : materials of the XXII All-Russian (national) Scientific and Technical Conference of undergraduate and postgraduate students. Ekaterinburg : USFEU, 2026. P. 1166–1170. (In Russ).

Географическое понятие «культурный ландшафт» основательно закрепились в садово-парковом искусстве и смежных направлениях хозяйственной деятельности человека, оказывающих влияние на изменения природной среды. Одним из рукотворных участков суши являются насыпные острова, созданные человеком путем намыва грунта, песка или внесением других материалов для жизнедеятельности, работы или организации досуга, предполагающие кроме создания искусственной суши постройки, дренажные системы, террасы, зоны отдыха, комфортные дороги и др. технико-технологические объекты. Несмотря на достаточно весомый список известных насыпных искусственных островов, технология проектирования, специфика их эксплуатации и организации недостаточно освещены в научной литературе. Поэтому целью работы является историко-культурный анализ создания и применения насыпных островов в России и мировой практике.

Для решения выше поставленной задачи применялся анализ научных и нормативных источников, интернет-ресурсов, а также структурно-функциональный, оценочный и культурологический метод. Обращение к справочной литературе позволило уточнить значение понятия искусственный остров. Так, Горная энциклопедия фиксирует, что это «стационарное гидротехническое сооружение на открытой акватории, построенное из донных и береговых грунтов, естественного и искусственного льда, обломков скал, камня и т. п.» [1]. В Законодательном акте Российской Федерации данное понятие утверждается как «стационарно закрепленные объекты в соответствии с проектной документацией на их создание, по месту расположения во внутренних морских водах, в территориальном море Российской Федерации объекты (искусственно сооруженные конструкции), имеющие намывное, насыпное, свайное и (или) иные не плавучие опорные основания, выступающие над поверхностью воды при максимальном приливе» [2].

Из научных работ Дункана Гарроу (Duncan Garrow), Фрэйзера Стюарта (Fraser Sturt) и Анжелы Ганнон (Angela Gannon) было получено много информации о кранногах, их основных функциях и об особенностях строения этих сооружений. Анализ данных работ позволяет утверждать, что кранноги являются наиболее старыми и известными в культурной практике искусственными островами. Кранног – это частично или полностью искусственный остров, построенный на реке, озере или в морском заливе,

часто используемый для жилья и соединенный с берегом каменным или деревянным мостом. Было установлено, что данные искусственные сооружения применяются еще с 3800 г. до н. э. в Шотландии и Ирландии. Технически кранноги представляют собой установленные на сваях деревянные платформы, располагающиеся на мелководье. Свое название технология получает от ирландского “crann”, что означает дерево.

На данных деревянных площадках строились жилища из бревен или насыпных камней, осуществлялась фермерская деятельность, велась торговля и устраивались ритуальные действия, праздничные гуляния для жителей прибрежных земель. Данные искусственные острова позволяли ограничить доступ чужим (с VIII в. до н. э. и до начала I в. н. э.), мигрантам, хлынувшим из континентальной Европы, благодаря обнесенному частоколом периметру и узкой дороге, ведущей к суше. Также на данных искусственных платформах организовывались фермы, где выращивался скот, и велась хозяйственная деятельность. Позднее в эпоху средневековья на искусственных островках, располагающихся в болотистой местности, находили убежище опальные лорды, маргинальные группы, религиозные фанатики, монахи-отшельники и кузнецы по металлу, ограничивающие доступ к своим технологиям.

Современные археологические исследования констатируют наличие более 1200 неолитических и более поздних памятников – кранногов в Ирландии, описывают технически и технологически наличие 347 искусственных островов в Шотландии, используемых в хозяйственной деятельности человека, вплоть до средневековой эпохи. Сегодня с культурно-просветительской целью реконструированы несколько кранногов на шотландском озере Лох-Тей и в Краггауновене (Ирландия), позволяющие понять и освоить специфику жизнедеятельности озерных людей прошлого (особенности добывания огня,ковка металлов, строительные техники, обустройство жилища, огородные работы и рыболовные техники) [3, 4]. Установлено, что технологии кранногов применялись практически вплоть до XVII в., постепенно уступая место насыпным островам. В первую очередь это связано с тем, что при создании кранногов зачастую использовалось дерево – материал не долговечный и подверженный гниению.

В настоящее время человек спроектировал и построил множество искусственных островов или использовал некоторые традиционной техники проектирования кранногов (Венеция в Италии, Санкт-Петербург в России, «Пальмовые острова» в ОАЭ и другие объекты). Самым первым искусственным островом в России считается о. Черепахи, насыпанный на отмели перед Таганрогской гаванью со стороны Керченского пролива в начале XVIII столетия (1701–1706 гг.) для оборонительных целей. Под руководством Матвея Симонта (Маттео), итальянского инженера, приглашенного Петром I, в море погружали ряжи (деревянные ящики, наполненные каменными глыбами), скрепленные друг с другом известко-

вым раствором. В результате был получен искусственный остров, размером 59×37,5 м, возвышающийся на полтора метра над уровнем моря, где изначально установили пушки, а затем сделали таможенную заставу (1746 г.). В последней четверти XVIII в. форт Таганрога потерял свое военно-стратегическое значение, но на искусственном острове был установлен маяк, функционирующий вплоть до начал XX столетия. Строительные технологии, применяемые при сооружении и для функционирования данного морского форта, послужили прообразом будущих фортификационных сооружений Кронштадта, таких как форт Кроншлот, «Император Александр I» (Чумный остров), «Граф Милютин» и другие. Сегодня о. Черепахи имеет статус охраняемого государством памятника архитектуры Ростовской области, а его название закрепилось благодаря схожести остатков берегового мыса острова с гигантской морской черепахой.

Позднее схожие технологии строительства применялись при сооружении искусственного Первомайского острова в Черном море, используемого для размещения артиллерийской батареи, охраняющего путь в Днепро-Бугский лиман, затем в советский период служившего центром подготовки морских десантников [4].

Известность получили насыпные острова, изначально предполагающие кроме утилитарной еще и декоративную функцию – о. Подкова (XVIII в.), располагающийся неподалеку от Царицынской плотины, предназначенный для гнездования водоплавающих птиц, кормления и разведения рыб и используемый, как водный лабиринт для катающихся на лодках по Царицынскому пруду. Сегодня на территории данного острова установлен и функционирует светомузыкальный фонтан.

Также на территории Петергофа в Колонистском парке возведены два искусственных острова – Царицын и Ольгин, созданные по распоряжению Николая I в 40-е гг. XIX столетия в честь дочери императора, княгини Ольги Николаевны. Данные искусственные острова сооружались в стиле «помпейской» виллы, для чего изначально было осушено болото, затем вырыт большой проточный пруд, земля которого использовалась для острова. На территории островов были построены знаменитые Царицын и Ольгин павильоны, оформленные в античном стиле, украшенные произведениями античного и ренессансного искусства [5].

На сегодняшний день построены и функционируют тысячи насыпных островов, используемых с разными целями. Самым ярким примером являются «Пальмовые острова» в ОАЭ, как искусственный архипелаг, нивелирующий *вопросы территориальной недостаточности, расширяющий возможности инфраструктуры* для развития промышленного производства, гостиничного дела, туризма, транспортной системы. Технологии насыпных островов используют для *защиты от природных явлений* (о. Лебязий на р. Сена в Париже в качестве дамбы; о. Донауинзель на р. Дунай в Вене для защиты от наводнения; о. Линеттхольм в Дании, обеспечивающий

защиту Копенгагена от повышения уровня моря и штормовых ветров), *обеспечения недостающих территорий* (серия проектов «Великая песчаная стена» в КНР; искусственный пляж Лазарус в Сингапуре), *захоронения мусора и отходов производства* (о. Тилафуши, городская свалка аттола Северный Мале, на Мальдивах; Эйсейлог – хранилище токсичного шлама в Нидерландах) и др.

Все вышеизложенное позволяет обобщить, что искусственный остров как гидротехническое сооружение, способствует увеличению и развитию инфраструктуры, обеспечивающей экономическую жизнедеятельность современного человека, решая проблемы перенаселения, но необратимо меняет сложившуюся природную экосистему, повышая риски возникновения непредсказуемых стихийных бедствий, цунами, поднятия уровня моря, и требует больших как природных, так и социально-экономических вложений.

Список источников

1. Искусственный остров // Горная энциклопедия : [сайт]. URL: <http://www.mining-enc.ru/i/iskusstvennyj-ostrov> (дата обращения: 01.11.2025).
2. Статья 4.1. Искусственные острова, установки и сооружения во внутренних морских водах и в территориальном море Российской Федерации // Судебные и нормативные акты РФ : [сайт]. URL: <https://sudact.ru/law/federalnyi-zakon-ot-31071998-n-155-fz-o/glava-i/statia-4.1> (дата обращения: 01.11.2025).
3. Garrow D., Sturt F. Neolithic crannogs : Rethinking settlement, monumentality and deposition in the Outer Hebrides and beyond // *Antiquity*. 2019. № 93 (369). P. 664–684.
4. Neolithic Crannogs in the Outer Hebrides (and Beyond) : Synthesis, Survey and Dating / S. Blankshein, A. Gannon, D. Garrow, F. Sturt // *Proceeding of the Prehistoric Society*. 2023. № 89. P. 225–247.
5. Иванов А. Н., Кобзева Ю. А. Географические аспекты создания искусственных островов // *Геосистемы Северо-Восточной Азии : природа, население, хозяйство территорий*. Владивосток, 2021. С. 234–238.