

каждого компонента которой государство (федеральные и региональные органы управления) устанавливает общеобязательные правила использования и защиты природо-ресурсного потенциала лесов. Этот этап имеет решающее значение при использовании экономической оценки лесов в существующих экономических отношениях (особенно в процессе формирования нормативно-правовых актов в природо- и лесопользовании). Важным моментом на данном этапе оценки лесов является учёт всей совокупности лесных благ или учёт только обоснованной их части в конкретных случаях.

Исходя из существующего представления лесного хозяйства как отрасли экономики, включающей рубку, возобновление, уход, защиту, организацию производства и управление им, основными вопросами экономического блока магистерских диссертаций могут являться:

– анализ, обоснование и, в определённой мере, управление рыночными ценами на лесные ресурсы и услуги; обоснование и расчёт стоимости средоформирующего потенциала лесов (средоформирующих и социальных функций и услуг леса);

– максимизация лесного дохода как с отдельных участков леса, так и на отдельных лесозаготовительных территориях с многоцелевым лесопользованием.

### *Библиографический список*

1. Моисеев Н.А. Проблемы лесной экономики в науке и практике // «Лесное хозяйство», 2008, № 4. С. 6–11.

2. Лебедев Ю.В. Эколого-экономическая оценка лесов Урала. Екатеринбург: УрО РАН, 1998, 214 с.

**Т.Б. Сродных**  
(ФГБОУ ВПО «Уральский государственный  
лесотехнический университет»)

## **ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ МАГИСТРАТУРЫ В УГЛУ ПО НАПРАВЛЕНИЮ 250700.68 «ЛАНДШАФТНАЯ АРХИТЕКТУРА»**

В настоящее время, когда специалисты в области ландшафтной архитектуры всё более пользуются спросом в современном мире, причём специалисты широкого диапазона знаний, углублённого

представления о прошлом ландшафтной архитектуры, позволяющего интерпретировать его позиции в современных, часто экологически сложных ситуациях, находить оптимальные решения при проектировании, совмещая социальные и экологические интересы, учитывая экономическую сторону. Здесь нужны специалисты с хорошей базовой подготовкой, которой может стать система бакалавриата, где наиболее важным является аспект практической деятельности и базовые фундаментальные понятия и представления. На более высокой ступени образования – магистратуре – приоритетным являются методологические подходы, углублённые научные разработки, инновационные приёмы и технологии.

Если мы рассмотрим всю программу обучения бакалавриата, то следует отметить большое количество дисциплин (52), при этом очень много мелких дисциплин (всего на 3–4 зачетные единицы), изучение которых завершается зачётом. Такая дробность вредит восприятию материала, иногда теряется целостность. Но в основном, программные дисциплины бакалавриата дают законченное представление о многих предметах и процессах, помогают овладеть знаниями и умениями, которые позволяют работать выпускнику-бакалавру в специализированных организациях по проектированию объектов ландшафтной архитектуры, а также по строительству данных объектов и организации проведения агротехнических работ. Хорошую основу даёт подготовка бакалавров и для дальнейшего освоения программы магистратуры, если бакалавриат закончен по тому же направлению. Некоторые дисциплины программы магистратуры представляют собой новые блоки знаний, преподавание которых возможно только после базовой подготовки. Так, «Экономика и организация деятельности в ландшафтном строительстве» невозможны без «Экономики» (бакалавриат) или «Устойчивое управление объектами ландшафтной архитектуры» без «Маркетинга и менеджмента».

А некоторые дисциплины магистратуры углубляют и расширяют уже полученные знания, давая известным фактам и понятиям качественно новую оценку. Например, «История методологии науки в области ландшафтной архитектуры». Она базируется на двух дисциплинах бакалавриата: «История садово-паркового искусства» и «Ландшафтная архитектура и методология проектирования», и является их логическим завершением. Причём, основной целью преподавания «Истории садово-паркового искусства» является формирование у студентов понимания значимости и необходимости знаний по созданию лучших

объектов садово-паркового искусства мирового уровня; изучение путей и этапов развития и формирования основных стилевых направлений садово-паркового искусства на протяжении длительного периода (IV тыс. д. н. э. – XIX в. н. э.). Основной целью преподавания дисциплины «Ландшафтная архитектура и методология проектирования» является формирование у студентов понимания закономерностей ландшафтной организации территорий природного и урбанизированного характера различного уровня (от мелких форм городского ландшафта до крупных парков и систем озеленения города уже современного периода XX–XXI вв.), а также современных методов и способов ландшафтного проектирования. И на базе этого богатого, огромного материала по созданию как исторических, так и современных объектов ландшафтной архитектуры, которым студенты овладевают на стадии бакалавриата, идёт его осмысление уже в новом ракурсе. Курс магистратуры значительно глубже. Он позволяет не только проследить ход развития ландшафтной архитектуры, трансформацию объектов, изменение их функций, приёмов, технологий. Он рассматривает различные методологические подходы при проектировании и создании объектов ландшафтной архитектуры в разные временные периоды в разных странах. Эти подходы и предпосылки зависят от уровня технического развития страны, культурного слоя, национальных особенностей.

Это не просто запоминание фактического материала, это овладение знаниями по использованию законов, приёмов и методов ландшафтного проектирования на определённых исторических этапах развития ландшафтного искусства и архитектуры, что является непосредственной базой для ландшафтного проектирования уже на более высоком уровне. В ходе изучения дисциплины студенты знакомятся с лучшими образцами исторических и современных парков, изучают методологическую базу их создания, используя планы парков, макеты, презентации, видео и проч.

Этот курс помогает магистрантам на основании имеющихся сведений самим участвовать в обосновании выбора тех или иных стилевых и композиционных приёмов при создании известных уникальных объектов ландшафтной архитектуры. Он позволяет сформировать более четкое представление о том, что базой, основой любого шедевра ландшафтной архитектуры является природная составляющая – рельеф, водоёмы, растительность, климат. Отталкиваясь от природной составляющей, разрабатывается общая концепция объекта, его идея. В дальнейшем она поддерживается стилистикой планировки и всех

компонентов композиции, включая и малые архитектурные формы. Всё это позволяет правильно определить отправные точки при разработке современных проектов и учесть всё многообразие компонентов ландшафтного анализа.

Соотношение лекционной и практической части, как 1:2, можно считать оптимальным, учитывая, что основной объём материала уже изучался в программе бакалавриата, но в другом ракурсе. В курсах бакалавриата студенты изучают в основном фактическую, предметную часть – разнообразные виды садов, парков и др. объектов, их особенности, стилевые и композиционные приёмы. В завершающем курсе магистратуры они изучают уже подходы и предпосылки их создания и отвечают на вопрос: почему выбраны те или иные приёмы и как выбрать оптимальный вариант планировки. На практических занятиях они сами определяют отправные точки при проектировании уже известных объектов ландшафтной архитектуры того или иного периода.

Это приближает молодых специалистов, учёных к современному методологическому подходу при проектировании объектов ландшафтной архитектуры, что позволит в дальнейшей профессиональной деятельности не только выполнять конкретные проектные и инженерно-технологические работы, но заниматься и организацией всего процесса проектирования и создания современных ландшафтных объектов, как элементов ландшафтно-рекреационной системы экологического каркаса города.