



Л.И. Аткина
М.В. Жукова
А.М. Морозов

ОСНОВНЫЕ СТИЛИ АРХИТЕКТУРЫ. ХАРАКТЕРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ

Екатеринбург
2015

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФБГОУ ВПО «УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЛЕСОТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра ландшафтного строительства

Л.И. Аткина
М.В. Жукова
А.М. Морозов

ОСНОВНЫЕ СТИЛИ АРХИТЕКТУРЫ. ХАРАКТЕРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ

Методические указания

(для изучения теоретического курса)

для студентов очной и заочной форм обучения

по дисциплине «Градостроительство»

Направления: 250700.62 «Ландшафтная архитектура» – бакалавриат,
250700 «Ландшафтная архитектура»

Печатается по рекомендации методической комиссии ИЛП.
Протокол № 1 от 16 октября 2014 г.

Рецензент – канд. биохим. наук, доцент кафедры ботаники М.В. Воробьева

Редактор Р.В. Сайгина
Оператор компьютерной верстки Т.В. Упова

Подписано в печать 26.01.15		Поз. 43
Плоская печать	Формат 60×84 1/16	Тираж 10 экз.
Заказ №	Печ. л. 2,32	Цена руб. коп.

Редакционно-издательский отдел УГЛТУ
Отдел оперативной полиграфии УГЛТУ

Содержание

Введение	4
Романский X-XII вв.....	5
Готический X-XV вв.	7
Возрождение (Ренессанс) XIV - начало XV в.....	10
Барокко XVI-XVII вв.	13
Рококо XVIII в.	16
Классицизм XVII – нач.XIX вв.....	18
Ампир XVIII – XIX вв.....	21
Эклектика XIX в.	23
Модерн нач. XX в.....	24
Конструктивизм нач. XX в.	26
Функционализм нач. XX в. и по н.в.	28
Минимализм 40-60-е гг. XX в. и по н.в.....	30
Хай –Тек 70-е гг. XX в. по н.в.	31
Деконструктивизм 80-е гг. XX в. и по н.в.	33
Органическая архитектура 1890-1930 гг. и по н.в.....	35
Термины и определения.....	37

Введение

Курс «Градостроительство с основами архитектуры» направлен на изучение теории и практики застройки городских и сельских поселений, освоение исторической составляющей и современной теории градостроительства, а также изучение особенностей различных стилей архитектуры.

Данные методические указания разработаны для студентов очной и заочной форм обучения по направлениям: 250700.62 «Ландшафтная архитектура» – бакалавриат, 250700 «Ландшафтная архитектура».

Цель работы: расширение и закрепление знаний студентов, полученных в процессе лекционных занятий по дисциплине «Градостроительство с основами архитектуры».

Задача работы - позволить подготовиться учащимся УГЛТУ как к внутренним (промежуточным и итоговым аттестациям учащихся, приему экзаменов и зачетов), так и к внешним процедурам контроля качества знаний (ФЭПО, аккредитационному тестированию в рамках комплексной оценки деятельности образовательного учреждения, внеплановым контрольно-надзорным процедурам).

Данные методические указания разработаны на основе теоретического курса и составлены в соответствии с программой обучения специальностей изучающих дисциплину «Градостроительство с основами архитектуры».

Структура методических указаний состоит из общих теоретических положений, где изложены основные существующие стили архитектуры, указаны их особенности и характерные черты, а также терминов и определений, используемых в архитектуре.

Работа с методическими указаниями подразумевает самостоятельное закрепление студентами знаний, полученных в ходе теоретического курса и защиту данного материала путем ответа на контрольные вопросы преподавателя.

Романский X-XII вв.

1. Здание вписывалось в окружающий ландшафт и выглядело мощным, прочным и основательным.
2. Используемые конструкции: полуциркульные арки и своды, ступенчато-углубленные порталы.
3. Основные постройки: храм-крепость, замок-крепость.
4. Главный элемент композиции: башня (донжон).
5. Основные постройки составлены из простых геометрических форм, четких и легко обозримых.

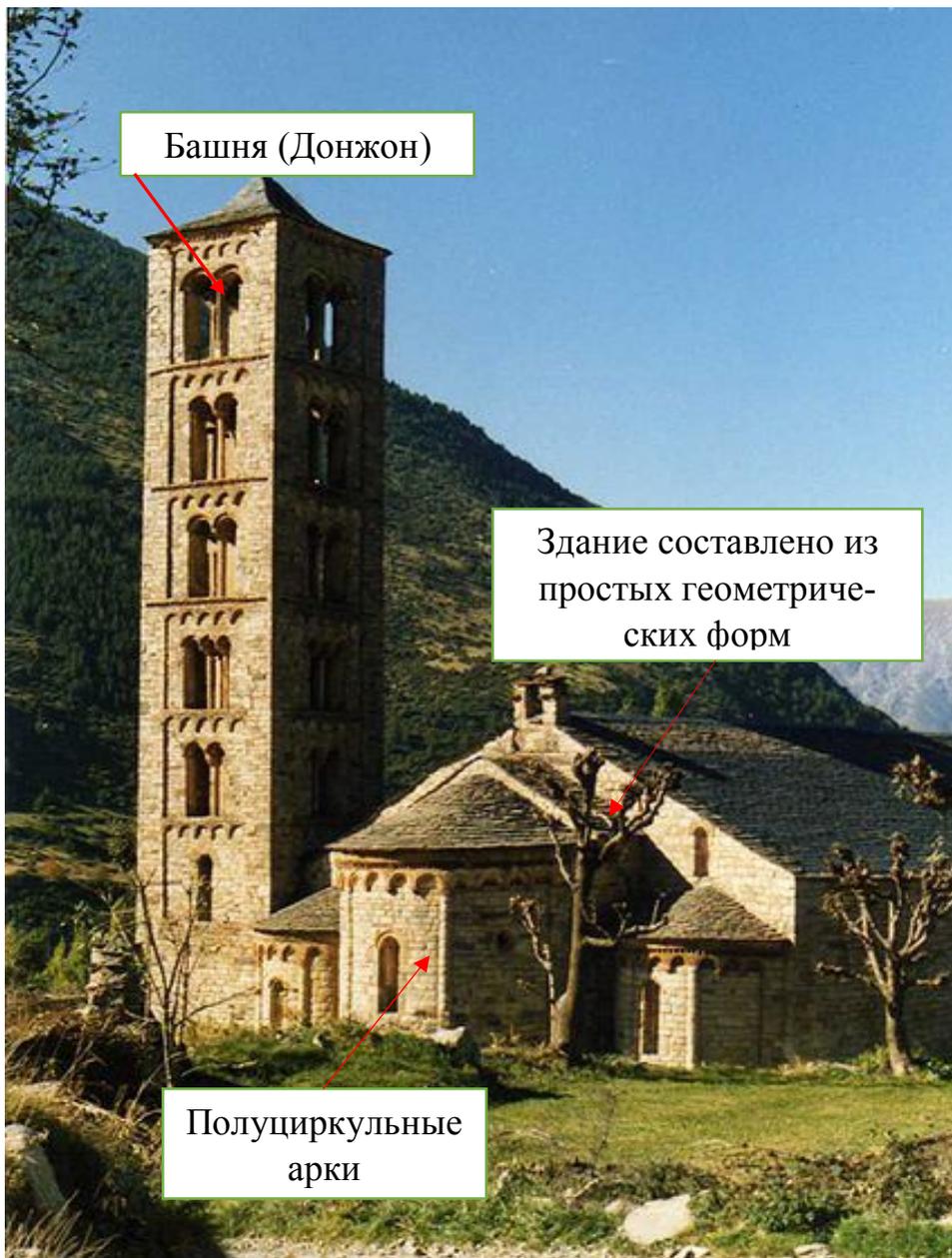


Рис. 1. Церковь Сан-Клементе в Туале (Испания)



Рис. 2. Капелла кающихся грешников. Больё-сюр-Дордонь, Франция



Рис. 3. Аббатство Мария Лаах. Германия

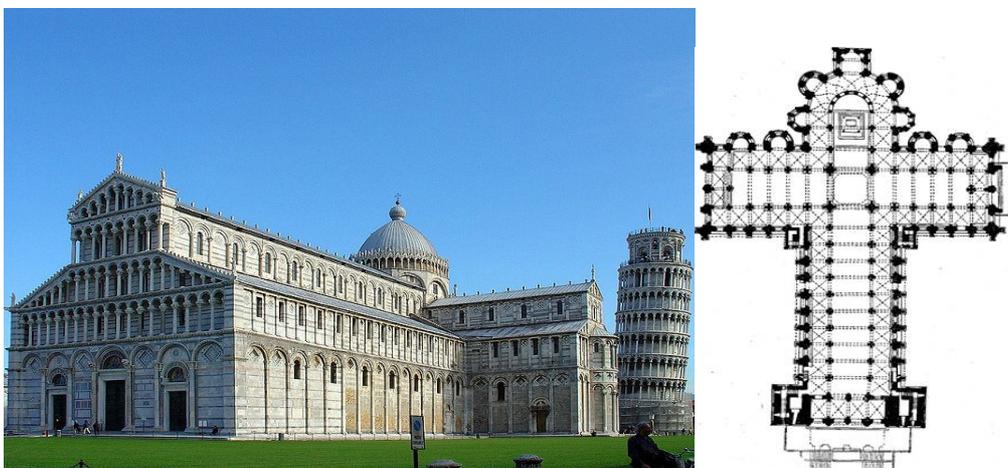


Рис. 4. Пизанский собор (Италия). Общий вид и план

Готический X-XV вв.

1. Стиль был призван воплощать в символических образах церковную догматику.

2. Основные постройки: готический собор.

3. Характерные элементы: большая высота и протяженность зданий, асимметричность, окно-роза, стрельчатые арки, нервюрные своды, мощное движение архитектурных форм вверх, стрельчатые арки, стены, как каменное кружево, богатейшее внутреннее убранство.

4. Соборы достигают значительных высот благодаря конструкции и переносу нагрузок со стен на систему аркбутанов и контрфорсов.

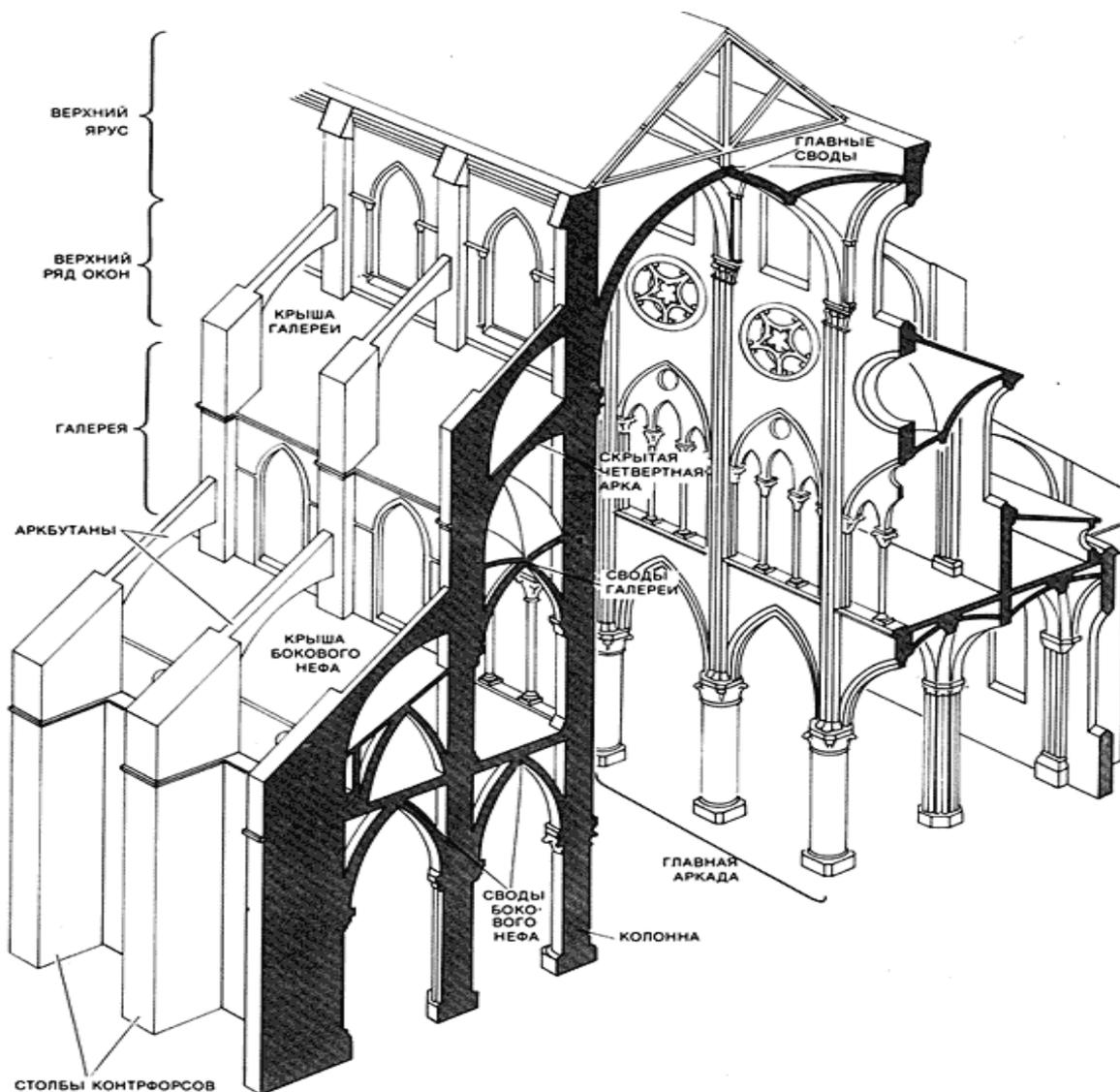


Рис.5. Схема устройства готического собора

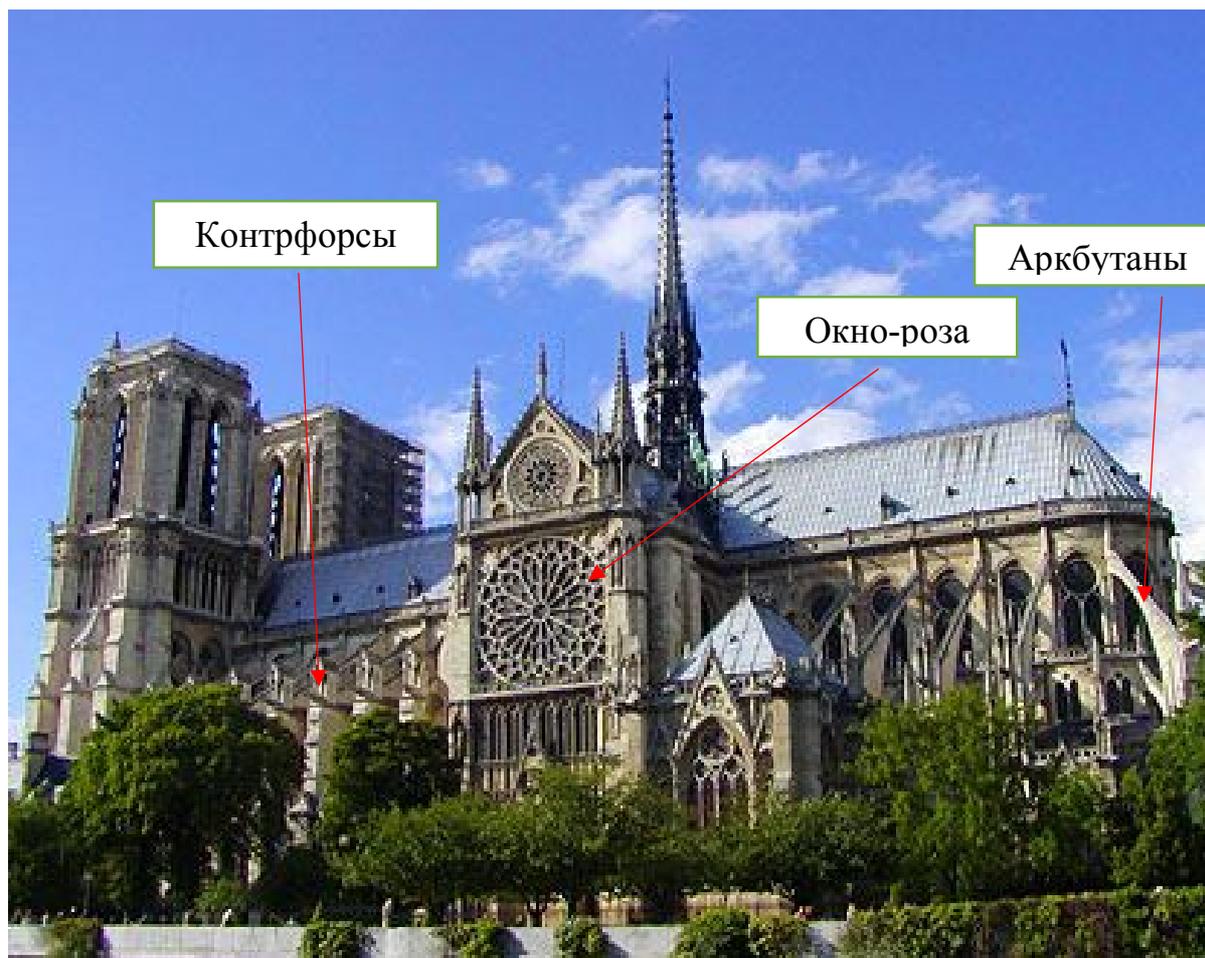


Рис. 6. Нотр Дам де Пари в Париже, Франция

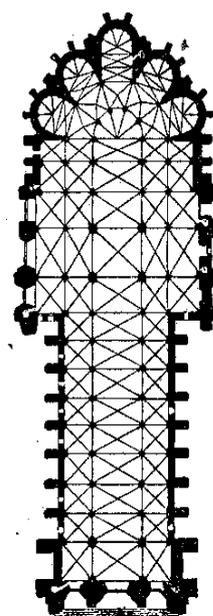


Рис. 7. Собор Сен Дени в Париже, Франция. Общий вид и план

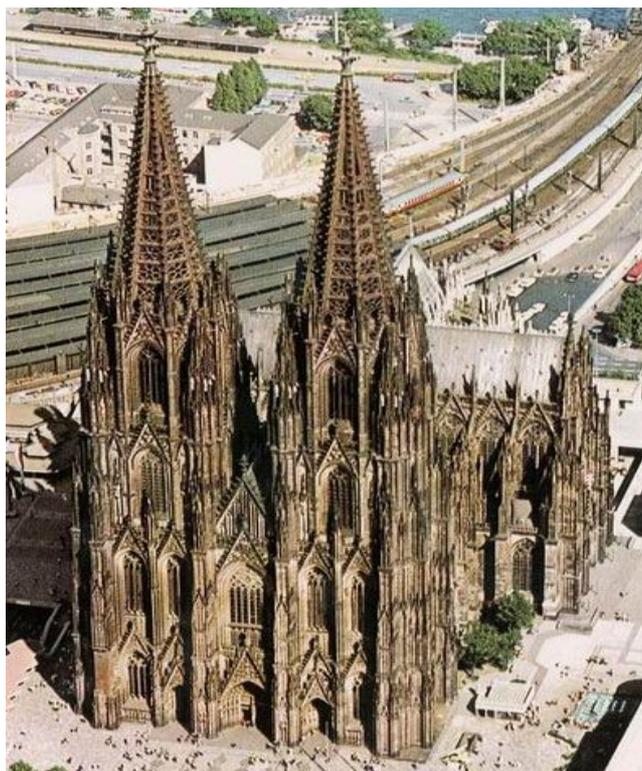


Рис. 8. Кельнский собор, Германия



Рис. 9. Нотр Дам в Амьене, Франция

Возрождение (Ренессанс) XIV - начало XV в.

1. Различают три периода: ранний (Брунеллески), высокий (Браманте) и поздний (Микеланджело).

2. Появляется этаж как горизонтальный пространственный слой, масштабно соотношенный с ростом человека, выраженный в архитектурных формах на фасаде (горизонтальное членение фасада на этажи).

3. Активное использование ордерных систем (пилястры, полуколонны, сандрики над окнами) применяется не в масштабе всего здания, а в масштабе этажа. Ордер используется в качестве декора.

4. Использование руста. Размер руста уменьшается с увеличением этажа.

5. Появляется карниз, который чрезвычайно массивен и соотносится со всем зданием.

6. При строительстве зданий обязательно используются законы восприятия и перспективы. Для построек характерна простота и отсутствие излишеств.

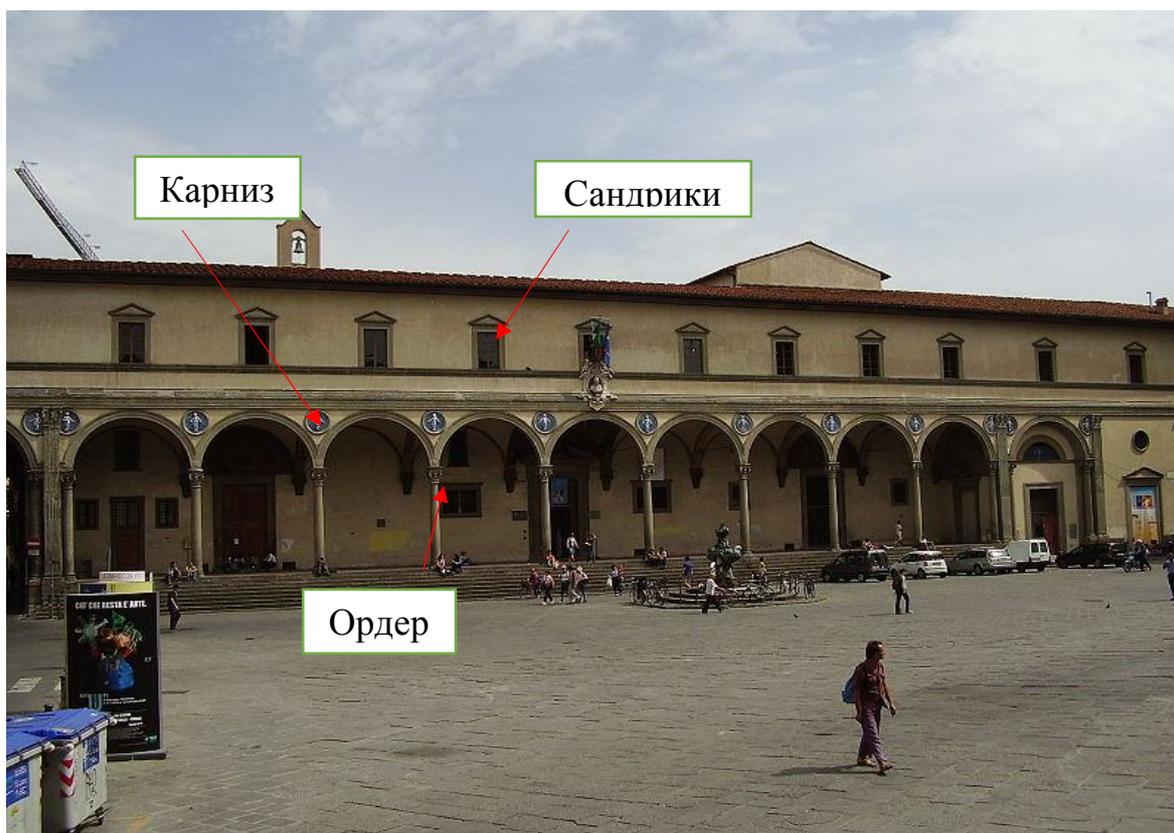


Рис. 10. Воспитательный дом во Флоренции, Италия

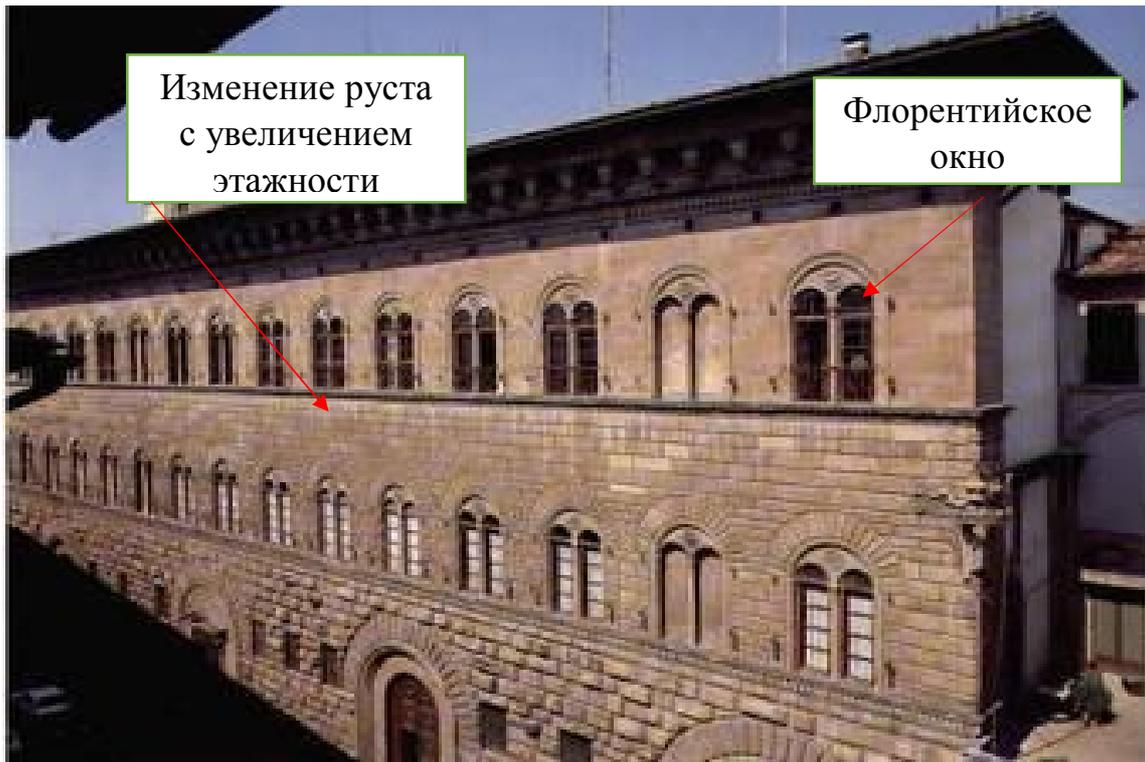


Рис. 11. Дворец Медичи-Рикарди, Флоренция, Италия



Рис. 12. Капелла Пацци, Флоренция, Италия



Рис. 13. Церковь Санкт Андреа в Мантуе, Италия



Рис. 14. Темплетто, Рим, Италия

Барокко XVI-XVII вв.

1. Официальный стиль Римской католической церкви.
2. Нарушается равновесие масс и пространства, ритма, здания «оживают», архитектурные формы теснят друг друга.
3. Основные черты: заостренные контрасты, динамичность, экспрессия, пространственный размах, тяготение к пышности, декоративности, создание пространственной иллюзии.
4. Декоративные детали создают причудливую игру света и тени на фасаде.
5. В отделке фасадов активно используется скульптура, лепнина, яркие цвета – голубой, зеленый, желтый, розовый, белый, и их ритмичное чередование.
6. Планы зданий приобретают сложные очертания и неправильную форму.
7. Обилие позолоты, скульптуры, живописи и зеркал в интерьере.
8. Архитекторы обратили внимание на улицу: начало и конец улицы отмечались площадями или эффектными архитектурными акцентами.

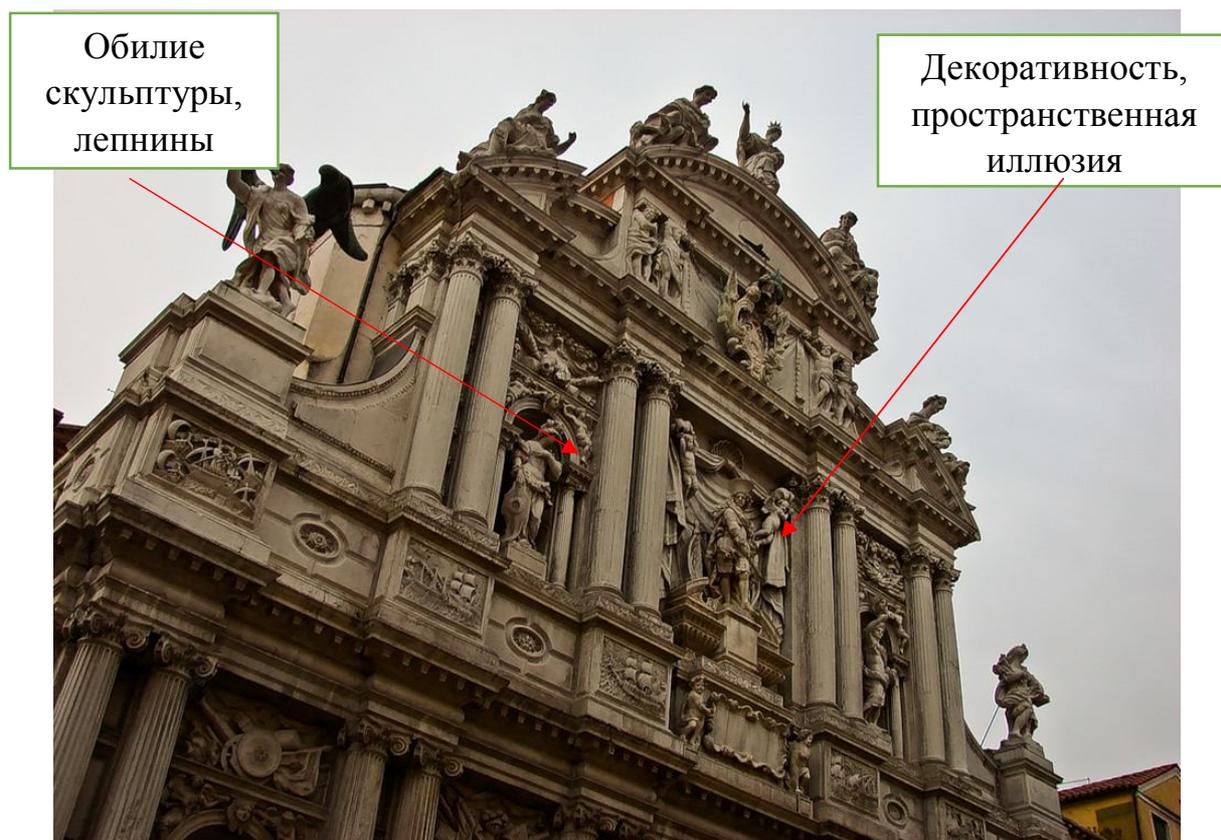


Рис. 15. Иль Джезу в Риме, Италия



Рис. 16. Дрезденский Цвингер, Германия

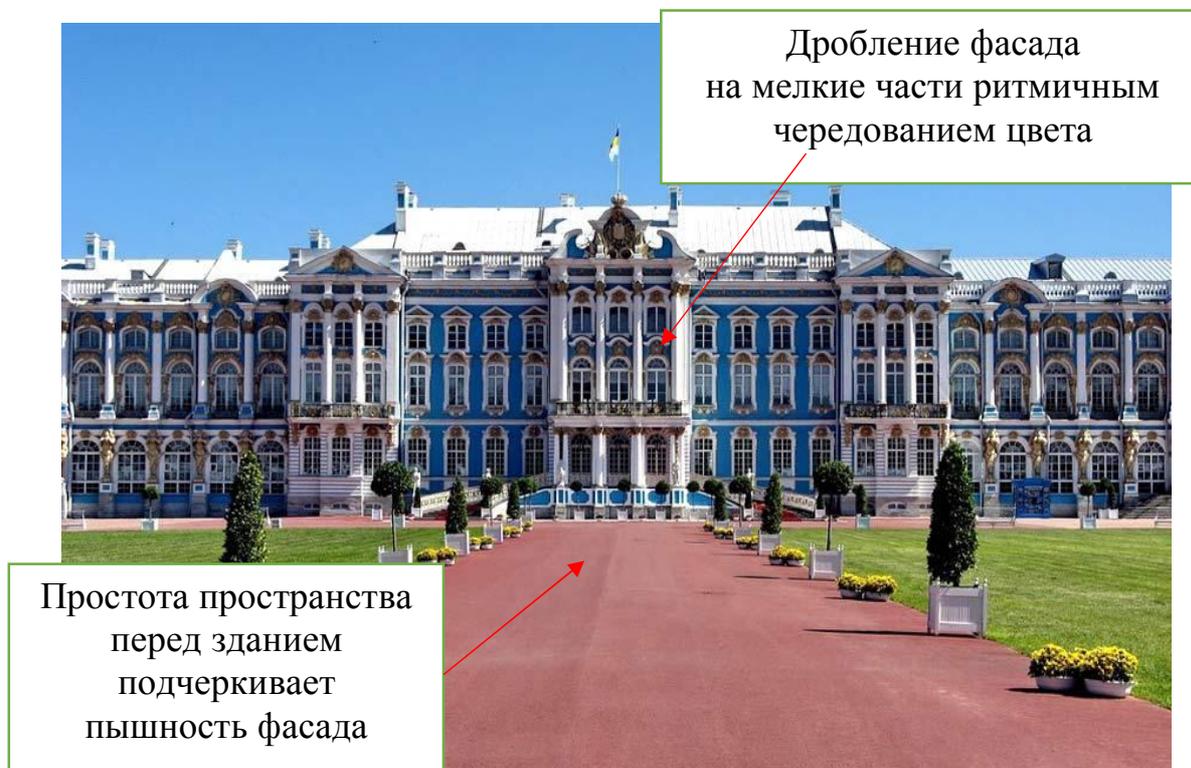


Рис. 17. Екатерининский дворец в Царском селе, Россия

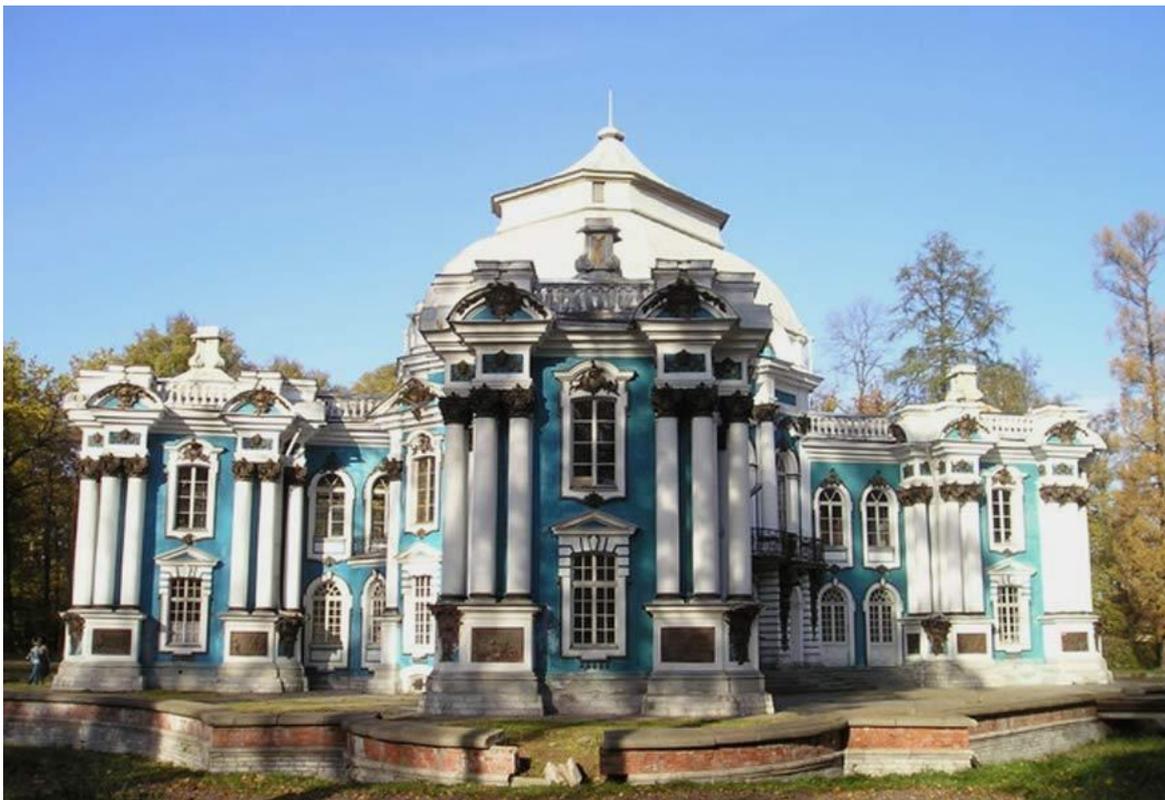


Рис. 18. Павильон Эрмитаж в Царском селе, Россия

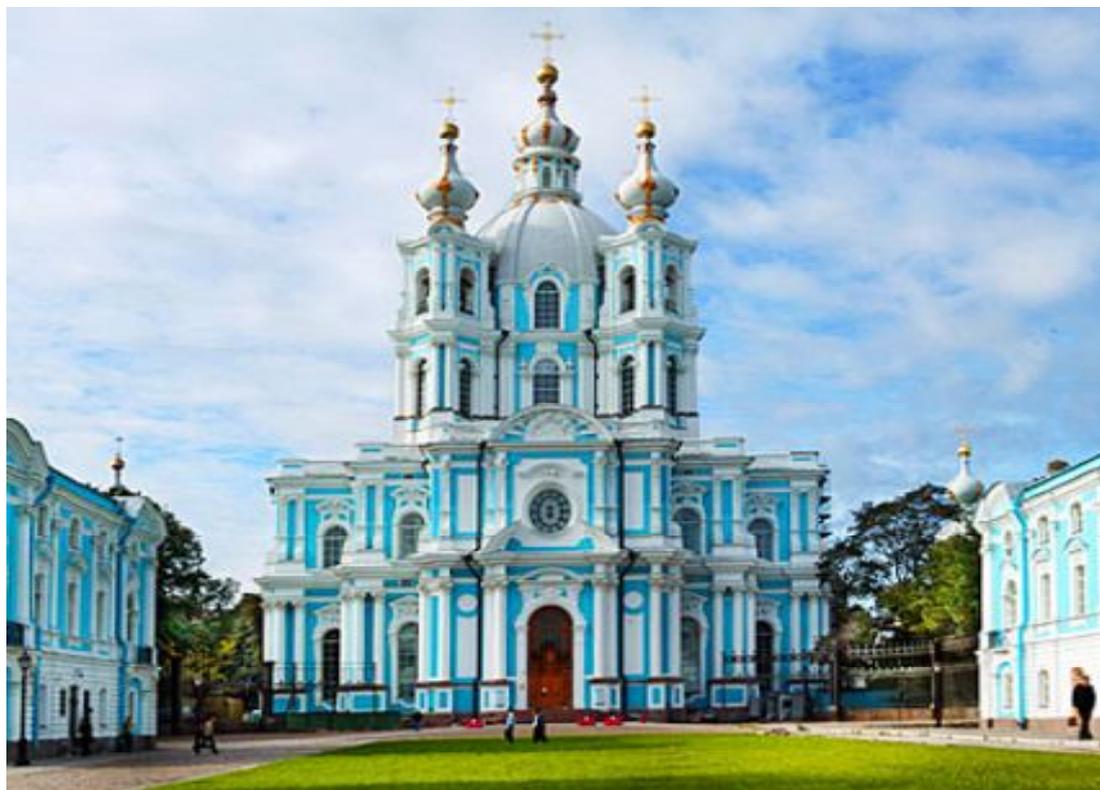


Рис. 19. Смольный собор, Санкт-Петербург, Россия

Рококо XVIII в.

1. Декоративный стиль, больше характерен для интерьера. Контраст между строгостью экстерьера и деликатностью внутреннего убранства.

2. Наиболее заметное внешнее проявление: декоративные мотивы в виде раковин, различные завитки (S и C образные), побеги цветов, волнообразный растительный орнамент, китайские мотивы, мотивы времен года.

3. Палитра: золотой, белый, цвет слоновой кости, кремовый, пастельные оттенки голубого, розового, зеленого и желтого.

4. Основные черты; игривость, обилие зеркал придало воздушность, тяготение к асимметрии композиций, мелкая детализировка форм, волнистые линии, округлые углы.

5. Обилие в интерьере приятных мелочей, камерность и уютность интерьеров.



Рис. 20. Амалиенбургский павильон замка Нимфенбург, Мюнхен, Германия



Рис. 21. Павильон катальной горки, Ораниенбаум, Россия



Рис. 22. Китайский павильон в Потсдаме, Германия

Классицизм XVII – нач. XIX вв.

1. Официальный стиль Людовика XIV.
2. Классицизм опирается на правила и каноны классического античного искусства, как эталон гармонии, простоты, строгости, логической ясности и монументальности.
3. Свойственны симметрично-осевые композиции, сдержанность декоративного убранства, регулярная система планировки городов.
4. Активно используется ордер, чаще всего как несущий элемент конструкции.
5. Для архитектуры характерно: строгость формы, ясность пространственного решения, геометризм интерьеров, мягкость цветов, лаконизм внешней и внутренней отделки.



Рис. 23. Queen's House. Арх. Иниго Джонс, Лондон, Англия



Рис. 24. Собор Святого Павла. Арх. Кристофер Рен, Лондон, Англия



Рис. 25. Мезон-Лаффит. Арх. Франсуа Мансар, пригород Парижа, Франция



Рис. 26. Версаль, Франция

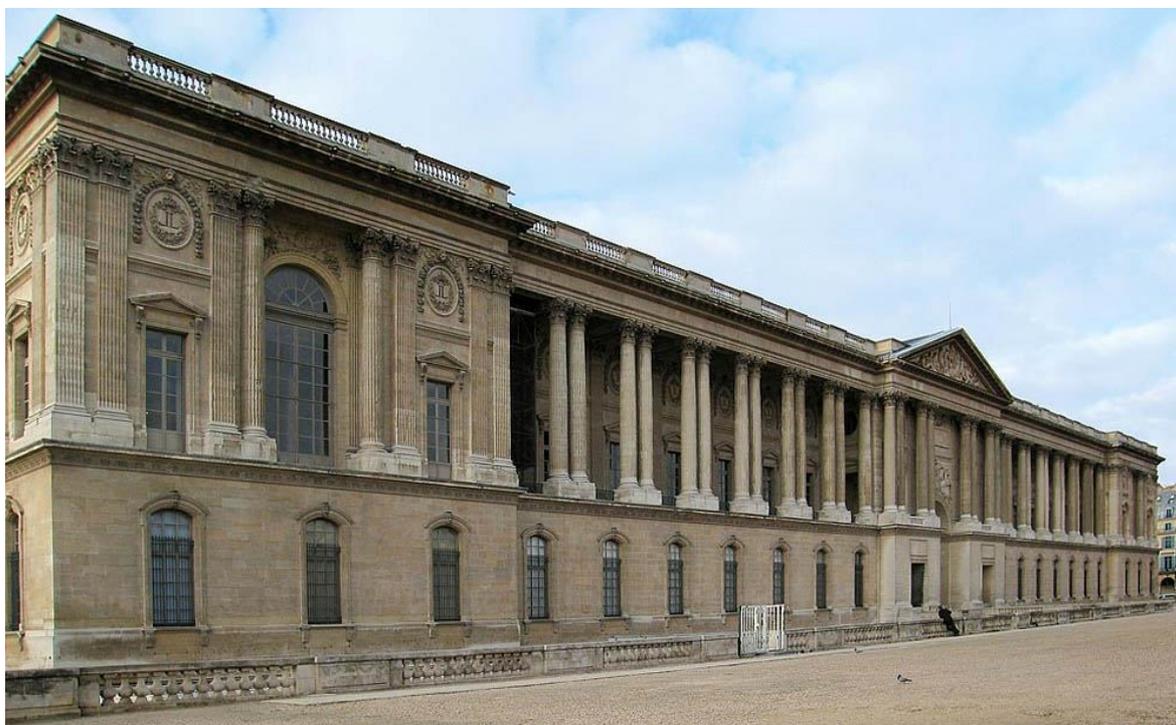


Рис. 27. Восточный фасад Лувра, Париж, Франция

Ампир XVIII – XIX вв.

1. Особенность: сочетание простых геометрических форм с предметами военной эмблематики и египетскими мотивами.

2. Архитекторы стремились достичь единства стиля. Рисунок обивки мебели, стены, элементы интерьера, паркет и отделка потолка - все сочеталось и гармонировало между собой.

3. Характерно сочетание ярких цветов, сухость, подчеркнутый рационализм наполеоновского флага: красного, синего и белого.

4. Строятся триумфальные арки, памятные колонны и обелиски.



Рис. 28. Триумфальная арка на Кутузовском проспекте, Москва, Россия

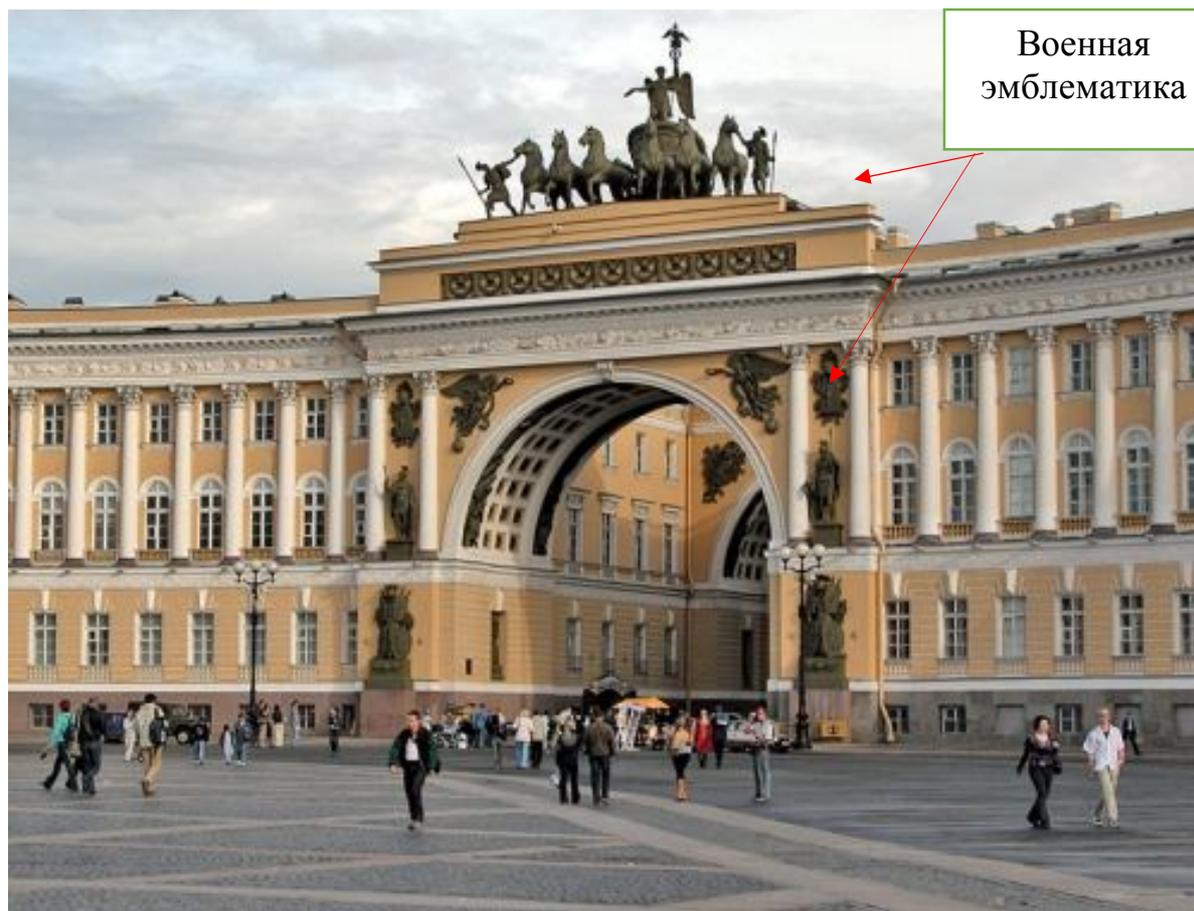


Рис. 29. Арка Адмиралтейства, Санкт-Петербург, Россия

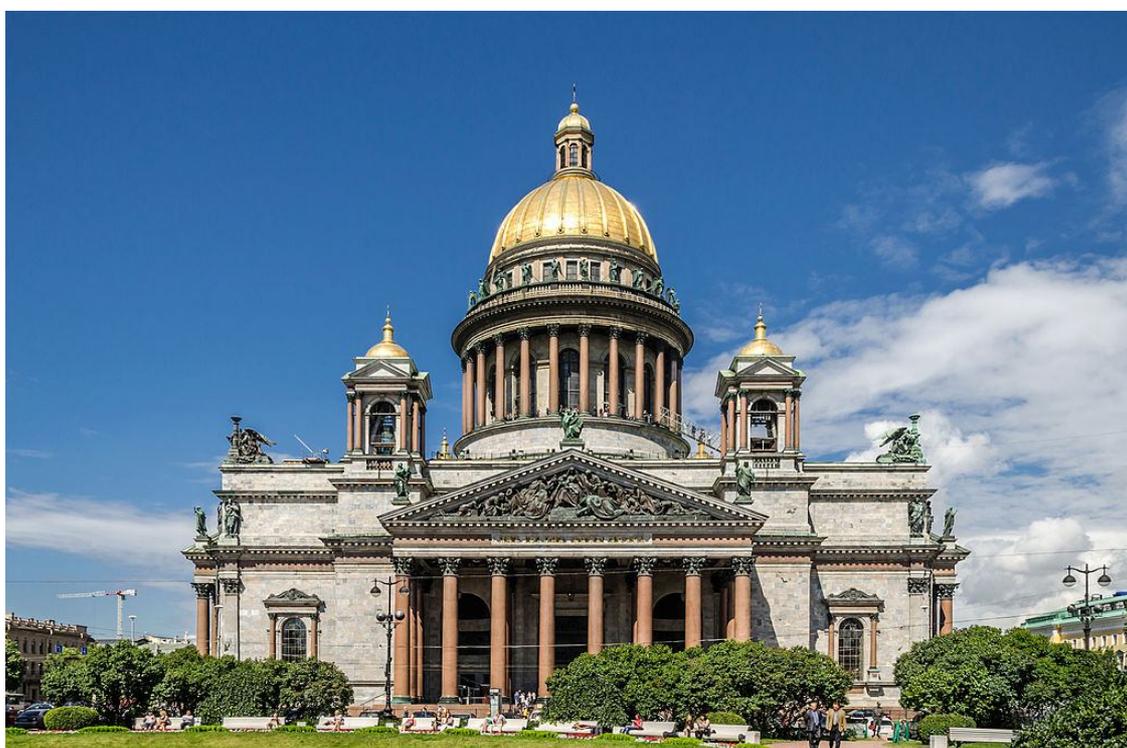


Рис. 30. Исаакиевский собор, Санкт-Петербург, Россия

Эклектика XIX в.

Эклектика (от греч. *eklektikos* — способный выбирать, выбирающий) - соединение разнородных элементов архитектурных стилей.

1. В архитектуре России и Европы доминировал в 1830-1890 гг.
2. Сохраняется архитектурный ордер, но он утратил свою исключительность;
3. Отличительная особенность – объединение в одном здании элементов нескольких архитектурных стилей.

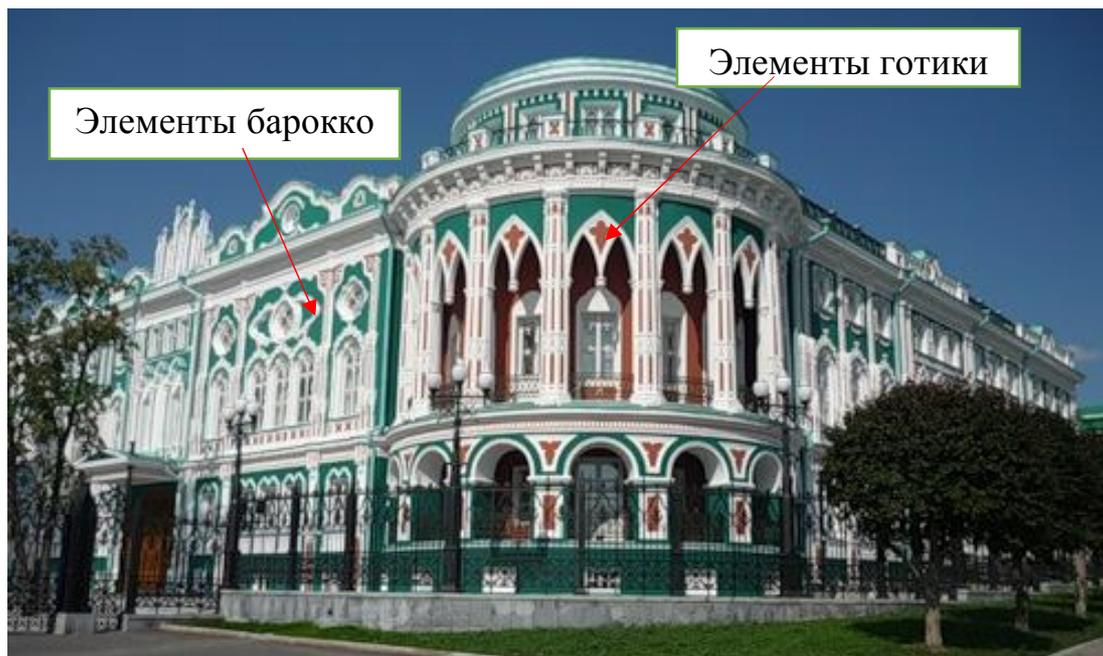


Рис. 31. Дом купца Севастьянова, Екатеринбург, Россия

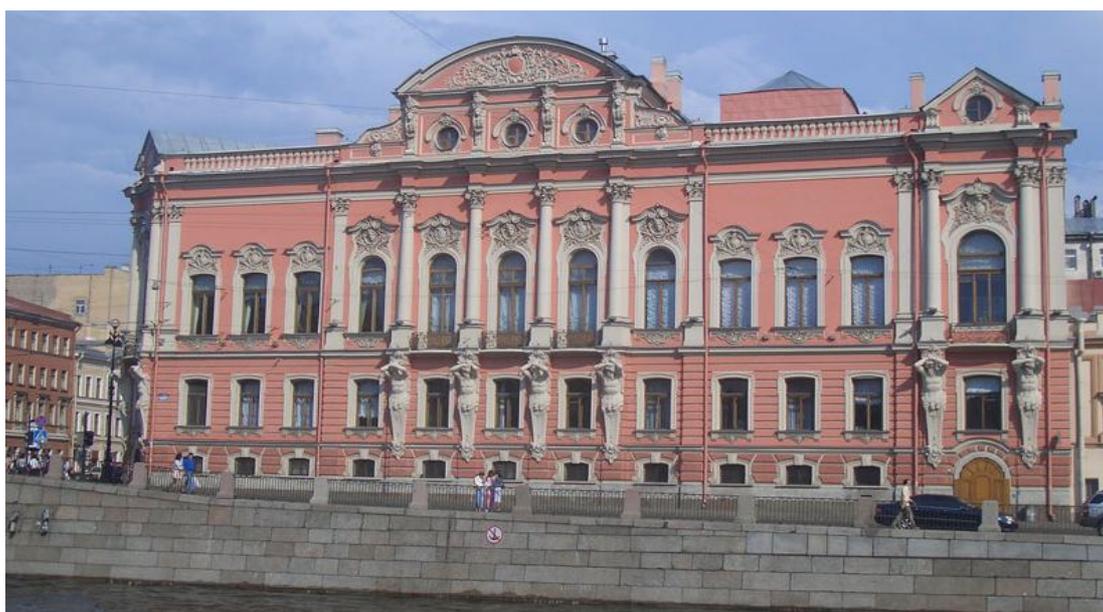


Рис. 32. Дом-дворец Белосельских-Белозерских, Санкт-Петербург, Россия



Рис. 33. Особняк А.Морозова, Москва, Россия

Модерн нач. XX в.

Модёрн (от фр. *moderne* — современный), ар-нуво (фр. *artnouveau* - «новое искусство»), югендстиль (нем. *Jugendstil* — «молодой стиль») — художественное направление в искусстве, наиболее популярное во второй половине XIX — начале XX века. Он впитал в себя элементы всех стилей.

1. Отказ от прямых линий и углов в пользу более естественных, «природных», изогнутых линий.
2. Используются новые технологии для начала XX в. (металл, стекло).
3. Много внимания уделяется не только экстерьеру, но и интерьеру.
4. Все конструктивные элементы (лестницы, перила, светильники, двери, балконы) оформляются в едином стиле.
5. В модерне сочетаются художественные и утилитарные функции.



Рис. 34. Дом компании Зингер, Санкт-Петербург, Россия



Рис. 35. Дом Мила, Барселона, Испания



Рис. 36. Отель Тассель, Брюссель, Бельгия

Конструктивизм нач. XX в.

Конструктивизм — советский авангардистский стиль, получивший развитие в 1920 — первой половине 1930 годов.

1. Характерна строгость, геометризм, лаконичность форм и монолитность внешнего облика.

2. Конструктивисты придавали наибольшее значение функциональному назначению здания, которое и определяло конструкцию.

3. Соответствие внешнего облика эстетическим идеалам современности.



Рис. 37. Дом контор, Екатеринбург, Россия



Рис. 38. Главпочтамт, Екатеринбург, Россия

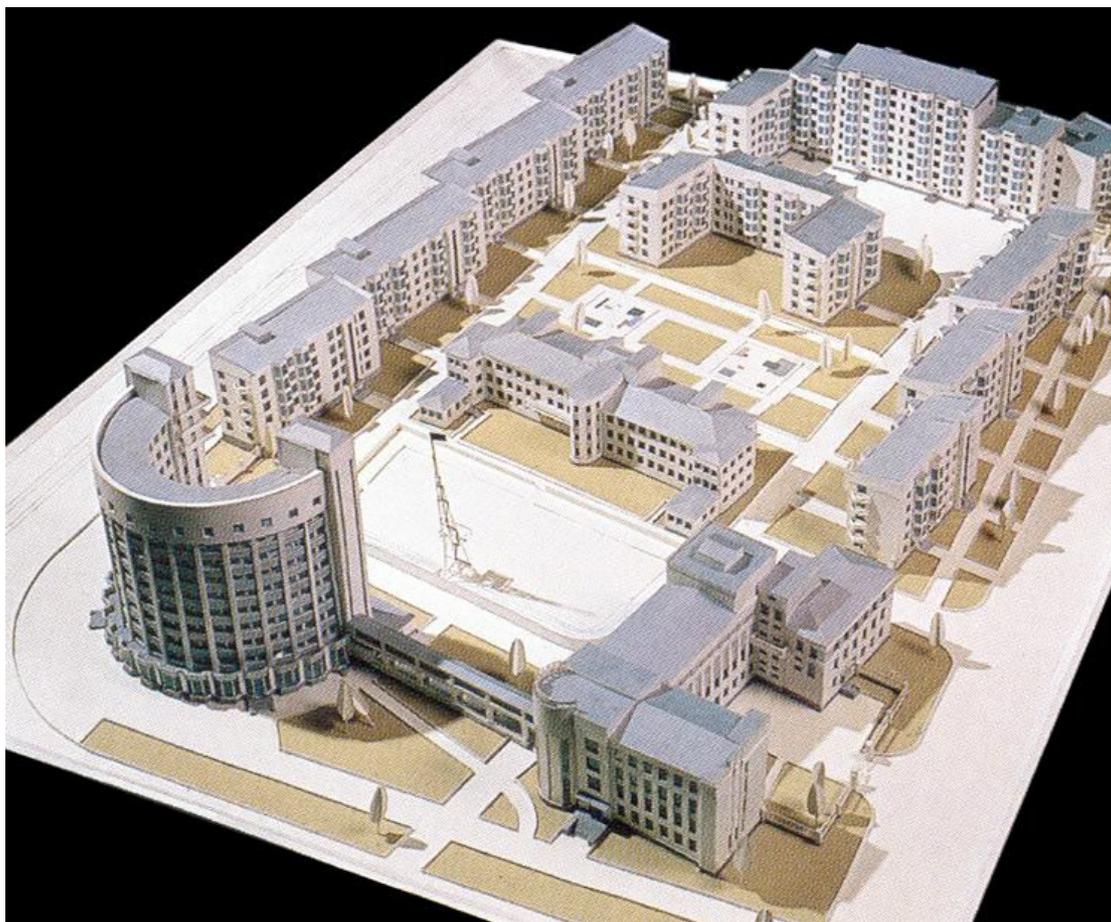


Рис. 39. Городок чекистов, Екатеринбург, Россия

Функционализм нач. XX в. и по н.в.

Функционализм — направление в архитектуре XX века, требующее строгого соответствия зданий и сооружений протекающим в них производственным и бытовым процессам (функциям).

1. Использование прямоугольных либо квадратных форм.
2. Основные материалы: железобетон, стекло, кирпич.
3. Плоские, чаще всего, эксплуатируемые кровли.
4. Характерно расположение окон на фасаде в виде сплошных горизонтальных полос. Широкое использование образа «дома на ножках» - полное или частичное освобождение нижних этажей от стен и использование пространства под зданием под общественные функции.



Рис. 40. Вилла Савой, Пуасси, пригород Парижа, Франция



Рис. 41. Дом Баухауза, Дессау, Германия



Рис. 42. Общежитие швейцарских студентов, Париж, Франция

Минимализм 40-60 е года XX в. и по н.в.

По своей сути, является тенденцией и направлением, а не самостоятельным стилем.

1. Здания строились таким образом, чтобы создать впечатление крайней простоты и четкой функциональности, поэтому украшения и элементы декора как на фасадах домов, так и в интерьере помещений, практически полностью отсутствовали.

2. Для минимализма характерна простота форм и компонентов, природные текстуры и натуральные цветовые сочетания.

3. Красота экстерьеров и интерьеров определяется и выявляется игрой с освещением, использованием основных геометрических форм как контуров и направляющих.



Рис. 43. Алкасер-ду-Сал в Португалии



Рис. 44. Церковь света Андо в Японии



Рис. 45. HouseКв Японии

Хай –Тек 70 е гг. XX в. по н.в.

1. Использование высоких технологий в проектировании, строительстве и инженерии зданий и сооружений.
2. Использование прямых линий и форм.
3. Широкое применение стекла, пластика, металла.
4. Использование функциональных элементов: лифты, лестницы, системы вентиляции и другие, вынесенных наружу здания.
5. Освещение, создающее эффект просторного, хорошо освещённого помещения.
6. Использование серебристо-металлического цвета.



Рис. 46. Дом компании Ллойд, Лондон, Англия



Рис. 47. Штаб-квартира HSBC, Гонконг, Китай



Рис. 48. Тихоокеанский центр дизайна, ЛосАнджелес, США

Деконструктивизм 80 е гг. XX в. и по н.в.

1. Деконструктивизм – отказ и отрицание конструкции;
2. Стиль отличался агрессивностью, ломаными формами и визуальной сложностью, насильственным вторжением в жизнь города и внешней усложненностью.

3. Для стиля характерны острые углы, перекошенные окна, искривленные опоры, имеющие исключительно декоративную функцию. Горизонталы и вертикали заметно смещены, формы непрямолинейны. Конструкции несимметричны, сооружения создают эффект беспорядка.

4. Архитекторы специально на фасаде изображают конструкцию, которая по физическим законам держаться не должна. Или навешивают декорацию, которая вызывает ощущение нереальности происходящего. Или скрывают несущие части, оставляя на поверхности только эффект.



Рис. 49. Арх. Ф.Гери Музей Гугенхайма в Бильбао, Испания



Рис. 50. Концертный зал FederationSquare в Мельбурне, Австралия



Рис. 51. «Танцующий Дом», Прага, Чехия

Органическая архитектура 1890-1930 и по н.в.

1. Идея состоит в создании зданий и сооружений, раскрывающих свойства естественных материалов и органично вписанных в окружающий ландшафт.

2. Внешний облик здания, вытекает из внутреннего содержания.

3. В основе методики органического проектирования лежит представление о здании как о целостном организме, все части которого взаимосвязаны и взаимообусловлены, ни одна часть не может быть произвольно изъята, добавлена или заменена.



Рис. 52. Дом над водопадом(1936), Пенсильвания-Вудс,США



Рис. 53. Дом «Ракушка», Япония



Рис. 54. Школа искусств, дизайна и средств массовой информации в Сингапуре

Термины и определения

Арка – архитектурный элемент, криволинейное перекрытие сквозного или глухого проёма в стене или пролёта между двумя опорами (колоннами, устоями моста). Как и любая сводчатая конструкция, создаёт боковой распор.

Аркбу́тан (фр. *arc-boutant*) – наружная каменная полуарка, передающая горизонтальное усилие распора от сводов постройки на опорный столб, расположенный за пределами основного объема здания.

Архитектурный ордер (лат. *ordo* – строй, порядок) – тип архитектурной композиции, использующий определенные элементы и подчиняющийся определенной архитектурно-стилевой обработке. Является воплощением стоечно-балочной системы.

Контрфо́рс (фр. *contre force* – «противодействующая сила») – вертикальная конструкция, представляющая собой либо выступающую часть стены, вертикальное ребро, либо отдельно стоящую опору, связанную со стеной аркбутаном.

Нервюра в архитектуре (фр. *nervure* – жилка, прожилка) – выступающее ребро готического каркасного крестового свода. Наличие нервюр в совокупности с системой контрфорсов и аркбутанов позволяет облегчить свод, уменьшить его вертикальное давление и боковой распор и расширить оконные проёмы.

Пиля́стра (также *пиля́стра*, итал. *pilastra* от лат. *pila* «колонна», «столб») – вертикальный выступ стены, обычно имеющий (в отличие от лопатки) базу и капитель, и тем самым условно изображающий колонну.

Ру́стовка (от лат. *rusticus* – буквально «деревенский», производное от лат. *rus* – деревня; «простой», «грубый», «неотёсанный») – облицовка внешних стен здания или некоторых пространств на них четырёхугольниками, правильно сложенными и плотно пригнанными один к другому камнями, передняя сторона которых оставлена неотесанной или отесана очень грубо, и только по краям обведена небольшой гладкой полосой.

Сандрик – декоративная деталь в виде небольшого карниза или фронтона над оконным или дверным проемом.