

Электронный архив УГЛТУ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ РФ
УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЛЕСОТЕХНИЧЕСКИЙ

УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра философии

С. Ф. Масленникова

НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ УРАЛА

Сборник планов семинарских занятий

Методические указания для студентов очной и заочной
форм обучения.

Направление – Сфера обслуживания.

Специальность 100103

Екатеринбург
2010

Печатается по рекомендации методической комиссии гуманитарного факультета. Протокол № 1 от 21 октября 2009 года

Рецензент доцент, к.и.н. С.М. Верзилов

Редактор

Компьютерная верстка

Подписано в печать	Формат 60x84 1/16	Поз. №	
Плоская печать	Печ. л.	Тираж	экз.
Заказ №		Цена	

Редакционно-издательский отдел УГЛТУ
Отдел оперативной полиграфии УГЛТУ

ВВЕДЕНИЕ

Радикальные преобразования во всех сферах жизни нашего общества определили введение в учебный процесс курса «Народные промыслы Урала», т.к. в современных условиях процветания техногенной цивилизации, усиления роли научно-технического прогресса возникает необходимость приобщения к духовным истокам, культурному наследию, к национальным традициям в культуре и искусстве каждого народа. Особое место в этом процессе занимают народно-художественные промыслы, т.е. та область художественно-практической деятельности человека в сфере которой создаются своеобразные художественные предметы, отмеченные индивидуальностью, неповторимостью форм и декоративного убранства. Составляя органическую часть предметной среды, с которой повсеместно соприкасается человек, эти произведения своими эстетическими качествами, образным строем, характером так или иначе воздействуют на душевное состояние человека, его настроение, являются источником эмоций, влияющих на его отношение к окружающему миру.

Выпускник вуза в области знаний по курсу «Народные промыслы Урала» должен:

- знать различные уральские народные промыслы, их центры, особенности техники и технологии;
- уметь различать, сравнивать, анализировать изделия уральских народных промыслов;
- иметь навыки определения художественной ценности изделий народных промыслов Урала, изготовления изделий декоративно-прикладного искусства, выполнения эскизов изделий народных промыслов Урала.

ТРЕБОВАНИЯ К РЕФЕРАТУ

Реферат – одна из форм самостоятельной работы студента дневного отделения, которую он должен выполнить в течение изучения дисциплины. Объем реферата в пределах 20 страниц формата А-4.

Цель работы над рефератом состоит в привлечении студентов к научной работе.

Задачи написания реферата – показать понимание автором проблемы, его умение анализировать, делать обобщения, выводы.

Реферат должен включать:

- титульный лист с указанием вуза и факультета, фамилии, инициалов студента, название темы работы, учебной дисциплины, места (города) и года написания;
- содержание работы;
- введение;
- основная часть;

- заключение;
- список использованной литературы;
- приложения.

Во введении обосновываются актуальность темы, ставится проблема, формулируется цель и задачи реферата.

В основной части раскрывается содержание сформулированной во введении проблемы. Основная часть состоит из нескольких (как правило, двух – трех) вопросов. План может быть выстроен в проблемном или хронологическом ключе. Каждый вопрос заканчивается выводами.

Важно, чтобы при приведении цифровых и фактических данных, высказываний выдающихся личностей, цитат из научных исследований и учебников, автор делал соответствующую ссылку на использованный источник (внизу страницы или в конце работы).

В заключении следует подвести итоги, сделать обобщение полученных результатов, сформулировать основные выводы по теме реферата.

В списке литературы использованные источники перечисляются по алфавиту. Библиографическое описание книг и сноски должны соответствовать требованиям ГОСТа.

В приложение выносятся таблицы, отдельные документы, иллюстрации. В этом случае в тексте делаются также ссылки на приложения.

Вопросы и литература к семинарским занятиям

Тема 1. Народно – художественные промыслы Урала как явление культуры

1. Народно – художественные промыслы: понятие, разнообразие видов.
2. История народно – художественных промыслов России.
3. Народно – художественные промыслы Урала: история, общая характеристика, виды.
4. Традиционные принципы народного творчества.

Темы рефератов и докладов

Народно – художественное творчество Среднего Урала в XVIII – XX вв.

Традиции в народном творчестве.

Многообразие видов народно – художественных промыслов.

Библиографический список

Основная литература

1. Антонов, В.П. Народные промыслы России. [Текст]: учеб. пособие / В.П. Антонов. М.: 1998.

2. Бардина, Р.А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры. [Текст]: учеб. пособие./ Р.А. Бардина. М.: 2000.
3. Максяшин, А.С. Очерки искусства Урала. [Текст]: учеб. пособие./ А.С. Максяшин. Екатеринбург, Изд – во РГППУ, 2003.
4. Мурзина, И.Я. Художественная культура Урала. [Текст]: учеб. пособие для учащихся 10 – 11 кл. / И.Я. Мурзина. Екатеринбург, Изд – во Дома Учителя, 1999.

Дополнительная литература

1. Барадулин, В.А. Уральский букет (народная роспись горнозаводского Урала). [Текст] / В.А. Барадулин. Екатеринбург, 2004.
2. Заринская, И.З. Народная культура и предметный мир уральских рабочих. [Текст] / И.З. Заринская. Екатеринбург, 2004.
3. Зайцев, Г.Б. В бытность на Урале. [Текст] / Г.Б. Зайцева. Свердловск, 1991
4. Павловский, Б.В. Декоративно – прикладное искусство Урала. [Текст] / Б.В. Павловский. Екатеринбург, 2001.
5. Ильин, М.А. Традиция, национальность, новаторство. [Текст] / М.А. Ильин. Екатеринбург, 1999.
6. Константинова, С.С. История декоративно – прикладного искусства. [Текст] / С.С. Константинова. Ростов-на-Дону, 2004.

Задания

Составить таблицу «Народно – художественные промыслы России» (вид, материал, особенности промысла, центры).

Тема 2. Народные промыслы и декоративно – прикладное искусство Урала

1. Место прикладных видов искусств в системе пространственных искусств.
2. Виды декоративно – прикладного искусства, их классификация.
3. Выразительные средства декоративно – прикладного искусства.
4. Орнамент и его виды. Универсальные мотивы.

Темы рефератов и докладов

Цветовая символика Востока в произведениях декоративно – прикладного искусства.

Христианская цветовая символика в изделиях народных промыслов.

Пермский звериный стиль.

Библиографический список

Основная литература

1. Антонов, В.П. Народные промыслы России. [Текст]: учеб. пособие / В.П. Антонов. М.: 1998.
2. Бардина, Р.А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры. [Текст]: учеб. пособие./ Р.А. Бардина. М.: 2000.
3. Максяшин, А.С. Очерки искусства Урала. [Текст]: учеб. пособие./ А.С. Максяшин. Екатеринбург, Изд – во РГППУ, 2003.
4. Мурзина, И.Я. Художественная культура Урала. [Текст]: учеб. пособие для учащихся 10 – 11 кл. / И.Я. Мурзина. Екатеринбург, Изд – во Дома Учителя, 1999.

Дополнительная литература

1. Баньковский, Л. Пермистика (заметки об истоках пермской региональной культуры). [Текст] / Л. Баньковский. Пермь, 1991.
2. Барадулин, В.А. Уральский букет (народная роспись горнозаводского Урала). [Текст] / В.А. Барадулин. Екатеринбург, 2004.
3. Власова, О.М. О жанрах пермской деревянной скульптуры. Из истории художественной культуры Урала. [Текст] / О.М. Власова. Екатеринбург, 2006.
4. Власова, О.М. Народный примитив в пермской деревянной скульптуре. [Текст] / О.М. Власова. Екатеринбург, 2006.
5. Павловский, Б.В. Декоративно – прикладное искусство Урала. [Текст] / Б.В. Павловский. Екатеринбург, 2001.
6. Каган, М.С. Произведение искусства как предметное бытие художественной ценности. Произведение искусства как социальная ценность. [Текст] / М.С. Каган. Свердловск, 1989.

Задания

Выполнить в цвете все виды орнаментов.

Составить изокроссворд: расшифруйте растительный орнамент в росписи подносов, шкатулок, столов и т.п., изобразительный орнамент в металлической посуде, вышивке, коврах.

Тема 3. Уральские камнерезные промыслы

1. История уральских камнерезных промыслов.
2. Екатеринбургский завод «Уральские самоцветы»
3. Пермский комбинат «Уральский камнерез».
4. Оренбургские промыслы. «Самоцветы».

Темы рефератов и докладов

Особенности кунгурских камнерезных народных промыслов.

Ассортимент Екатеринбургского завода «Уральские самоцветы».
«Челябинские художественные изделия» - самая молодая камнерезная фабрика Урала.

Библиографический список

Основная литература

1. Волкова, О. Мастера камня. Екатеринбург.[Текст] / О. Волкова. М.: 2000.
2. Воронов, В.С. О крестьянском искусстве. [Текст] / В.С. Воронов. М.: 2002.
3. Грибова, Л.С. Пермский звериный стиль [Текст] / Л.С. Грибова. М.: 1995.
4. Евстифеев, Н. Камнерезное искусство.[Текст] / Н. Евстифеев. Екатеринбург, 1998.

Дополнительная литература

1. Макаров, В.К. Цветной камень в собрании Эрмитажа. [Текст] / В.К. Макаров. СПб.: 2005.
2. Мельников, М. Обработка цветных камней в Екатеринбурге: современное состояние этого промысла и его будущее. [Текст] / М.Мельникова. Екатеринбург, 2005.
3. Зверев, П.Е. Гранильный промысел на Урале. [Текст] / П.Е. Зверев. Екатеринбург, 2000.
4. Е.М. Ефимова. Русский резной камень. [Текст] / Е.М. Ефимова. Екатеринбург, 2000.
5. Матюшин, Г.Н. Яшмовый пояс Урала. [Текст] / Г.Н. Матюшин. М., 1997.
6. Павловский, Б.В. Камнерезное искусство Урала. [Текст] / Б.В. Павловский. Екатеринбург, 2001.

Задания

Изготовить эскизы изделий камнерезных промыслов с учетом особенностей каждого из них.

Выполнить коллективную композицию «Мастерская Данилы – мастера»

Тема 4. Художественная обработка металла на Урале

1. История художественной обработки металла в России и на Урале.
2. Каслинское и Кусинское чугунное литье.
3. Златоустовская гравюра на металле.
4. Нижнетагильский расписной поднос.

Темы рефератов и докладов

Каслинский чугунный павильон.
Златоустовский метод обработки металла.

Отличительные черты нижнетагильского подноса.
Способы обработки металлов на Урале.

Библиографический список

Основная литература

1. Антонов, В.П. Народные промыслы России. [Текст]: учеб. пособие / В.П. Антонов. М.: 1998.
2. Бардина, Р.А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры. [Текст]: учеб. пособие./ Р.А. Бардина. М.: 2000.
3. Зайцев, Г.Б. У истоков уральского ювелирного искусства. [Текст] / Г.Б. Зайцев. Екатеринбург, 1998.
4. Клиентов, А. Саморезов, А. Михайлов, В. Народные промыслы. [Текст]: учеб. пособие / А. Клиентов, А. Саморезов, В. Михайлов. М., Белый город, 2004.

Дополнительная литература

1. Соболев, Н.Н. Художественное литье в русском искусстве. [Текст] / Н.Н. Соболев. М., 2000.
2. Гилев, А.С. Актуальные проблемы каслинского литья. [Текст] /А.С. Гилев. СПб, 2001.
3. Зотов, Б.Н. Художественное литье. [Текст]: учеб. пособие. / Б.Н. Зотов. М., 1999.
4. Дмитриев, А.В. Максяшин, А.С. Тагильская роза. История лакирного дела на Урале. [Текст] / Под ред. Е.В. Логунова, И.Г. Семенова. Екатеринбург, Старт, 2000.
5. Павловский, Б.В. Касли. [Текст] / Б.В. Павловский. Екатеринбург, 2000.
6. Павловский, Б.В. Каслинский чугунный павильон. [Текст] / Б.В. Павловский. Екатеринбург, 2007.

Задания

Выполнить эскиз:

- подсвечника, каминной решетки, шкатулки, скульптуры малых форм;
- украшенного оружия;
- нижнетагильского подноса.

Разработать экскурсионный маршрут по данному виду промыслов Урала (описание, карта, эскизы и т.д.).

Тема 5. Уральская керамика

1. История керамических промыслов Урала.

2. Екатеринбургская керамика.
3. Сысертский фарфор.
4. Богдановичский фарфоровый завод.

Темы рефератов и докладов

Многообразие видов керамики (терракота, майолика, фаянц, фарфор)
Способы изготовления керамических изделий.
Таволжская керамика.

Библиографический список

Основная литература

1. Антонов, В.П. Народные промыслы России. [Текст]: учеб. пособие / В.П. Антонов. М.: 1998.
2. Бардина, Р.А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры. [Текст]: учеб. пособие./ Р.А. Бардина. М.: 2000.
3. Крживицкая, У.Э. Сергеев, А.Ю. Аллахвердиева, Н.П. Художественная культура Урала. [Текст]: книга для чтения в старших классах общеобразовательной школы / Е. Э Крживицкая, А.Ю. Сергеев, Н.П. Аллахвердиева. Екатеринбург, «Сократ», 2003.
4. Мурзина, И.Я. Художественная культура Урала. [Текст]: учеб. пособие для учащихся 10 – 11 кл. / И.Я. Мурзина. Екатеринбург, Изд – во Дома Учителя, 1999.

Дополнительная литература

1. Барадулин, В.А. Основы художественного ремесла. [Текст]: учеб. пособие / В.А. Барадулин. Екатеринбург, 1999.
2. Зайцев, Г.Б. В бытность на Урале. [Текст] / Г.Б. Зайцев. Свердловск, 1991.
3. Заринская, И.З. Народная культура и предметный мир уральских рабочих. [Текст]: / И.З. Заринская. Екатеринбург, 2004.
4. Константинова, С.С. История декоративно – прикладного искусства. [Текст]: учеб. пособие. / С. С. Константинова. Ростов - на - Дону, 2004.
5. Народные художественные промыслы России. [Текст] / Каталог – альбом. М.: Интербук – бизнес, 2000.
6. Павловский, Б.В. Декоративно – прикладное искусство Урала. [Текст] / Б.В. Павловский. Екатеринбург, 2001.

Задания

- Выполнить рисунок для украшения керамических изделий (сервиза).
Создать эскиз для скульптуры малой формы (статуэтка).
Разработать экскурсионный маршрут по керамическим промыслам Урала (описание, карта, эскизы и т.д.).

Тема 6. Уральская резьба и роспись по дереву, лозоплетение, изделия из бересты

1. История промыслов на Урале.
2. Уральская резьба и роспись по дереву.
3. Уральская домовая роспись.
4. Невьянская икона.

Темы рефератов и докладов

Тюменские красильщики – великие уральские художники.

Невьянская иконописная школа и ее стилистические особенности.

Уральские берестяных дел мастера. (В.С. Снятков, Д.В. Новоселов, Н. Я. Камнева)

Библиографический список

Основная литература

1. Крживицкая, У.Э. Сергеев, А.Ю. Аллахвердиева, Н.П. Художественная культура Урала. [Текст]: книга для чтения в старших классах общеобразовательной школы / У.Э. Крживицкая, А.Ю. Сергеев, Н.П. Аллахвердиева. Екатеринбург, «Сократ», 2003.
2. Бардина, Р.А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры. [Текст]: учеб. пособие./ Р.А. Бардина. М.: 2000.
3. Барадулин, В.А. Уральская народная живопись по дереву, бересте и металлу. [Текст]: учеб. пособие. / В.А. Барадулин. Екатеринбург, 2004.
4. Бубнов, Е.Н. Русское деревянное зодчество Урала. [Текст]: учеб. пособие / Е.Н. Бубнов. Екатеринбург: 2008.

Дополнительная литература

1. Ларин, О. Поклонись дереву. [Текст] / О. Ларин. М., 2005.
2. Супрун, Л.Я. Резьба и роспись по дереву. [Текст]: учеб. пособие./ Л.Я. Супрун. М., 1999.
3. Степанов, Н.С. Резьбы очарованье. [Текст] / Н.С. Степанов. Екатеринбург, 2001.
4. Жегалова, С.К. Русская народная живопись. [Текст] / С. К. Жегалова. М., 2003.
5. Соколова, М.С. Художественная роспись по дереву: Технология народных художественных промыслов. [Текст] / М.С. Соколова. М., ВЛАДОС, 2002.
6. Барадулин, В.А. Народные росписи Урала и Приуралья. Крестьянский росписной дом. [Текст] / В.А. Барадулин. Екатеринбург, 1999.

Задания

Выполнить коллективную композицию «Уральский расписной дом».

Выполнить зарисовки элементов резных узоров во время осмотров памятников деревянного и современного зодчества.

Тема 7. Уральская резьба по кости

1. История развития косторезного промысла на Урале.
2. Виды кости, места ее добычи.
3. Виды резьбы по кости и техника их выполнения.
4. Тобольская резьба по кости.

Темы рефератов и докладов

Плоскорельефная, орнаментально – декоративная резьба по кости.

Инкрустация – один из самых известных способов декора.

Уральский косторезный промысел в Тобольске.

Библиографический список

Основная литература

1. Антонов, В.П. Народные промыслы России. [Текст]: учеб. пособие / В.П. Антонов. М.: 1998.
2. Бардина, Р.А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры. [Текст]: учеб. пособие./ Р.А. Бардина. М.: 2000.
3. Крживицкая, У.Э. Сергеев, А.Ю. Аллахвердиева, Н.П. Художественная культура Урала. [Текст]: книга для чтения в старших классах общеобразовательной школы / Е. Э Крживицкая, А.Ю. Сергеев, Н.П. Аллахвердиева. Екатеринбург, «Сократ», 2003.
4. Максяшин, А.С. Очерки искусства Урала. [Текст]: учеб. пособие./ А.С. Максяшин. Екатеринбург, Изд – во РГППУ, 2003.

Дополнительная литература

1. Павловский, Б.В. Декоративно – прикладное искусство Урала. [Текст] / Б.В. Павловский. Екатеринбург, 2001.
2. Абросимова, А.А. Каплан, И.Н. Митлянская, Т.Б. Художественная резьба по дереву, кости и рогу. [Текст]: учеб. пособие. / А.А. Абросимова, И.Н. Каплан, Т.Б. Митлянская. М., 2008.
3. Барадудин, В.А. Основы художественного ремесла. [Текст]: учеб. пособие / В.А. Барадудин. Екатеринбург, 1999.
4. А.Ю. Каптиков. Урал и региональные школы зодчества Вятки и Тобольска. [Текст] / А.Ю. Каптиков. Екатеринбург, 1997.

5. Константинова, С.С. История декоративно – прикладного искусства. [Текст]: учеб. пособие. / С. С. Константинова. Ростов - на - Дону, 2004.
6. Народные художественные промыслы России. Каталог – альбом. М., интербук – бизнес, 2000.

Задания

Изготовить эскизы, обдумав вид используемой кости и резьбы,
- мебели, инкрустированной костью;
- шкатулки, кубка;
- заколки, брелока, женского украшения.

Тема 8. Уральская вышивка, батик и ковры

1. Из истории уральских вышивальных, ковроткацких промыслов и росписи по ткани.
2. Уральская вышивка.
3. Озерский батик.
4. Уральский народный костюм.

Темы рефератов и докладов

Искусство ручной художественной росписи ткани на Урале.
Невьянская вышивка.
Особенности уральского народного костюма.

Библиографический список

Основная литература

Антонов, В.П. Народные промыслы России. [Текст]: учеб. пособие / В.П. Антонов. М.: 1998.

Бардина, Р.А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры. [Текст]: учеб. пособие./ Р.А. Бардина. М.: 2000.

Крживицкая, У.Э. Сергеев, А.Ю. Аллахвердиева, Н.П. Художественная культура Урала. [Текст]: книга для чтения в старших классах общеобразовательной школы / Е. Э Крживицкая, А.Ю. Сергеев, Н.П. Аллахвердиева. Екатеринбург, «Сократ», 2003.

Воронов, В.С. О крестьянском искусстве. [Текст] / В.С. Воронов. М., 2002.

Дополнительная литература

Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. [Текст]: Учеб. Пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Н. М. Сокольникова. М., 2003.

Павловский, Б.В. Декоративно – прикладное искусство Урала. [Текст] / Б.В. Павловский. Екатеринбург, 2001.

Барадулин, В.А. Основы художественного ремесла. [Текст] / В.А. Барадулин. Екатеринбург, 1999.

Соболев, Н.Н. Очерки по истории украшения тканей. [Текст] / Н.Н. Соболев. М., 2004.

Константинова, С.С. История декоративно – прикладного искусства. [Текст] / С.С. Константинов. Ростов на Дону, 2004.

Народные художественные промыслы России. [Текст] / Каталог – альбом. М.: Интербук – бизнес, 2000.

Задания

Предложить рисунок для вышивки (учитывая традиционные сюжеты, орнаменты и цветовую гамму).

Выполнить роспись по ткани одним из известных способов.

Тема 9. Защита коллективных работ – экскурсионных маршрутов «Золотое кольцо Среднего Урала» (по народно – художественным промыслам Урала)

Тема 10. Учебная конференция «Актуальные проблемы и перспективы развития уральских народных промыслов»

1. Развитие и размещение народных промыслов на территории РФ встреча с искусствоведом, научным сотрудником галереи «Эклектика» Мариной Рудольфовной Прозоровой.
2. Уральская икона: вчера, сегодня, завтра. У нас в гостях иконописец Т. Водичева.
3. Современное состояние уральских камнерезных промыслов.
4. Художественный металл на Урале.
5. Выставка изделий декоративно – прикладного искусства, набросков и зарисовок деталей интерьеров, украшений, орнаментов и т.п. памятников культуры, коллективных работ по созданию художественного образа уральской избы по предложенным элементам ее внешнего и внутреннего убранства, разработок тематических экскурсионных маршрутов (описание, задания, карта, эскизы), буклетов по народно - художественным промыслам.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
Требования к реферату.....	3
Вопросы и литература к семинарским занятиям.....	4
Тема 1. Народно – художественные промыслы Урала как явление культуры.....	4
Тема 2. Народные промыслы и декоративно – прикладное искусство	

Электронный архив УГЛТУ

Урала.....	5
Тема 3. Уральские камнерезные промыслы.....	7
Тема 4. Художественная обработка металла на Урале.....	8
Тема 5. Уральская керамика.....	9
Тема 6. Уральские резьба и роспись по дереву, лозоплетение, изделия из бересты.....	10
Тема 7. Уральская резьба по кости.....	12
Тема 8. Уральская вышивка, батик и ковры.....	13
Тема 9. Защита коллективных работ – экскурсионных маршрутов «Золотое кольцо Среднего Урала» (по народно – художественным промыслам Урала).....	14
Тема 10. Учебная конференция «Актуальные проблемы и перспективы развития уральских народных художественных промыслов».....	14
Итоговый тест.....	15