

Научная статья
УДК 745.51

НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ СИМВОЛИЧЕСКИХ ФОРМ РЕЗНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ РУССКОГО ДЕРЕВЯННОГО ЗОДЧЕСТВА

Кирилл Дмитриевич Усачёв¹, Оксана Николаевна Новикова²

^{1, 2} Уральский государственный лесотехнический университет,

Екатеринбург, Россия

¹ coppertroll02@mail.ru

² novikovaon@m.usfeu.ru

Аннотация. В работе выделены некоторые аспекты декоративно-прикладных элементов, традиционно используемых в деревянном зодчестве. Анализ декоративных элементов позволил выделить взаимосвязь символической картины мира и орнамента как текстового его воплощения.

Ключевые слова: орнамент, символ, деревянное зодчество, текст

Для цитирования: Усачёв К. Д., Новикова О. Н. Некоторые аспекты символических форм резных элементов русского деревянного зодчества // Научное творчество молодежи – лесному комплексу России = Scientific creativity of youth to the forest complex of Russia : материалы XXII Всероссийской (национальной) научно-технической конференции студентов и аспирантов. Екатеринбург : УГЛТУ, 2026. С. 1203–1206.

Original article

SOME ASPECTS OF THE SYMBOLIC FORMS OF CARVED ELEMENTS IN RUSSIAN WOODEN ARCHITECTURE

Kirill D. Usachev¹, Oksana N. Novikova²

^{1, 2} Ural State Forest Engineering University, Ekaterinburg, Russia

¹ coppertroll02@mail.ru

² novikovaon@m.usfeu.ru

Abstract. This paper examines certain aspects of decorative and applied elements traditionally used in wooden architecture. The analysis of decorative elements makes it possible to identify the relationship between the symbolic worldview and ornamentation as its textual embodiment.

Keywords: ornament, symbol, wooden architecture, text

For citation: Usachev K. D., Novikova O. N. (2026) Nekotory'e aspekty` simvolicheskix form rezny`x e`lementov russkogo derevyannogo zodchestva [Some aspects of the symbolic forms of carved elements in Russian wooden

architecture]. Nauchnoe tvorchestvo molodezhi – lesnomu kompleksu Rossii [Scientific creativity of youth to the forest complex of Russia] : materials of the XXII All-Russian (national) Scientific and Technical Conference of undergraduate and postgraduate students. Ekaterinburg : USFEU, 2026. P. 1203–1206. (In Russ).

Деревянная архитектура традиционно использует орнамент как семиотический код базисных мировоззренческих установок конкретной культуры. Орнамент не только украшает и стилистически передает знаково-символическую природу этноса, но и выполняет функцию отбора и структурирования информации как о внешнем мире, так и о самом человеке, его месте и значении. Целью данной работы является анализ научной литературы, описывающей декоративные элементы, традиционно используемые в русском деревянном зодчестве, с выделением значения орнаментальных форм.

В ходе исследования, были изучены работы Ю. П. Борзилова, А. В. Долгова, Н. Н. Митина, В. Д. Оленькова, А. В. Ополовникова, А. Б. Пермиловской и других авторов, подчеркивающих самобытность, оригинальность и сакральность декоративно-прикладных элементов русской деревянной архитектуры. «Дерево даже с отмершими, а точнее говоря с обезвоженными клетками, не переходит в категорию мертвых материалов. Оно живет, дышит, работая на благо человека в качестве фильтрующей макро- и микро-мембраны, то есть функционируя в статусе «высокотехнологического» устройства, только подаренного природой, а не придуманного человеком» [1, с. 33]. Человек не просто так использует древесину для постройки собственного жилища. Являясь частью леса, населенного добрыми и злыми духами, и обладая сверхъестественными свойствами, она становится средством обуздания, согласования человека с природными силами.

Установлено, что смысловое наполнение декоративных элементов деревянного зодчества в русской культуре соединяет в себе как религиозно-мифологические представления, так и выделяет природный и социальный контекст бытования. Традиционный резной наличник не только эстетически украшает жилище, но и обладает обережной функцией, обрамляя оконные и входные группы жилища. «Усиление безопасности достигалось с помощью окрещивания окна, окружения его резным орнаментом, определенными знаками с защитными функциями, архитектурными деталями, подвешивания к окну снаружи разного рода оберегов» [2, с. 255]. Часто в Урало-Сибирском регионе мотивом для декора наличника использовали символику берегини, олицетворяющую женское начало и первооснову жизни. Берегиня изображалась с разведенными руками и ногами, где поднятые руки заключали просьбу дать свет и небесную воду, опущенные – хороший урожай. Часто фигура стилизована

и образована стеблями растений, цветами, змеями и другими элементами природного мира. Например, вишня символизировала девичью красоту, привлекала любовь и гармонию. Ветка сосны олицетворяла вечную жизнь и юность. Виноградный, яблочный мотив сулил богатство, долголетие и здоровье. А растительный орнамент в виде ростков, образующих букву «Ж», аналогичен по смыслу изображению Берегини.

Также в традиционном орнаменте применяли упрощенные по форме и исполнению солнечные знаки (огненные, солярные). Знак коловрата в чистом виде, как восьмилучевая свастика с загнутыми в одну сторону лучами, не применялся, а его производные свастические узоры, варьирующиеся по форме и изображению, часто размещались на фасаде избы. Варианты изображаемых лучей олицетворяли солнце и различных солярных богов (Ярило, Сварога, Дажьбога, Перуна). Так, в четырехлучевом символе коловрата присутствовал огонь, а шестилучевым узором отображался Бог-громовержец Перун. Восемь лучей подразумевали солнечный свет, а правосторонняя направленность лучей служила оберегом для мужчин, левосторонняя – для женщин. Символика коловрата имела широкое распространение в быту и нередко встречалась на одежде, знаменах, оружии воинов, на ставнях и стенах деревянных домов и др. элементах бытовой культуры наших предков. Часто коловраты объединяли в лабиринты, нередко в резных изображениях фиксировалось деление суток на темное и светлое время. Данная символика располагалась на ставнях или подоконных наличниках.

Наши предки разделяют воду на небесную, наземную и подземную. Небесная влага почитается как зарождение новой жизни, подземные воды питают растения, родники и реки, обеспечивают здоровье и безбедную жизнь. Существовала уверенность в том, что текущая вода ограждает от нечисти. Обычно знаки водной стихии изображаются волнообразными или каплевидными узорами, которые могут быть представлены единичными и множественными узорами, в виде лабиринта, знака «бесконечника», ограждающего от злых духов.

Водная символика нередко сочетается со знаками земли, вырезанными в виде ромбов с точками внутри или перекрещивающимися двойными полосами, которые обозначают вспаханное и засеянное поле. Ромбовидные знаки с волнообразными или зигзагоподобными линиями фиксировали пропитанную водой мать сыру землю, кормилицу и защитницу. Данная резьба нередко украшала лобовые и разделяющие доски наличника, использовалась в отделке дверей.

В областях, где жизнь и благополучие зависели от охоты и рыбалки, на наличниках вырезали петушиный гребень, рога барана или быка, силуэты коня или медведя. Часто на охлупне (бревне, соединяющем стык ската крыши) помещали изображение лошади, петуха, как оберега домашнего очага. Их изображение на коньке крыши служило как конструктивным, так

и ритуальным элементом, потому что по славянской традиции перед закладкой дома курица или лошадь приносились в жертву, а черепа их голов размещались на крыше. «Первоначальное значение конских голов на верху крыши было жертвоприносительное, и что в самое древнее время прикрепляли над кровлей не деревянные изображения, а настоящие конские головы» [3]. Конь и петух служили солярными символами, обеспечивающими гармонию в семье, защиту от людей с нечистыми помыслами, ограждением от всего темного, демонического. Изображение утки, лебедя, сказочной птицы Сирин, ящера или двухголового змея (Уж-господарик) также обеспечивали защиту и процветание дома, здоровье и продолжение рода.

Проведенный анализ научной литературы, которая описывает декоративные элементы, традиционно используемые в деревянном зодчестве (на примере русской избы) при структурно-функциональном подходе, позволил выделить взаимосвязь символической картины мира и орнамента как текстового его воплощения. Сопоставление зрительных и словесных образов способствовало пониманию пространственного решения и символического подтекста мотивов традиционного орнамента. Компаративистский подход выделил субъективизм и типологические параллели резных элементов русского деревянного зодчества, позволяя понять состав орнаментальных знаков, содержащих как смысловое (сакральное), так и прагматическое (обережное, защитное и эстетическое) значение.

Список источников

1. Ополовников А. В. Памятники деревянного зодчества Карело-Финской ССР. М. : Гос. изд-во лит. по строительству и архитектуре, 1955. 195 с.
2. Пермиловская А. Б. Крестьянский дом в культуре Русского Севера (XIX – начало XX века). Архангельск : Правда Севера, 2005. 312 с.
3. Стасов В. В. Коньки на крестьянских крышах // Собрание сочинений : в 4 т. Т. 2. СПб. : 1894. С. 105–114.